

古代
佛像艺术
精品展



上海博物馆
SHANGHAI MUSEUM



北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

古代佛像艺术精品展 / 首都博物馆编. —北京: 北京出版社, 2005
(首都博物馆展览图书)
ISBN 7-200-06299-5

I. 古… II. 首… III. 佛像—中国—古代—图集—英文 IV. B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139867 号

《古代佛像艺术精品展》

首都博物馆书库编辑委员会

撰 编	主 编	委 副 主	任 任
影 文	辑 任 部	员 任 任	
祁 黄	裴 祁	唐 祁	郭 赵
庆 春	亚 庆	国 尧	小 凌
国 和	静 国	尧 尧	凌 昌
梁	杨	武 刘	韩 永
刚	洋	俊 高	永 昌
谷	王	玲 叶	崔 学
中	超	玲 渡	学 谕
秀		叶 渡	谕 林
张	杜	孙 王	王 武
京	莹	五 春	武 钰
虎		一 城	钰 军
罗		裴 沈	高 凯
征		亚 平	军 安
		静 平	安

书 定	开 印	印 印	发 邮	地 出	责 书
号 价	本 张	次 制	行 编	址 版	任 籍
ISBN 7-200-06299-2/1·473	大 16 开	2006 年 5 月第 2 版第 2 次印刷	北京出版集团发行	北京出版集团	设计
肆拾捌圆	889 × 1194	4.25	北京雅昌彩色印刷有限公司	北京北三环中路六号	编辑
			2006 年 5 月第 2 版第 2 次印刷	100011	朱明德
				北京出版社	敬人书籍设计



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM OF CHINA

古代佛像艺术精品展

首都博物馆书库
丙种 第柒部
《古代佛像艺术精品展》

首都博物馆文物精品展

《古代绘画艺术精品展》

《古代书法艺术精品展》

《燕地青铜艺术精品展》

《古代玉器艺术精品展》

《书房珍玩精品展》

《古代瓷器艺术精品展》

《古代佛像艺术精品展》



序言

北京是伟大祖国的首都，是举世闻名的历史文化名城。三千余年的建城史，近千年的建都史，铸就了底蕴深厚、气势恢宏、灿烂辉煌的北京文化。北京文化是根植于北京这方热土，经数千年砥砺激荡、交汇融合而形成的独特的地域文化。全面展示北京文化，诠释其连续性、递升性、荟萃性、创新性和多元性等鲜明特征，是首都博物馆责无旁贷的历史使命。

首都博物馆新馆筹建伊始，我们即拟就了以基本陈列“古都北京”为根基和灵魂，以“京城旧事——老北京民俗”和一系列精品专题展览为补充和深化，以各类临时展览为拓展和延伸的展示北京文化的展陈体系。历经五年的艰辛努力，现在全部展览已经呈现于世人面前。

“古都北京”一改以往通史陈列的传统模式，充分利用三度空间，多角度、多层次、立体地展示北京历史文化。展览以大量的珍贵历史文物，辅以现代化的展示手段，从政治、经济、文化、社会生活诸方面勾勒出北京从原始聚落、方国都邑、北方重镇、北中国的政治中心到大一统封建帝国的都城，最后成为人民共和国的首都，迈向新世纪的国际大都会这一历史进程。

老北京民俗向以其尊礼重道、敦朴喜庆而为国内外人士称道。新馆“京城旧事——老北京民俗”展览选取胡同人家为切入点，以人生礼俗为主要内容，展示了最贴近人生的民俗风情。展览的最大特点是摆脱了民俗只图热闹的肤浅表现，引领观众透过百年的历史烟云，回望清末民初的市井民风，以一种文化现象的今昔对照，增加了展览的反思色彩。

绘画、书法、青铜、瓷器、玉器、佛造像和书房珍玩七个精品展览，是新馆首批推出的专题展览。如果说“古都北京”和“京城旧事——老北京民俗”展突出体现了北京文化的连续性、递升性和多元性，那么七个精品专题展览则集中体现了北京文化的荟萃性和创新性。绘画、书法精思附会、妙不可言，青铜器凝重雄浑，瓷器流光溢彩，玉器玲珑剔透，佛造像端庄神秘，书房珍玩儒风雅韵，流连其间，使人目不暇接，美不胜收。所有这些展览，包括即将引进的各种艺术精品展览，构成了一部北京文化的交响乐，纵情讴歌流淌千古的北京文化。

