

齐都名著

解维俊 主编

《六韬》、《管子》、《孙子兵法》

等齐文化典籍，

在人类文明史上占有

举足轻重的地位，在中国

文化史乃至

世界文化史

上闪烁着灼灼光芒。

它们促进了中华民族文化

的繁荣与发展，

是祖先留给

我们的一笔十分宝贵

的文化财富……



Qi Du Ming Zhu



齐文化研究
系列丛书



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

京都名所



图书在版编目 (C I P) 数据

齐都名著 / 解维俊主编. —天津: 百花文艺出版社,
2006

ISBN 7-5306-4415-7

I. 齐… II. 解… III. 古籍—汇编—中国—临淄
IV. Z423.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 157490 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/16 印张 13.25

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: 68.00 元



前言

齐国故都临淄，是一方历史悠久、神奇瑰丽、文化丰厚的土地，这里孕育出了一代又一代光耀千秋、名垂青史的先哲伟人、学术巨匠，如姜太公、管仲、晏婴、田穰苴、孙武、孙臆、荀子、贾思勰等，他们用勤劳和智慧创造了中华民族优秀的传统文化——齐文化，留下了博大精深、充满哲理、成就卓越的不朽名著。这些名著，在人类文明史上占有举足轻重的地位，它们在中国文化史乃至世界文化史上闪耀着灼灼光芒。这其中，既有《六韬》、《管子》、《司马法》、《孙子兵法》、《孙臆兵法》，又有《考工记》、《晏子春秋》、《荀子》、《齐民要术》等。这些齐文化典籍，促进了中华民族文化的繁荣与发展，它们是祖先留给我们的一笔十分宝贵的文化财富。作为先人的后代，我们为齐文化感到骄傲和自豪的同时，理应肩负起历史的重任，深入研究，传承利用，发扬光大。

名著传千古，辉煌耀寰宇。我们在惊叹祖先创造的灿烂文化的同时，阅读他们用心血与汗水撰写而成的传世著作，揣摩、深思其治国安邦之策，学习、研究其变革务实精神，发掘、利用其思想文化精髓，对于弘扬齐文化，汲取先进文化营养，为经济社会发展服务意义重大。为此，我们组织编写了这部《齐都名著》。这部书是继《走进齐都》、《齐都名人》之后的第三部。书中选编了各个历史时期与齐都政治、经济、军事、科技、哲学、文学等相关的十二部著作。它们虽历经岁月时光的磨砺，仍在卷帙浩繁的古代典籍中闪耀着夺目的光彩，历久而弥新。

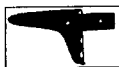


《齐都名著》一书共十二万字,二百六十余幅照片。分篇进行探析、阐述。名著体例有作者简介、思想内容、名言精选、经典战例、学术成就、影响与传播等。该书内容丰富、史料翔实、图文并茂、编排新颖、品位高雅。把卷在手,细细品读,必会有所启发与收获。

昔之皇皇巨著,今之发展策略。天下智慧,存乎一心。走进《齐都名著》,领略其智慧,撷取其精华,对开阔视野,启迪思维,增长才智,对促进社会经济文化协调发展,具有积极的借鉴意义。

《齐都名著》编委会

2005年12月



齐文化研究系列丛书

002



目录



- 《六韬》 / 002
- 《管子》 / 022
- 《晏子春秋》 / 048
- 《孙子兵法》 / 062
- 《司马法》 / 090
- 《孙臆兵法》 / 106
- 《荀子》 / 128
- 《考工记》 / 146
- 《齐民要术》 / 160
- 《诊籍》 / 176
- 《鬼谷子》 / 186
- 《甘石星经》 / 198



