

邵玉铮
楷书
大唐
醒教
序

方圆有道系列碑帖之一

- 汉字是方块字吗？ 极少是。
- 汉字是象形字吗？ 不全是。
- 汉字到底是什么字？ 东方智慧字！
- 汉字书法有规矩吗？ 本书告诉你！

主 编 邵玉铮
副主编 邵 春

中国书店出版社

方圆有道系列碑帖之一

邵玉铮书大唐圣教序

主 编 邵玉铮
副主编 邵 春

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

邵玉铮隶书大唐圣教序/邵玉铮主编. — 北京: 中国青年出版社, 2007

ISBN 978-7-5006-7670-6

I. 邵… II. 邵… III. 隶书—法书—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137332 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034350 营销中心电话: (010) 64010813

文物出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

开本: 889×1194 1/16 印张: 5

2007 年 9 月北京第一版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 2000 册 定价: 32.00 元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 84047104

前言

众所周知，唐僧玄奘至印度取经，往返历时十七年。回到长安后，翻译佛教三藏（经、律、论）要籍六百五十七部。唐太宗李世民特制《大唐三藏圣教序》表彰其事。高宗李治为太子时，又撰《述三藏圣教序记》。高宗朝，将序、记刻石立碑。今存有四种：

一、褚遂良（五九六—六五八）正书，永徽四年（公元六五三年）立。序、记分刻两碑，立于长安慈恩寺大雁塔左右。《大唐三藏圣教序》共二十一行，满行四十二字；《大唐皇帝述三藏圣教序记》左行书（从左写起）共二十行，满行四十字。通称《雁塔圣教序》，简称《褚圣教序》。此碑为褚氏晚年杰作，字体瘦劲，时兼行草，间用分隶，神丰意足。此碑一出，褚书顿成一时风尚。

二、王行满（高宗时人）正书《三藏圣教序并记》，显庆二年（公元六五七年）立。共二十八行，满行五十六字。此碑在河南偃师。

三、褚遂良正书《圣教序》临本。龙朔三年（公元六六三年）立在同州（今陕西大荔）。通称《同州圣教序》。

四、弘福寺僧怀仁集晋王羲之行书《圣教序》，通称《集王书圣教序》。咸亨三年（公元六七二年）立，今存西安碑林。此碑在序、记二文后，又刻玄奘所译《心经》等及润色、镌、勒诸人职官姓名。该碑高三点二米、宽一点四米，行书三十行，行八十三至八十八字不等。相传王羲之的行书字迹，大都集摩于此碑。

由此可见，历史上的《圣教序》碑，仅有正书和行书。

今老朽不揣浅陋，在研读《石门颂》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《孔宙碑》、《华山碑》、《衡方碑》、《史晨碑》、《西狭颂》、《曹全碑》、《张迁碑》等的基础上，吸纳各家之长，并以个性化的『疙瘩隶』形式，书写了《西游记》第一百回所收录的《圣教序》，一则体现唐僧取经之不易，再则显示岁月流逝之沧桑，三则呈正研习隶书之一得。

壬申伏月（公元一九九二年夏），我曾为首都绿色文化碑林之《中华人民共和国森林法》书丹，当时选用的隶书融合了《乙瑛碑》、《史晨碑》、《曹全碑》等成分，旨在昭示法律的规范性、公正性、严肃性和直观性。

以上两例说明，在书法创作中，书体选择当与书写内容尽量协调一致。诚然，同一内容，有时也可以不同的书体和形式来表现。

在中国书法的演替和发展中，隶书将篆书之圆转变为方折，结构删繁就简，既便于书写，又美观大方。纵览汉碑风采，既有雄浑古朴、瘦劲峻拔者，又有气势舒放、洒落自然者；既有秀美飞动、婉畅流丽者，又有宽严得体、法度森然者……。是故，我非常喜爱具象丰富、哲理通达、传承久远、艺文精深的中国书法，更钟爱那承上启下、易写易认、多姿多采、仪态万方的隶书！