当首都博物馆新馆落成之际，我们编辑了这套展览图集奉献给读者。如果读者能从中或多或少地领略京城文化的辉煌成就和独特魅力，则是我们莫大的欣慰！

首都博物馆馆长 郭小凌

2005年12月

前言

佛教是一种文化现象,佛像艺术是佛教文化的重要组成部分。公元一世纪时,佛教从印度传入我国,佛像艺术也随之传入,此后一直伴随着佛教的发展而发展。在两千余年的历史中,佛像艺术在我国各民族文化的融合与影响下,逐渐褪去印度文化的色彩,形成了具有中国文化特色的艺术形式,成为我国传统文化的重要组成部分。佛教大约在公元四世纪时传入北京地区,其发展与全国的发展基本同步,同时又具有北京地方特色。今天的北京地区留下了大量的佛教造像实物,其中大部分保存在首都博物馆。这些造像是北京地区珍贵的古代文化遗产,同时也是我们了解北京地区古代历史文化的一个重要窗口。

“古代佛像艺术精品展”是一个大型的佛像艺术专题展,主要展出的是首都博物馆及北京地区博物馆收藏的汉藏佛像精品。展览的主旨是:全面、系统地展示我国汉藏佛像艺术的历史文化风貌,同时展示北京地区佛教文化的丰厚底蕴和地域文化特色。通过这个展览,让人们亲眼目睹佛像艺术在我国汉、藏、蒙古等民族地区发展演变的脉络和形成的不同文化艺术风貌;欣赏佛像艺术表现的中华文化特有的品格和艺术神韵;了解佛像艺术蕴藏的丰富历史文化内涵和与我国古代社会政治、经济、文化及人们审美观念的密切关系,特别是与首都政治、经济、文化的密切关系;认识佛像艺术是我国文化艺术宝库中的瑰宝,是中华民族传统文化的重要组成部分。

分。为了科学、准确地反映展览的主题思想,我们特别吸收了国内外佛像研究方面的最新成果和观点,在整体架构、文物选定、佛像定名与断代等方面,力求内容完善、脉络清晰、文物的时代与名称准确。因此可以说,本展览既具有较高的学术性,也有一定的普及性,对于研究和鉴赏我国汉藏佛像艺术可以称得上是一部鲜活的教科书。

本专题展分为两大部分,即汉传佛教造像艺术和藏传佛教造像艺术。其中,汉传佛像艺术部分又分为四个时期,即两晋南北朝时期、隋唐时期、宋辽金元时期、明清时期;藏传佛像艺术部分分为五个时期,即吐蕃时期、吐蕃分治时期、元代、明代、清代。另外,在藏传佛像艺术部分,又根据佛像的题材和风格进行了分类,其中明代部分分为七大类,包括上师像、本尊像、佛母与空行母像、佛陀像、菩萨像、护法神像和明代宫廷造像;清代部分分为五大类,包括西藏地区造像、清代宫廷造像、漠南蒙古造像、喀尔

喀蒙古造像、罗汉像。整个展览共展出佛像二百余尊，其中大部分为金铜质地，只有少量的石、陶、瓷等质地。整体来看，佛像种类齐全、内容丰富、造型各异、风格多样，其中大部分佛像是首次向公众展示的馆藏珍品。

本展览的设计思想是，按照艺术发展的规律，将汉藏两系佛像分别按时代进行有序的展示，可使观众对汉藏两地的佛像艺术发展脉络获得一个清晰的认识。这样设计的依据主要有两个方面：一是根据我国佛像艺术发展的特点。我国佛像艺术可分为三大系列，即汉传佛教造像、藏传佛教造像和南传佛教造像，其中较有影响的主要是汉藏两大系列。这两个系列的佛像各具特色，其中汉传佛教造像的特点是：历史悠久，自东汉至今，时代风格鲜明，其风格特征与汉族地区的政治、经济、文化和人们的审美观念密切相关；藏传佛教造像的特点是：传承也很悠久，自唐代至今，不仅时代风格鲜明，而且

