

葉蘭

畫



上海人民美術出版社

兰

石



上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叶兰画集/叶兰绘. —上海: 上海人民美术出版社,
2007
ISBN 978-7-5322-5269-5

I. 叶… II. 叶… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第047528号

叶兰画集

绘 者: 叶 兰
策 划: 裘一峰
责任编辑: 范奕彬
出版发行: 上海人民美术出版社
社 址: 长乐路672弄33号
印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 5
版 次: 2007年5月第1版 第一次印刷
印 数: 0001-1000
书 号: ISBN 978-7-5322-5269-5
定 价: 68.00元



亚明、叶兰摄于近水山庄

叶兰，女，1965年生于江苏苏州。自幼喜丹青，后受养父亚明（金陵画派创始人之一）影响，潜心钻研中国传统山水画，期间深受其父好友唐云、谢稚柳等大师们的指点，并领略其精髓，将自己的灵感贯穿于创作中。作品曾在多家专业报刊、杂志发表，在江苏、山东、湖北等地举办个人画展，多幅作品被海内外美术馆、专业机构及个人收藏。

艺术与笔墨传承

从社会学的角度去看，水墨的主流传统“文人画”是精英文化的一种流露，代表着那个特定社会阶层的文化理想和美学取向。同时，它也是用一种超然脱俗的普世主义神话来表达自我的图式，无论是古代还是现当代，水墨画毕竟代表了中国传统文化的精髓，是在继承基础上的形式创新。那么艺术贵在传承，这是在看到将要编辑《叶兰画集》时我首先想到的。之所以要强调“传承”，是因为在目前越来越多的艺术样式中，传统形态的中国绘画，尤其是山水画，仍然是一个具有特殊审美意趣和内涵的文化载体，它既是一种人生的理念，又是一种艺术的行为，它的时代性特征，必将是以对传统精髓的理解和领悟为前提。

叶兰的山水画，很大程度上无疑会受到亚明先生的熏陶，从目前的作品上看，大致有着精、疏两路风格。精者一路，青绿色调，渲染细致，笔墨清则老劲，气宇轩昂，生机自如，神完气足，以韵味见长；疏者一路，水墨浅绛，疏朗明快，奔放雄秀，湿笔有韵，枯笔有气，淡而不薄，深而不板，层次分明，气势磅礴，以空灵见胜。

可见叶兰是以脱去凡俗杂念心态、诚挚坦荡之胸怀用心去观察、了解、体验、感悟着山水自然美，并以高尚审美情趣与高度艺术概括能力，尽情攫取出一种山水静态、静趣之内在美，寄托着自己对静趣之审美理想、愿望，描绘出山水神韵，抒发出己心绪，如是画作不乏独特感受与意气，而富有艺术魅力，诗情盎然，展示出其对人生、自然、社会、未来之美好向往与一腔热情。读其作品，不免为美境所感染，尤为其内美撼动心灵，形成独特的艺术语言，景与人的交往，情与灵的融合。

博格斯坦在艺术判断中将艺术活动归结为“找”和“填”。他认为：“艺术就是在这尚未表现的意念中找到一个可资填补的缝隙，将之填满，并赋予它以鲜明的特色。”这里的“找”，意即在已有之中寻找无有或尚无有。“找”需要智慧、眼力；“填”可理解为有目的的创作劳动，“填”需要艺术、需要技术。诚然，获得形而上的启示或瞬间奇想，这依托于画家的文化眼光、学术眼光和知识素养的储备。离开了这些基础，则就无从启示和奇想。然而，假若画家缺乏形而下的物化精神的手段和动力，那他只能仅仅是一个知识者、奇想者，而不是艺术家。叶兰以艺术家的灵性在图式中的视觉化，是直觉与理智互融共存的整体表现，从作品上来看明晰的逻辑思辨、丰富的观念，不断调整补充，达到了“逢山开路，遇水搭桥”的和谐平衡，“找”到了缝隙，补“填”了缝隙，呈现出自己的图式格局、风格和独特性。