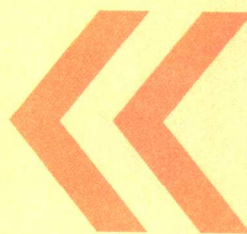
齐文化研究系列丛书
组织、编纂委员会

主 任：解维俊

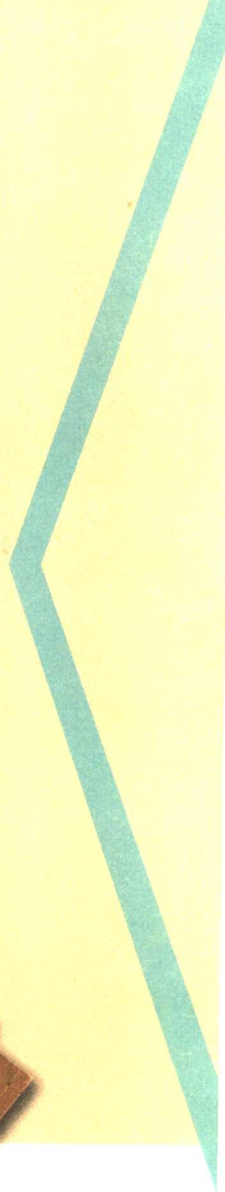
副 主 任：唐福泉 王秀荣

委 员：高广举 张龙海
徐树梓 宋玉顺
左长城 郑德新
苏向东 王金智
姜 建 姚素娟
朱长伟 王 静



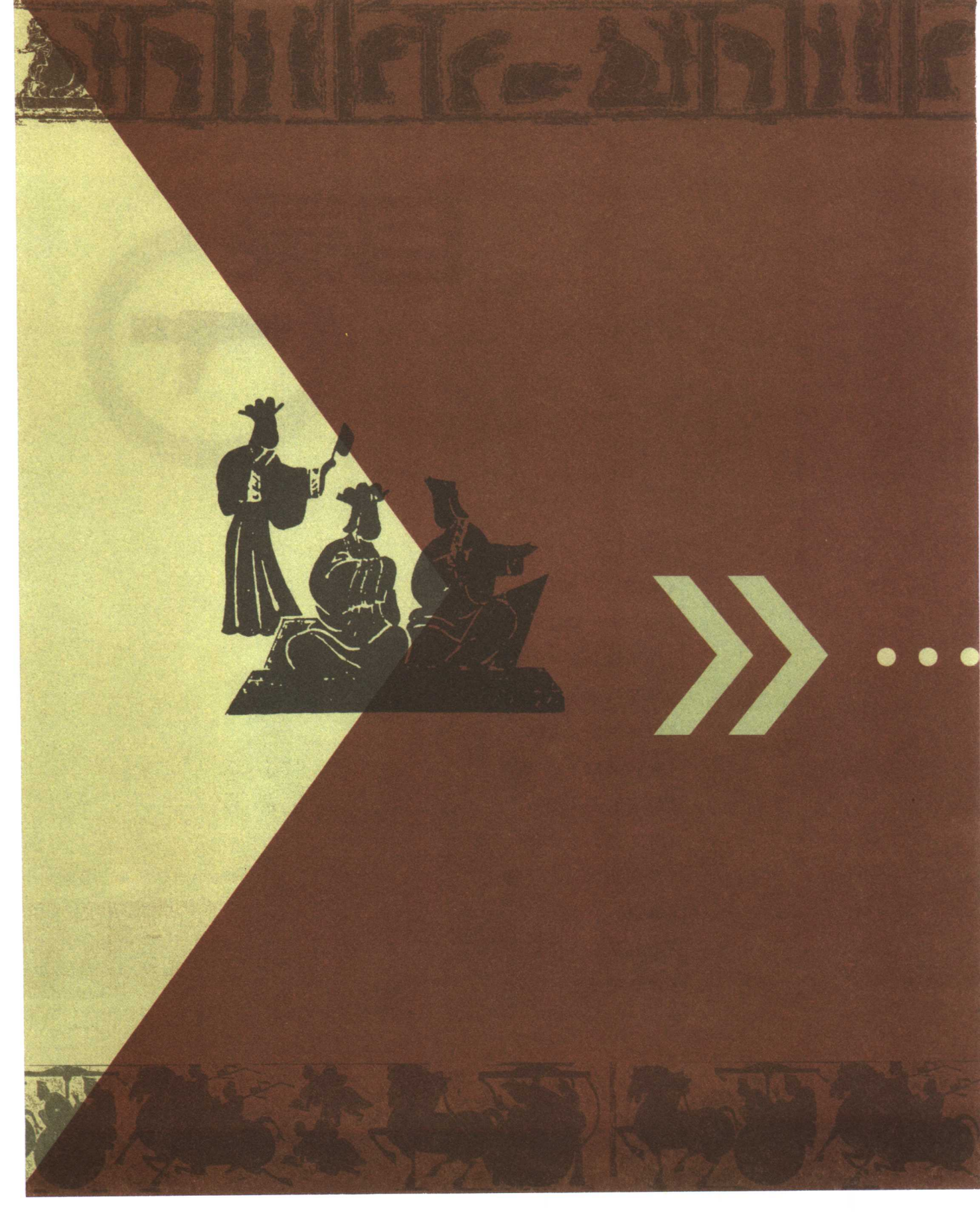


齐都名著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





《六韜》



【提要】《六韬》托名吕尚

所撰，其始作者为齐国史官奉命编纂，后又经多人之手校订、增删而成今貌。全书分六章，依次是《文韬》、《武韬》、《龙韬》、《虎韬》、《豹韬》、《犬韬》。该书以姜太公思想为主干，内容涉及到国家宏观治理及政治、经济的方方面面，是一部文治、武功兼用并举的综合性经典著作。