在研习中国传统书法的历程中，我发现：《康熙字典》共收字四万七千零三十五个，而真正的方块字只有一百一十五个，仅占百分之零点二四；其次，汉字的形成包括「指事、象形、形声、会意、转注、假借」六种方式，而「象形」仅为其中之一。因此，一味地把汉字都说成是「方块字」或「象形字」是不够准确的。

在研习中国传统书法的历程中，我发现：孟子「不以规矩，不能成方圆」的哲理，并未直接与书法教学和研究联系起来。综观古今各种习字界格，我以为「米字格」兼顾了横竖与撇捺，遂在「米字格」中加圆，体现了规与矩的结合，并申办了国家专利「大小多用方圆米格纸」；二零零七年五月九日，国家知识产权局又公告了我的新专利「习字格纸（硬笔书法用方圆田格）」。

在研习中国传统书法的历程中，我还改进了已沿用千百年的「永字八法」——减撇加折，构成「新永字八法」，并在北京语言文化大学对外汉字书法教学中搞过六年实践。此外，我还总结出了「楹联落款十六种模式」。

在研习中国传统书法的历程中，也许是随着年龄的增长、阅历的拓展，更能体味到「爱之愈深、恨之愈切」吧。人过七十，面对琳琅满目的名碑法帖，益发感到研之不舍、习之不深；面对浩如烟海的书论典籍，益发感到学之不及、问之不晓。基于此，便将原先的座右铭（人品书品并重，学术艺术同荣）改为「学着写，写着学」。并期望能加入到「路漫漫其修远兮，吾将上下而求索」的行列中！

邵玉铮 二零零七年七月七日于北京

蓋聞二儀有像顯霞載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地而思
皆識其端明陰洞陽賢指
罕窮其數然而天地苞宇

有玄奘法師者
法門之領袖也
幼懷貞敏早悟
三空之心長契

集王羲之行書聖教序圖示

褚遂良正書聖教序圖示

邵玉諤釋書大唐聖教序

而	則	方	睹	而	然	是	盖
長	攝	舉	左	難	天	以	聞
今	于	威	智	窮	地	窺	二
妙	毫	靈	猶	者	包	元	儀
道	釐	而	迷	以	乎	鑒	有
凝	无	無	况	其	陰	地	像
玄	滅	上	乎	森	陽	庸	顯
遵	无	抑	佛	形	而	愚	復
之	生	神	道	也	易	皆	載
莫	歷	力	崇	故	識	識	昌
知	千	而	靈	知	者	其	舍
其	劫	無	乘	像	以	端	生
際	而	下	絲	顯	其	明	四
洽	不	大	控	可	有	陰	時
流	古	之	寂	徵	像	洞	无
湛	若	鼎	弘	雖	也	陽	形
寂	隱	彌	濟	愚	陰	賢	潛
揭	若	于	萬	不	陽	括	寒
之	顯	宇	品	惑	寂	罕	暑
莫	運	宙	典	形	乎	窮	以
測	百	細	御	潛	天	其	化
其	福	之	十	莫	地	數	物

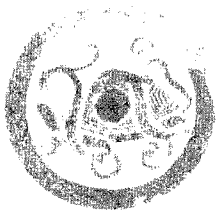


累	月	懷	齊	三	之	憑	者	鼎	源
神	未	慎	洽	途	光	而	分	大	故
測	足	敏	傳	遺	麗	知	形	敦	知
未	以	早	訛	訓	像	遵	分	之	蠹
形	其	悟	邪	遐	開	及	迹	興	蠹
超	清	三	正	宣	圖	乎	之	基	凡
六	舉	空	之	導	空	晦	時	乎	愚
塵	僊	之	術	群	端	影	言	西	區
而	露	功	我	生	四	歸	未	土	區
迴	明	長	僧	于	八	真	馳	騰	庫
出	珠	契	玄	十	之	遷	而	漢	鄙
使	詎	神	獎	地	相	移	成	庭	投
千	觥	情	洽	佛	于	越	化	而	其
古	方	先	師	有	是	在	當	皎	官
而	其	包	者	經	微	全	常	夢	趣
无	朗	四	洽	觥	言	同	見	照	觥
對	灑	忍	所	少	廣	掩	常	東	無
凝	故	出	之	大	被	色	隱	域	疑
心	以	行	領	小	搔	不	之	而	慙
內	矧	裕	袖	之	禽	競	世	流	者
境	通	風	也	乘	類	三	民	慈	哉
悲	无	木	幼	更	于	千	仞	古	然