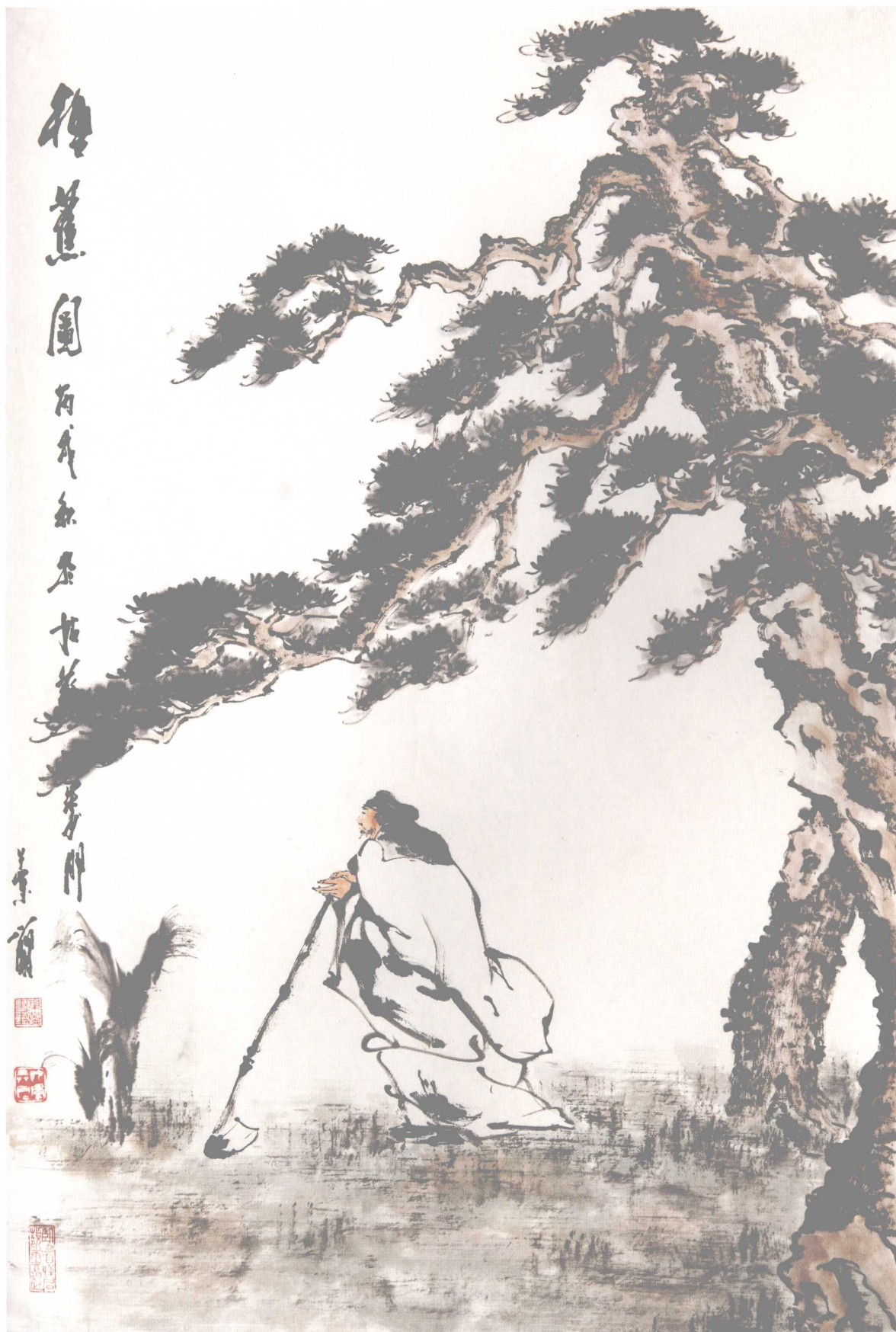
看得出，叶兰为熟悉、研究、了解山水画的技法和审美艺术的体现，她是下了功夫的，她知道艺术的成就是来源于生活，实践来源于创作，从大自然中提炼和汲取，必将自己所创造的艺术成果奉献于社会，使人们在生活中得到无限的精神享受和快乐……