其“天下非一人之天下”的民本思想，农工商并举的经济思想，举贤尚功的用人思想及赏信罚必的刑德思想，表现出永世不衰的活力。

《六韬》

称之《六韬》。《六韬》在流传中流失或增益，而至宋元丰八年（1080年）神宗下诏编定《武经七书》时，又经校订、删削，就成了今本六十篇的《六韬》。

作者简介

《六韬》托名吕尚撰，其始作者为奉命编纂的齐国史官。以后随着时代的变迁、流失、征集，又经多人之手校订、增删而成今貌，其思想基础、理论主干、学说要旨，与姜太公的治国方略、用兵韬谋有着密切的关系，而其原始取材又是著录姜太公言行的金版，故题名吕望撰或称之《太公六韬》。

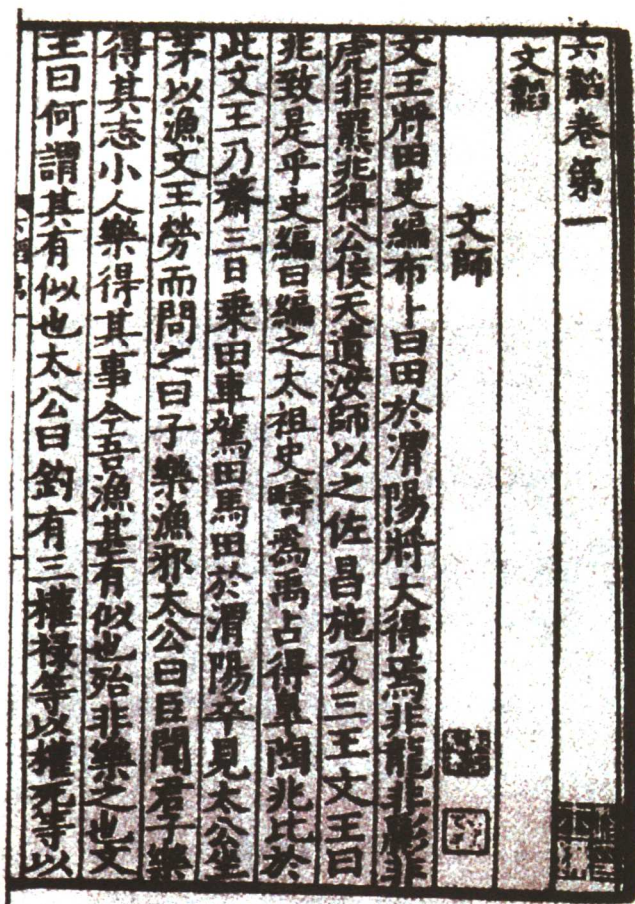
先秦王朝典册，多著于金版传世。当时君臣间的重要议事内容，是被著之金版存档的。姜太公辅文、武二王兴周灭殷的言、行及治国理军政策谋略，都会被史官著于金版存档，而《六韬》取材于这些金版之中，也被称之《金版六（韬）》。