地区风格也非常突出，另外还具有题材丰富、造型复杂多变的特点。汉藏佛教造像的这些特点是确定本展览框架的主要理论依据。二是根据首都博物馆及北京地区博物馆佛教造像的收藏情况。首都博物馆及北京地区博物馆收藏有数以万计的佛教造像，主要包括汉传和藏传两大部分。通过多年的调查和研究，我们基本摸清了这些藏品的情况，包括藏品的数量、时代分布、类别、题材等。根据掌握的这些情况，我们的佛像藏品足以全面反映我国汉藏两系佛像艺术发展演变的全貌。这是我们确定本展览框架的重要实物基础。

同时，为了突出北京地方佛像艺术特色，在汉藏两大部分我们各挑选了一定比例的北京地区出土或制作的佛教造像，数量约占总数的三分之一。特别是在“藏传佛教造像艺术”部分，专门展出了“明代宫廷造像”和“清代宫廷造像”两组造像，可以很好地展示明清时期北京宫廷造像的艺术特色。

第四章 明清时期 公元一三六八年—公元一九一一年

- 释迦牟尼佛像 / 25
- 普贤菩萨像 / 26
- 韦驮像 / 27
- 大肚弥勒佛像 / 28
- 地藏菩萨与二弟子像 / 30
- 西方三圣像 / 31

藏传佛教造像艺术

第一章 吐蕃时期 公元七世纪—公元九世纪

- 莲花手菩萨像 / 33
- 释迦牟尼佛像 / 34
- 莲花手菩萨像 / 36

第二章 吐蕃分治时期 公元九世纪—公元十一世纪

- 四臂观音菩萨像 / 39
- 莲花手菩萨像 / 41
- 大日如来像 / 43
- 金刚萨埵菩萨像 / 45
- 释迦牟尼佛像 / 47

第三章 元代 公元一三六八年—公元一三六九年

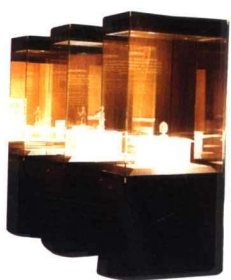
- 不动佛像 / 49
- 金刚萨埵菩萨像 / 51

第四章 明代 公元一三六九年—公元一六四四年

- 金刚亥母像 / 50
- 弥勒菩萨像 / 51
- 六臂大黑天像 / 53
- 大成就者毗瓦巴像 / 54
- 金刚萨埵菩萨像 / 56
- 释迦牟尼佛像 / 57
- 金刚持像 / 58
- 药师佛像 / 59

第五章 清代 公元一六四四年—公元一九一一年

- 四世班禅喇嘛像 / 61
- 四臂观音菩萨像 / 62
- 狮吼莲师像 / 62
- 文殊菩萨像 / 64
- 药师佛像 / 65
- 金刚法佛母像 / 66



目录

汉传佛教造像艺术

第一章 西晋南北朝时期 公元二六四年—公元五八九年

释迦牟尼佛禅定像 / ②

释迦牟尼佛像 / 10

观音菩萨像 / 12

善盘龙造释迦·多宝二佛并坐像 / 13

第二章 隋唐时期 公元五八九年—公元九〇七年

观音菩萨像 / 15

阿弥陀佛像 / 17

摩醯首罗天像 / 18

弥勒佛像 / 19

第三章 宋辽金元时期 公元九六〇年—公元一三六八年

释迦牟尼佛像 / 21

观音菩萨像 / 22

增长天王像 / 23



公元二六五年—公元五八一年

两晋南北朝时期

汉传佛教造像艺术



◎汉传佛教指流行于我国内地、以汉语文字为传播载体的佛教流派。佛教于西汉哀帝元寿元年(公元前2年)传入我国内地,佛像艺术也随之传入,经过两千余年的发展,在我国汉文化影响下发生了深刻变化,形成了具有鲜明汉文化特色的新的艺术形式。纵观各时代佛像艺术风格:南北朝清羸飘逸、隋唐典雅端庄、宋代写实自然、明清浅显媚俗,无不体现出我国古代人民的精神追求和审美情趣。汉传佛像艺术是我国汉传佛教的重要组成部分,是我国佛教汉化的生动体现,同时也是我国传统文化中璀璨夺目的一部分。

