

翰
札
菁
华

俞樾手札

上海书画出版社

翰
札
菁
华

俞樾手札

上
海
书
画
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

俞樾手札 / 上海书画出版社编.
— 上海: 上海书画出版社, 2007.6

(翰札菁华)

ISBN 978-7-80725-573-4

I. 俞… II. 上… III. ①俞樾 (1821-1907)

— 书信集 ②汉字 — 书法 — 作品集 — 中国 —

近代 IV. K825.1 J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第083645号

责任编辑: 胡传海

整体设计: 王 峥

技术编辑: 吴 蓓 中

翰札菁华

俞樾手札

上海书画出版社出版发行

地址: 上海市延安西路593号

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-Mail: shepgh@online.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 十二开

印张: 5¹/₃ 印数: 五千册

二〇〇七年六月第一版 第一次印刷

ISBN 978-7-80725-573-4

定价: 贰拾捌元

儒雅闲静 潇洒风流

——俞曲园先生书法册考述

姚国瑾

有清一代，书法可分两途。康、乾时期，书宗董、赵，以帖为式，风格清健流利，儒雅闲静。然以承继为主。嘉道之后，此风参以颜、柳，庙堂之气重而风流韵致少，故『馆阁』之讥，时或有之。与其反道而行之者，碑派兴起，渐成流风。晚清士大夫，初学阁帖，中年之后参以北碑，既增筋骨，又不乏生动。遂成一时之风尚。俞曲园即其一例也。

俞曲园（一八二一—一九〇七），名樾，字荫甫，号曲园。浙江德清人。道光三十年（一八五〇）进士。历任翰林院编修、河南学政。咸丰八年（一八五八），因出『截搭题』被御史曹某上奏，旋被革职，永不录用。俞樾被罢官后，于次年南归，寓居苏州。先后从事著述与讲学，曾主讲于苏州云间书院、紫阳书院及上海求志书院。同治七年（一八六八），受浙江巡抚之邀，主讲于杭州诂经精舍。光绪二十九年（一九〇三）辞讲。历时三十余年。光绪三十二年卒于苏州，享年八十七岁。曲园一生著述宏富，有《群经评议》、《诸子评议》、《古书疑义举例》、《九九消夏录》、《曲园杂纂》、《俞楼杂纂》、《茶香室经说》等，据《春在堂全书》总目所录达三十八种之多。

此册所收曲园之墨迹，共二十四札，为曲园与小坡之信翰或寄呈小坡之诗作。小坡即郑文焯。

郑文焯（一八五六—一九一八），字俊臣，又字叔问，号小坡、大鹤山人、江南退士等。奉天铁岭汉军正白旗人。因先世居高密通德里，故自署山东高密人。光绪元年（一八七五）举人，后屡试不第。曾任内阁中书。后讲学于苏州存古学堂。晚岁以业医卖画为生。通音律，精词章，兼擅金石书画。著有《比竹余音》、《高丽国永乐好大王考释文纂考》、《医故》、《词源校律》等。

信札中，曲园多次称小坡为仁兄世大人、世仁兄大人、仁兄世大人侍史、世兄、世讲，而自称世弟、世愚弟。明清两代，士夫间称朋友的后辈或老师称学生为世讲。又郑小坡于信左所记称曲园为先生。再从曲园与小坡的年龄看，曲园长小坡三十五岁。故曲园与小坡之关系无出友人之子弟和学生两种。

此册后存有清末书法名家成多禄于宣统二年（一九一〇）之跋。

成多禄（一八六四—一九二八），字竹山，号澹堪。清同治三年（一八六四）生，民国十七年（一九二八）卒。祖籍山西太原，后迁吉林永吉县其塔木，故曰吉林人。光绪乙酉（一八八五）科拔贡。曾就读于吉林崇文书院。光绪三十一年（一九〇五），任黑龙江绥化府知府，颇有政声。民国五年（一九一六），当选为吉林省第二届参议院议员。同年，赴北京任教育部审核处处长、图书馆副馆长。其擅书法，能博采众长，形成了自家的独特风格。其风格隽秀、典雅。有《澹堪诗草》、《澹堪居士年谱稿》、《思旧急》、《乌拉古台歌》、《忆榆庐》等行世。

据成多禄跋记：『鹤公自注盖两公心迹，宛然如绘也。余来吴下，已不及见先生，而获与鹤公游，因出此相示，且命之跋。』由此得知，成氏当年游苏州时，曲园已过世，但与大鹤山人郑小坡则交谊良深。故成多禄于跋中对郑小坡所藏此册内容多有记述。今余在先贤基础之上，再稍加考述，以便其详。