《金版六韬》，历经战国及秦，至汉



姜太公像





《六韜》书影

主要内容

《六韜》全书分六章，依次是《文韜》、《武韜》、《龙韜》、《虎韜》、《豹韜》、《犬韜》。前两章主要讲修德行仁以树敛致强致盛的治国方略，后四章论述战争谋略、战术运用、军队管理、训练及装备等，兹分篇简述如下：

一、《文韜》共计十二篇，依次是：《文师》、

《盈虚》、《国务》、《大礼》、《明传》、《六守》、《守土》、《守国》、《上贤》、《举贤》、《赏罚》、《兵道》。本章主要是讲政治，政治是军事的基础，军事是政治的继续。《武经七书汇解》曰：“此章虽有兵端，而本于道德，故曰《文韜》。”

《文师》中提出：“天下非一人之天下，乃天下之天下也。”作为国君，“同天下之利者则得天下，擅天下之利者则失天下。”国君只有利国、利民，才能得天下，保有天下。这一思想贯穿全书，成为讨论其他问题的出发点。

《盈虚》阐明一个深刻的道理，说国家兴衰，不在天命，而在于君主的贤愚明暗。要做贤君、明君，就必须约束自己的私欲，检点自己的行为，从俗顺民办事，遵从自然规律行政。

《国务》提出：治理国家的根本在于爱民。至于怎样爱民，文曰：“利而勿害，成而勿败，生而勿杀，与而勿夺，乐而勿苦，喜而勿怒。”

《大礼》规定了君臣之间的行为准则：君主必须体察下情，要“明”；臣下必须守法从命，恪尽职守，要“沉”。

《明传》阐述国祚传承：君主要正义胜过私欲；敬谨胜过懈怠。只有这样，才能保障国祚传承不灭。

《六守》论述选用官时，要谨慎地把握“仁、义、忠、信、勇、谋”六条标准。

《守土》阐述保守国土（政权）的策略。强



周文王 姓姬名昌,生卒年不详。商纣时为西伯,建国于岐山之下,积善行仁,政化大行,因崇侯虎向纣王进谗言,而被囚于羑里,后得释归。益行仁政,天下诸侯多归从,子武王有天下后,追尊为“文王”。

调国君要牢牢抓住“国柄”(权),进而“敬其众,合其亲;”“顺者任之以德,逆者纪之以力。”德刑兼用,则“天下和服”。

《守国》论述了治国的原则与方略。天下安定,国君要守其常规常法,不要无端生事;天下动乱,国君要拨乱反正,以安民定国。这样,就会得到万民拥戴,“与天地同光”。

《上贤》指出,君主要重视德才兼备的贤人,排除奸诈虚伪之徒。怎样才能做到这样呢?那就要“高居而远望,深视而审听。”

《举贤》论述发现人才,必须举用的原则、方法。举贤而无功的原因在于举贤而不能用。而要做到举贤能用,就必须抛却世俗的眼光考察贤人,考察合格举用时,要按职位用人,任用

后要按名督实,实与名相当,便可继续留用他。

《赏罚》阐明赏罚的目的及原则。赏是为了表彰先进人物,为众人树立典型;罚是为了教育犯错误的人改过自新,并引起众人的警惕。赏罚的原则是“赏贵信、罚贵必”。

《兵道》论述用兵的基本原则和方法。强调“兵道贵一”,统一指挥,步调一致才能夺取胜利;同时又指出,“兵为凶器”,非到不得已的时候不能用。

二、《武韬》共计五篇,依次是《发启》、《文启》、《文伐》、《顺启》、《三疑》。主要讲述以武力取天下的谋略,强调要夺取天下,首先应“修德惠民”,争取民心。再以政治手段瓦解敌人,看准时机,以最小的代价夺取胜利。