第一章



两晋南北朝时期是印度佛像艺术向中华文化嬗变的重要时期。在当时南北不同文化的影响下,佛像艺术表现出不同的地域特点:南方佛像温和清丽,北方佛像沉静雄壮。北魏孝文帝推行汉化

释迦牟尼佛禅定像

十六国（公元317—420年）

铜镀金 高6.6厘米

这尊像头部磨光，无发饰，顶现球状高肉髻。前额高广，眉眼细长，闭目凝神，神态庄肃。身着通肩袈裟，衣纹以阴线刻画，两臂衣纹较胸前粗重。跏趺端坐，双肩下垂，两手结禅定印。台座正面两侧各蹲一狮，两狮中央阴刻火焰纹。整体风格受到印度犍陀罗艺术明显影响，同时又融入了中土审美情趣和表现手法，是早期华梵融合的代表之作。美国旧金山亚洲艺术馆藏的后赵建武四年（公元388年）铜镀金释迦牟尼佛禅定像，是我国目前发现的有明确纪年的最早的一尊佛像。这尊像与后赵建武四年佛像风格一致，由此可以看到早期汉传佛像艺术风貌。

后，南北佛像风格趋于统一，褒衣博带、秀骨清像成为南北方共同遵循的艺术模式。



释迦牟尼佛像

北魏太和（公元477—499年）
铜镀金 高33厘米



这尊像结跏趺端坐，头部高昂，饰涡旋状发型，顶有高肉髻。面颊丰腴，大眼细长，神态威严。身着袒右肩袈裟，右肩披偏衫，胸前衣领上饰折带纹，与山西大同云冈石窟早期大佛袈裟上的装饰纹饰完全一致，衣质厚重，衣纹写实。右手举于身侧，结施无畏印，左手置左膝上，手心向内，手势亲切自然。四足座床浑朴稳重，其前方和两个侧面刻画飞鸟、蔓叶、胡人装束的供养人、卷云等纹饰和图案，座后刻有『大代』等铭文。造型完美，工艺精细，气势恢弘，体现了北方鲜卑民族雄阔健硕的形象特征和文化气质，代表了北魏金铜造像的最高艺术水平，是北魏造像『平城模式』的典范之作。





这尊像跣足站立，双手当胸合十。头戴花冠，身穿袈衣博带。面相丰圆，神态沉静。身后有舟形背光，背光后刻铭文：『天保二年十二月十五日张田口为父母造观音一区。』下承覆钵形底座。

观音菩萨像

北齐天保二年（公元551年）
铜镀金 高8厘米

善盘龙造释迦、多宝

二佛并坐像

北齐天保五年（公元554年）

铜 高13.1厘米

释迦、多宝二佛并坐像来源于佛教《法华经·见宝塔品第十一》——多宝佛赞叹释迦牟尼佛演说《法华经》而分半座与释迦佛共同说法的典故。这两尊像形象特征基本一致，跏趺端坐，头饰螺发，顶现高肉髻，身着通肩袈裟，双目低垂，神态肃穆，唯各结不同手印。身下有四足座床，身后有尖圆形大背光。



隋唐时期

公元五八一年—公元九〇七年



第二章



隋唐时期，国家统一、民族强盛，佛像艺术也迎来了黄金时代。当时的僧俗艺匠们以高超的艺术表现手法，融入当时人们对佛教成熟的理解和审美情趣，创造出高度理想化的新型模式。佛像气势雄浑，体态丰满，神情温和，装饰华丽，实现了印度艺术与中国文化艺术的

完美融合，真实地体现了当时佛教高度发展的水平，同时也透露出隋唐时期政治、经济、文化艺术全面兴盛的社会实况。

观音菩萨像

唐贞观十年（公元636年）
铜镀金 高15厘米
北京丰台出土

这尊像头戴高宝冠，冠左右各有一条连珠式宝缯垂下。面形长圆，神态平和。上身袒露，下着长裙，身侧有帔帛笔直垂下，胸腹间饰有粗硕的连珠状璎珞。跣足站立，两手一下一上结印或持物。身后背光上部残缺，背光上阴刻火焰纹和锯齿状头光。身下为四足座床承托的圆包状覆莲座，座床上刻有「贞观十年」等铭文。形象朴拙，体现了浓厚的北朝和隋代造像遗风。