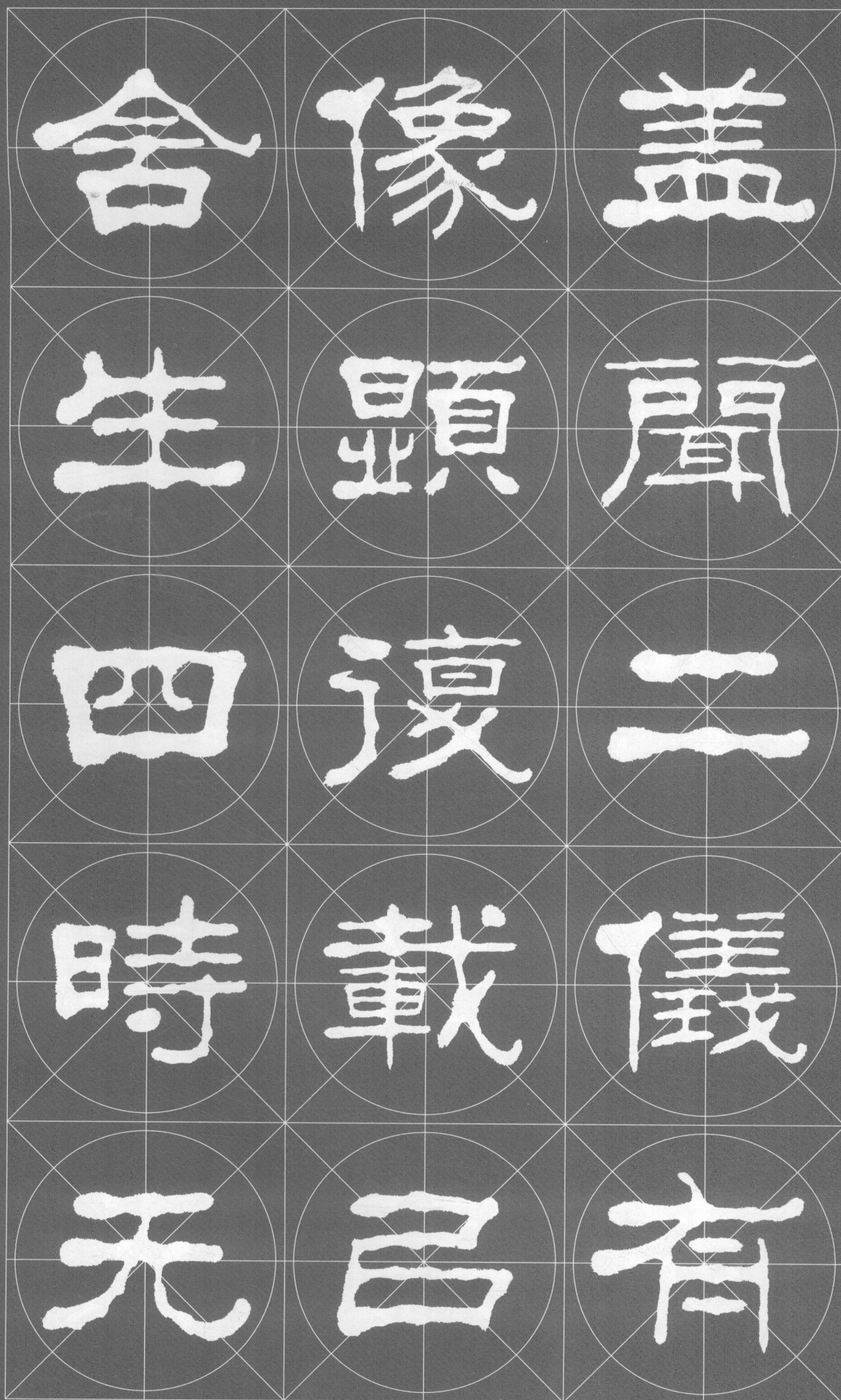


十	涯	驟	聖	教	重	天	危	波	正
八	求	于	受	雙	勞	萬	遠	煎	洛
卷	取	心	真	林	輕	里	邁	聞	之
譚	之	田	敦	八	求	山	策	截	陵
布	經	一	于	木	深	川	杖	僞	遲
中	育	藏	上	味	欲	撥	孤	續	栖
華	數	百	賢	道	達	烟	征	真	虞
宣	總	篋	探	漁	周	霞	積	開	玄
揚	得	之	蹟	風	游	而	雪	茲	門
勝	大	文	妙	鹿	西	進	晨	後	慨
業	乘	波	門	苑	宇	步	飛	學	深
引	要	濤	精	驕	十	百	途	是	文
慈	文	于	窮	峰	有	重	間	以	之
雲	凡	液	奧	瞻	四	寒	失	翹	訛
子	三	口	業	奇	丰	暑	地	心	謬
西	十	爰	三	仰	窮	躡	惊	淨	思
極	五	自	乘	異	厯	霜	沙	土	欲
注	部	所	六	承	夷	雨	刀	法	分
洛	計	歷	津	至	邦	而	起	游	條
雨	五	之	之	言	詢	前	空	西	振
于	千	國	道	于	求	踪	外	域	理