我们也期待着叶兰的艺术成就走向新的高度，为中国画在现代社会中的发展树立起一种维系传统文脉的榜样，能够成为新生代画家在新的时代氛围中对于传统艺术趣味的维护和执著。

叶培成2007年于武汉

目 录

- | | | |
|----------------|---------------|----------------|
| 1/种蕉图 | 26/布袋和尚 | 51/山荫论道 |
| 2/石壁书诗 | 27/耕读世家 | 52/消暑图 |
| 3/壶中别有天 | 28/闲看松云 | 53/山居秋色 |
| 4/教子图 | 29/高山诵经 | 54/松荫研读 |
| 5/松荫听泉图 | 30/携童观瀑 | 55/林荫研读 |
| 6/观溪图 | 31/夏日纳凉图 | 56/秋林逸士图/松高涧远 |
| 7/松荫逸士图 | 32/云壑松声 | 57/松山溪桥/高士图 |
| 8/煮茶图 | 33/观瀑品茗图 | 58/春山逸士图 |
| 9/老有所乐 | 34/唐人诗意 | 59/松荫听琴图 |
| 10/砚田生涯 | 35/高山流水 | 60/倚童赏春图 |
| 11/春趣图 | 36/松高涧远 | 61/观山图 |
| 12/观溪图 | 37/夏日高隐图 | 62/松林逸士图 |
| 13/闲趣图 | 38/松荫观瀑 | 63/夏日山居图 |
| 14/汉书下酒 | 39/松下问童子 | 64/万壑树声满 千崖秋气高 |
| 15/松阴闲情图 | 40/松荫煮茶图 | 65/涧壑有声图 |
| 16/秋山品茗图 | 41/唐人诗意 | 66/携友观松图 |
| 17/夏山赏云图 | 42/松荫论道/松荫逸士图 | 67/策杖访友图 |
| 18/松荫闲情图 | 43/古人笔意/江南小景 | 68/策杖秋游图 |
| 19/醉酒图 | 44/携童观瀑/夏日山居 | 69/观瀑听松图 |
| 20/松荫访友图/溪山闲情图 | 45/春山叠翠/松风涧水 | 70/高山流水 |
| 21/夏日山居图/松高涧远 | 46/高士图 | 71/夏日山居图 |
| 22/松荫逸士图 | 47/高山流水 | 72/秋林逸士图 |
| 23/怀素种蕉图 | 48/松林贤士图 | 73/云壑松声 |
| 24/秋林逸士图 | 49/煮茶图 | 74/山居秋色 |
| 25/唯有读书高 | 50/清夏图 | 75/秋山逸士图 |