《发启》从取天下的战略展开论述,提出只要得民,便可“无甲兵而胜,无冲机而攻,无沟堑而守。”只有利天下,与天下人同舟共济,

九府圖法

姜太公的货币政策,主要是他制定的九府圖法。所谓“九府圖法”,颜师古《注》云:“《周官》天府、玉府、内府、外府、泉府、天府、职内、职金、职币皆掌财币之官,故云九府。圖谓均而通也。”姜太公所建立的“九府圖法”,是用行政手段保证财货的均衡流通和合理出入,使钱币与布帛不断流通,聚散适宜,无积滞,无匮乏。国以之富,民以之足。

“九府”是“掌财币之官”。查《周礼》的“九府”之职能,就在于“通货币,易有无。”

姜太公的财政经济政策和金融管理制度,不仅为周朝的经济管理、经济监督、赋税收纳、货物保藏等建立了完整、严密的管理体系、管理制度,而且为齐国的强大,为齐桓公和管仲的“九合诸侯,一匡天下”的霸业奠定了基础。姜太公的生财之道,理财之策,即开源节流之制,是富民强国之道,为万世治国兴邦之正道,万事不易之治道,故为万世法。



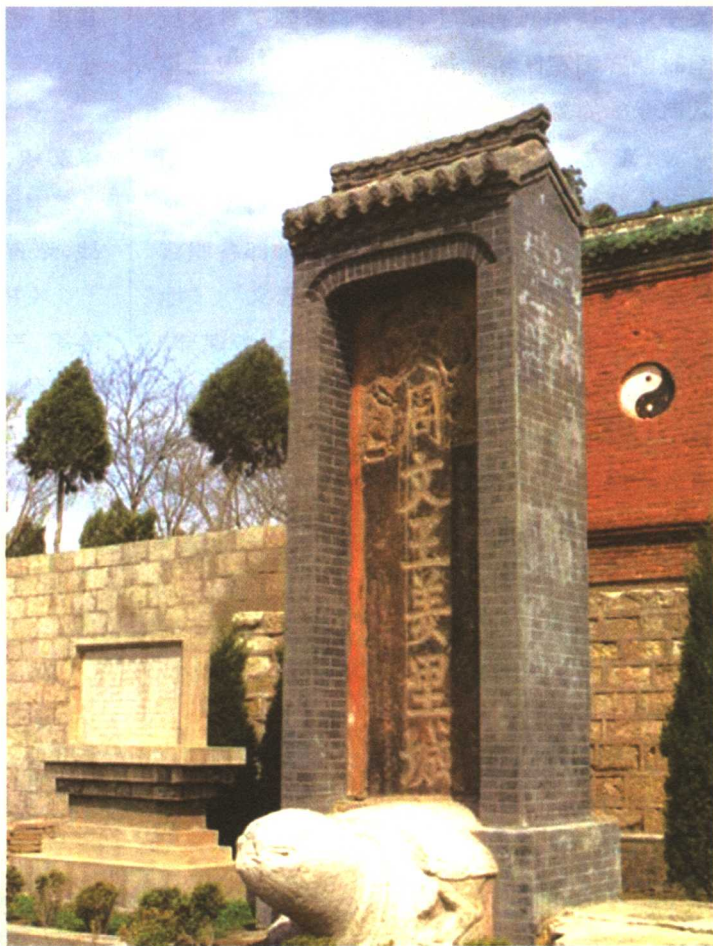
利害一致，才能“大兵发而万物皆服”。

《文启》论述国家长治久安的大政方略。主张“圣人务静”。国君出令要顺乎民情民意，推行时不可过多地干涉下情，那样反而会使民无所适从；教化民知法、知礼。“人爱其上，命之曰大定。”

《文伐》主要论述以文事达到分化、瓦解、削弱、制服敌人的方法，共列举了十二节：投其所好，以骄其志；离间其宠臣，以分其威；贿赂其左右，以探其情；助其淫乐，以磨其坚；敬其忠臣，留其使节，使之失去信任；收买其才臣，使其失去臂膀；以重礼对其表示亲近，使其失去警惕；以重宝收买他的信任；对其颂扬、恭维，助其自大而怠于国事；顺从他的意图让他失去防范；闭塞其视听；支持他的乱臣贼子。“十二节备，乃成武事。”