第一札为中西合历诗。因诗中有『明年丁亥春，皇帝始亲政』之句，又有『行见光绪年，追复乾隆盛』。故此诗当在光绪亲政前一年。《清史稿》载：『（光绪）十三年丁亥春正月己丑朔，停筵宴。辛丑，以亲政遣官告天地、宗庙、社、稷、祈谷与上帝。癸卯，上始亲政，颁诏天下，覃恩有差。』光绪十二年即一八八六年。

第二札为曲园写与郑小坡之信翰，第三札为曲园之孙陞云入泮志喜诗，录请小坡校正的。信中有『弟苕上之行二十日而返。小孙幸博一衿。小诗志幸，聊博一笑』。时间为『四月二十一日』。衿，原指古代读书人穿的衣服，后代多称秀才。据徐澂《俞曲园先生年谱》『光绪十年』条载：『先生孙陞云应县试，先生亲送赴浙，以故里无家，舟居几及两月。陞云县考第一，府考第二。』又『光绪十一年』条载：『春，先生赴杭州，道出唐西于超山报福寺看宋梅，小饮香雪楼中。五月，先生长孙陞云应院试，以第一名入学』。而曲园第三札诗稿注则云：『陞云于去年四月府考取第一，因学使更易，故至今年四月始行院试。』又有：『俗以县府院试皆第一为小三元，陞云府院试第一，县试

则第二。』小坡于诗左题曰：『此阶青入学之始。先生归自苕上以诗翰见示，予亦有次韵报贺。叔问记。』成多禄跋曰：『第六叶为阶生入泮诗。』明、清州、县考试新进士员入学宫拜谒孔子，称入学或入泮。故信翰写于陞云院试前，而《入泮诗》则写于院试后。二者时间相距仅月逾，俱在光绪十一年（一八八五）。本年九月，陞云中浙江乡试第二名（举人）。

第四札为曲园读小坡寄来词作后的复信。信中赞扬小坡的词作『合大江东去、晓风残月为一手』，有细腻之笔触、豪宕之气概。信中提到之『笏老』，为江苏布政使易佩绅。易佩绅（一八二六—一九〇六），字笏山，一字子笏。湖南龙阳（今汉寿）人。咸丰八年（一八五八）举人。官江苏、四川布政使。易佩绅任江苏布政使于光绪十一年十二月，至十三年十一月病免，整两年时间。小坡于信旁题云：『易笏山年丈时藩吴，提倡风雅，发端作《金缕曲》，同时次韵有多至数十解者，亦盛事也。』所以，此信的书写时间应在光绪十二年至十三年间。

第五札为曲园告诉小坡其到杭州所居之地。其中『湖楼而山馆』，湖楼应指俞楼，山馆则指右台仙馆。信中所提之中承应为江苏巡抚卫荣光。卫荣光，字静澜。河南新乡人。咸丰二年（一八五二）进士。从胡林翼转战湖北、安徽，多有功绩。时任江苏巡抚，而驻地在苏州。据徐澂《俞曲园先生年谱》『光绪十一年』条载，十二月，彭玉麐自岭南还，曲园置薄宴、邀宾朋欢迎。宾朋中便有卫荣光。据《清代职官年表》，卫荣光于光绪七年（一八八一）十一月由晋抚改苏抚，至光绪十二年（一八八六）改浙抚。彭玉麐，字雪琴。清末明臣。其孙女绚华嫁曲园长孙陞云。因落款为九月，故此信时间无出光绪八年（一八八二）至十一年（一八八五）。

第六札至第十八札多为论诗、作书、纪游事。其中第九札和第十五札分别言及实甫与花农。实甫乃易顺鼎（一八五八—一九二〇），字实甫，号哭盒，湖南龙阳（今汉寿）人。江苏布政使易佩绅之子。清光绪元年（一八七五）举人，历任河南候补道。甲午中日战起，两赴台湾，协助刘永福抗战。民国初，曾任印铸局参事等。问学于王闿运，工诗文，好书法。著有《琴志楼丛书》。花农即徐琪（一八四九—一九一八），字玉可，号花农。浙江仁和人（今属杭州）人。曲园主讲杭州诂经精舍早期弟子。光绪六年（一八八〇）进士，官至工部侍郎。工诗词，有《日边酬唱集》等。在此数封信札中，署年月或旁注年月者，唯癸未、丙戌、丁亥。癸未为光绪九年（一八八三），丙戌、丁亥为光绪十