東	四	乘	馳	先	正	誠	迷	乘	廣

序	義	貞	茲	无	者	綠	墜	途	陞
拙	之	觀	經	起	高	波	之	朗	聖
書	書	二	流	猶	鼎	飛	端	全	教
所	聖	十	施	資	微	塵	惟	水	缺
據	敦	二	并	香	物	不	人	之	而
出	序	年	日	而	不	能	自	昏	復
自	今	唐	月	成	能	染	化	波	全
西	存	太	而	善	累	其	譬	同	蒼
遊	西	宗	无	矧	所	葉	之	臻	生
記	安	製	窮	乎	憑	非	桂	波	扉
第	碑	後	景	人	者	蓮	生	岸	而
一	林	弘	福	倫	淨	性	高	是	還
百	另	福	邀	有	則	自	嶺	知	福
回	褚	寺	敷	識	濁	潔	壽	惡	濕
丁	河	沙	傳	不	類	而	靈	因	火
亥	南	門	布	緣	不	桂	方	孽	宅
杏	書	懷	与	慶	能	質	得	陞	之
月	育	仁	乾	而	沾	本	法	善	乾
於	雁	曾	坤	求	夫	貞	其	昌	燭
京	塔	集	而	慶	以	由	蒼	緣	共
	聖	晉	永	方	卉	所	蓮	升	技
	教	王	大	冀	木	附	出	升	迷