《顺启》言君主必备的素质和能力。即：气度可包容天下，信义盖过天下，仁爱博及天下，恩德遍施天下，权势盖过天下。遇事果断，不疑不易。

《三疑》论述攻强的谋略。一是对敌因势利导，助长其恃强，而致强必折；二是慎用计谋，诱敌陷入我军包围之中；三是不惜重金、美女，使其玩物丧志，闭塞视听，脱离臣民，最后



周文王姜里城石碑 姜里城遗址位于河南安阳，是有文字记载的中国第一座国家监狱。商代的最后一位国王帝辛是一个残酷的暴君。由于西伯姬昌（周文王）施行仁政，深受百姓拥戴，帝辛对此十分不安，于是将西伯姬昌囚禁于此达七年之久。后人为了纪念他，在当年囚禁他的姜里城遗址修建了文王庙、青石牌坊及“周文王姜里城”石碑。

败亡。

三、《龙韬》包括《王翼》、《论将》、《选将》、《立将》、《将威》、《励军》、《阴符》、《阴书》、《军势》、《奇兵》、《五音》、《兵征》、《农器》共计十三篇。主要论述军队统帅和作战指挥问题。其中



关于军队统帅部的阐述,使我们看到了春秋战国时期齐国军队统帅部的编制,已具有现代军队司令部的雏形,有重要的史料价值。

《王翼》论述军队统帅部任将及配选各职人员的原则,即:“以将为命,命在通达,不守一术,因能受职,各取所长。”关于统帅部各职官的选配,其中“心腹”、“谋士”、“天文”、“地利”、“通粮”等职官的配备,很似今之参谋部、政治部、后勤部等机关。

《论将》指出,将帅应具备勇、智、仁、信、忠五种品质,命将时避免使用勇而轻死,急躁求成,贪婪好利,仁慈而流于姑息,聪明却胆小,廉洁但不怜悯穷人,多谋却犹豫,刚愎自用,懦弱之人。“存亡之道,命在于将。”

《选将》论述任将和考验将才的方法。指出,选将不要以貌取人,可用八种方法,考验其德才:“问之以言,以观其词;穷之以辞,以观其变;与之间谍,以观其诚;明白显问,以观其德;使之以财,以观其廉;试之以色,以观

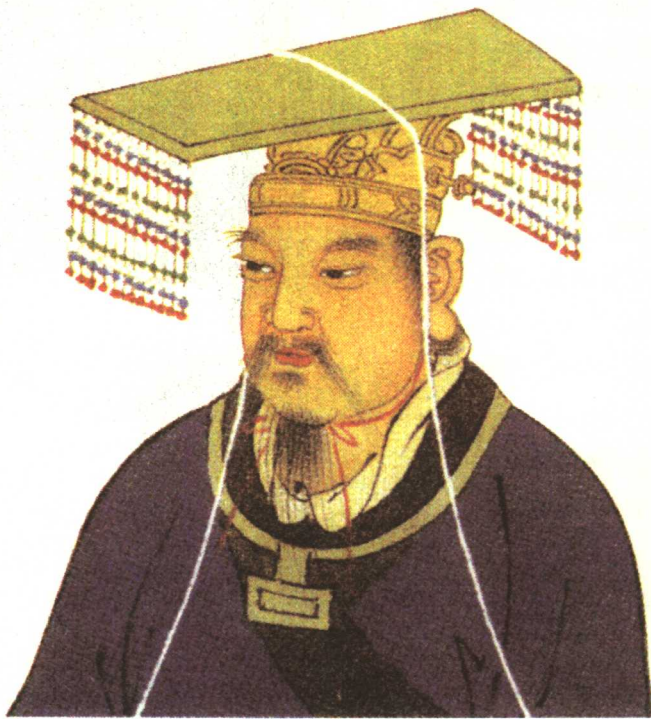
其贞;告之以难,以观其勇;醉之以酒,以观其态。”