种蕉图
69×47cm



石壁书诗
106×52cm



壶中别有天
116×52cm



教子图
100×57cm



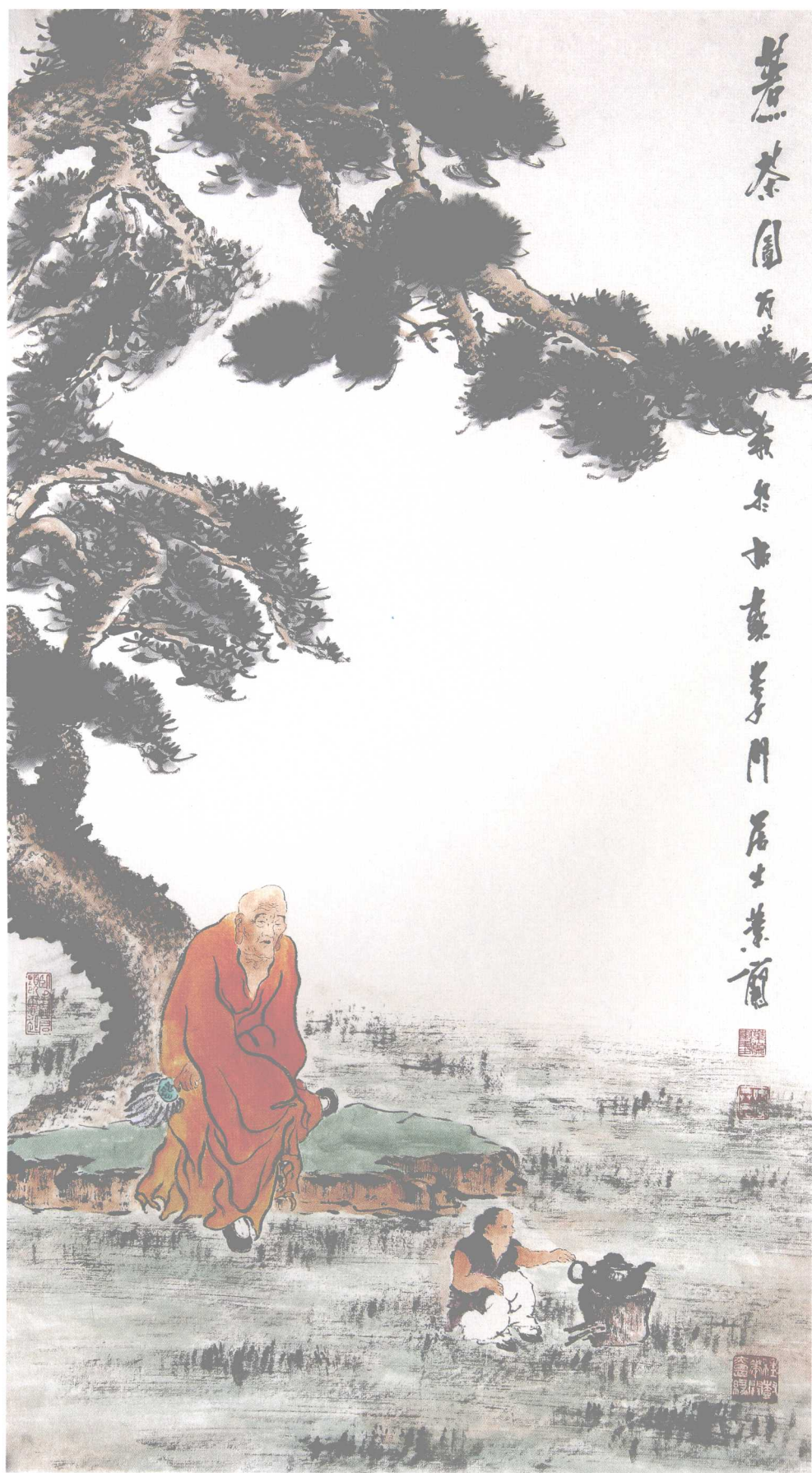
松荫听泉图
100×53cm



观溪图
96×50cm



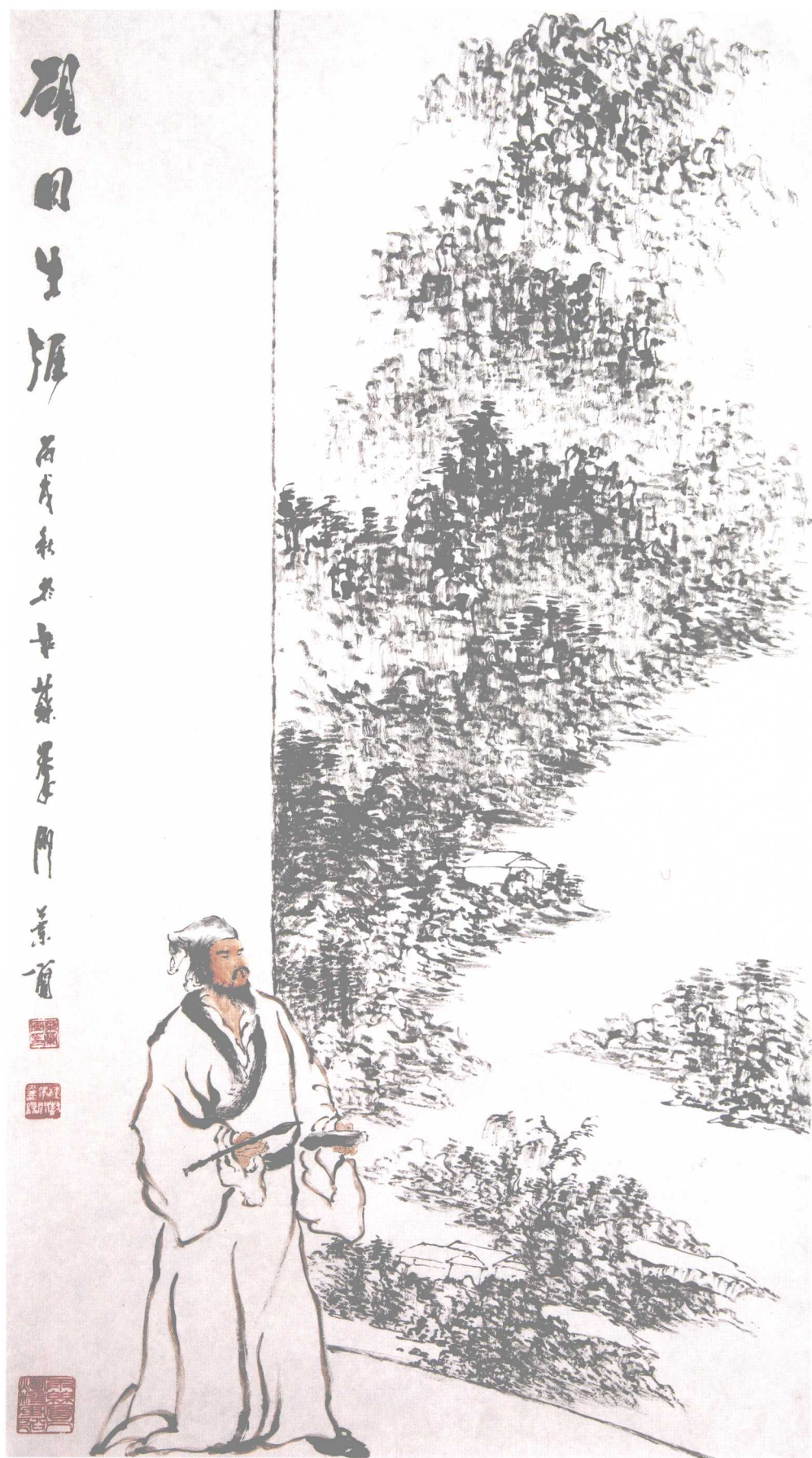
松荫逸士图
112×52cm



煮茶图
82×45cm



老有所乐
120×50cm



碗田生涯
104×58cm



春趣图
112×50cm