盖闻二仪有像，显复载以含生；四时无



形，潜寒暑以化物。是以窥天鉴地，庸愚

形

化

无

潜

物

鉴

寒

是

地

暑

以

庸

以

窥

愚

皆

識

其

端

明

陰

洞

陽

賢

括

罕

窮

其

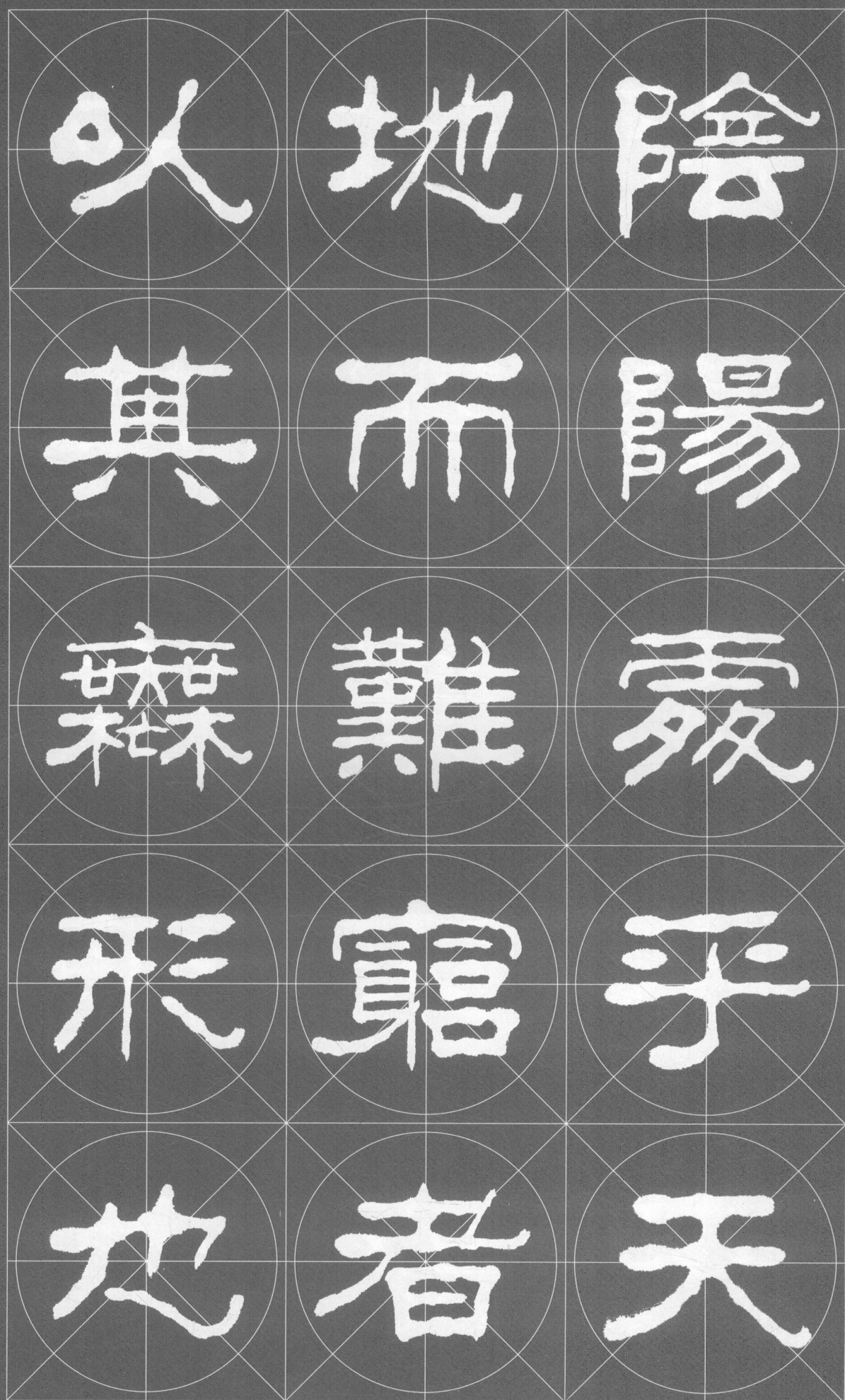
數

然

皆識其端；明陰洞陽，賢哲罕窮其數。然

天地包乎陰陽，而易識者，以其有像也；





陰陽處乎天地，而難窮者，以其无形也。

故知像显可征，虽愚不惑；形潜莫睹，在

故

徵

形

知

雖

潛

像

愚

莫

顯

不

睹

可

惑

在

智犹迷。况乎佛道崇虚，乘幽控寂。弘济

慈

佛

智

控

道

犹

寂

崇

迷

弘

虚

况

济

乘

乎