二年（一八八六）和光绪十三年（一八八七）。

第十九札为曲园对小坡文中『字』与『许嫁』之词的阐释，曲园释《曲礼》『女子许嫁笄而字，字乃名字之字，非以许嫁为字』。故主张小坡文中『字同邑包氏』改为『许嫁同邑包氏』。小坡于信后赞叹曰：『据经商榷，是翁真一字之师也。』小坡赞语署『壬午之岁』，壬午为光绪八年（一八八二）。而此札之笺底绘有《俞楼图》，并署『甲申秋七月』。光绪甲申为光绪十年（一八八四）。故此札便出现了笺底所署与小坡赞语时间上的矛盾，难道是先有信而后绘制的图吗？疑小坡赞语所署时间有出入。

第二十札至二十二札，皆与小坡言绘画、诗词之事。所用信笺底色有《右台仙馆图》、《曲园图》和《俞楼图》，《俞楼图》标有『岁次甲申秋七月』。故信札所写之时间应在光绪十年后。

第二十三札、二十四札为读小坡大著三种后的回复及所论，而主要论及者为扬雄《训纂篇》。

综观曲园与小坡二十四札书信，以言学术、诗词者居多，时间大约在光绪八年（一八八二）至十三年（一八八七）之间。信札之书体，除一通为隶书外，俱为行楷书。曲园早年科举应试，字体工整圆润，有馆阁之风。后习篆、隶，书风为之一变，隶形篆意，古朴厚重，不加雕饰，犹如经生治史。老年所书楷联，则参以碑意，大气重拙。然此册之书法，除古朴、重拙之外，更有气质闲雅，潇洒风流，宋人之意跃然纸上。此或翰札特有之形态，抑或特有之魅力也。

書京師同文館中西合歷後

春秋書春王諸國不一例晉史
用夏正遂與麟經異往春所
書是其冬事自漢太初歷始
改用夏正後世遂循之歷唐宗元
明二十有餘年不知子以羸佛說

四種月

一日月二廿月
三月月四星宿月

頗與中國別中國

與印度亦差有半月遐荒自成俗

短長誰與繫赤明及龍溪道家

年號殊清甯二百年新宮銘所

書要止廣異同誰與徵居諸惟

聞瓜哇國入貢宣德間自言千

三百七十有六年當時究其始謂
由鬼國傳天魔變罔象維後窮
其然我朝大一統聲教及海外
海外大九州咸來赴王會諸國用
西廡推步自云最中西各異天異
同無乃太丁君精西學

丁君字冠西同
文館總教習

乃思觀其通中曆與西曆合之一
編中丙戌冬至始丁亥冬至終不
憑月晦朔而憑日過宮傳所謂日
月不與月月同唐有朱希真感時
淚成陣藤州與梧州互異大小盡
同此歲三月如何分域畛追念昇

平時大小有定準此事與今異腐
儒休妄引獨念我

聖清超軼漢興唐山貌：乾隆朝

萬里開新疆每年冬十月正朔頒

明堂大小兩金川一一載上方烏什

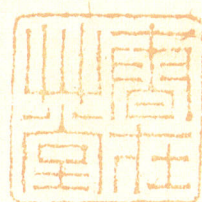
沙雅爾節候皆能詳明年丁亥春

皇帝始親政小臣愚無知歌詠共田
畋伏念內治修斯能外侮勝富
教語本孔省薄策用孟行見光
緒年追復乾隆盛仁者自無敵
制挺不待刃彼海外諸國來享

兼來王豈敢以鐸介而盼我冠
裳年、賀正月國、列職方司
天頒正朔普及東西洋奉到
時憲書一例陳儼年

小坡孝廉正句

曲園居士初稿



小坡仁兄也大人說下書若上之行

二十二日而返

傳博一衿小詩

德章聊博

一嘆此項

名得再立諸石下

此書前抄

四月廿一日

五十年來舊夢存

事於道光丙申入學今五十年矣

書香

且喜又傳孫舟窓燈火兒依母

二兒擇同姓

場

屋文章第

偕

抱孫同愷六

已奪

錦

標前一裁

陞雲於去年四月府考取第一名因學校更名於今年四月移於院試

未

符佳話小三元

係以孫府院試皆第一為小三元陞雲府院試第一為試則第二

老夫

更有無窮興
報子汝秋風到省垣

孫兒陞雲入學口占

誌喜

錦詩

小坡世兄

曲園

此增青入學之始

先生歸自荅上以詩翰見示予亦有次均報賀

村問記