《立将》指出,将帅身系国家安危,要授之以实权,接任之后,军中之事可视情全权处理,“军中之事,不闻君命,皆由将出。”“临敌决战,无有二心。”

《将威》论述将帅要树立权威,必须以法治军,严于军纪,执法公平严明,罚不避亲,赏不避仇。“刑上极,赏下通”,将帅就会树立起极高的权威。

《励军》讲鼓励军心士气,重要的是将帅以身作则。要与士兵同甘共苦,事事为士兵做出榜样。“出隘塞,犯泥涂,将必先下步;”“军皆定次,将乃就舍。”这样士兵会因感德而为之所用。

《阴符》讲出征将帅与君主秘密联络的通讯工具及方法。在不同情况下,使用不同阴符,对方一看便知道用意。如“大胜克敌之符,长一尺”,“请粮益兵之符,长五寸”,尺寸大小不一,共八种,表示着



周武王,姓姬名发,文王之子,生卒年不详。周王朝的建立者,因商纣暴虐无道,乃率领诸侯会师盟津,商讨伐商,后大战于牧野,败纣而代有天下,都镐京。建立诸侯国,在位十九年崩,谥曰“武”。



八种不同内容。

《阴书》是讲秘密通讯。书信写好后，一分为三，由三人分别发送。这样，即便被敌截获一部，也不会泄露军情。

《军势》论述取敌制胜的指挥原则。作战指挥要根据敌情的变化而变化；主将意图不可泄露；行动不受任何制约。看到取胜的战机出现要立即出动，有变化不能取胜时立即停止进攻。行动要快，迅雷不及掩耳。冲锋陷阵如狂风暴雨，不给敌人以回手机会。这样，就可以攻无敌手，战无敌国。

《奇兵》论述要争取战争的胜利，先要创造出有利的态势的道理。“示形用奇”，以假象迷惑敌人，灵活机动，随机应变，出奇制胜。这就要求将帅必须具备仁、勇、智、明、精微、常戒、强力七种素质。

《五音》以中国古代宫、商、角、徵、羽五个音阶，配合金、木、水、火、土五行来介绍从听音中了解敌情的方法。

《兵征》论述通过征候观察，预测战争胜负的方法。指出，凡士兵互相以战胜而高兴，以勇猛相标榜，以打败敌人为乐事，对将帅尊重

周武王利簋铭文 利簋是西周早期的青铜器，为武王时期有司(官名)利所作的祭器。1976年出土于陕西临潼。是已发现的年代最早西周青铜器。高28厘米，口径22厘米。圆形，侈口，鼓腹，双兽耳垂珥，圈足下附有方座，造型庄重稳定。以云雷纹为地，腹及方座饰兽面纹，圈足饰夔纹，兽面巨睛凝视，森严可怖。腹内底部铸有铭文4行32字，述及武王伐纣在甲子日晨，并逢岁(木)星当空，与《尚书·武成》、《淮南子·兵略训》等古代文献所记相合，具有重要的史料价值。





服从的,就是一支战斗力强的军队。如果阵势不稳,士兵恐惧,互相议论敌强,散布消极信息,互相欺蒙,不守法纪,旗帜纷乱,那么这样的军队,必败无疑。

《农器》主要论述兵备的重要。天下安定,国无战事,也不可刀枪入库。要平时为战时作准备,才可保国家无虑。最好的办法,就是“寓兵于农”。生产用具,战时可转化为武器装备;平时的行政组织,战时可转化为军事组织;平时的农业设施,战时可转化为军事工事。这样便会收到“农富兵强”之效。

四、《虎韬》有《军用》、《三阵》、《疾战》、《必出》、《军略》、《临境》、《动静》、《金鼓》、《绝道》、《略地》、《火战》、《垒虚》共计十二篇,分别论述了兵器、器材和装具,突围、渡水、对阵、迂回、伏击、攻城及反伏击、反火攻等各种装备及战术问题。

《军用》先论述了武器装备在战争中的作用:“王者举兵,三军器用,攻守之具……各有科品,此兵之大威也。”继而提出了一张兵器装备分类表及其使用方法。分别介绍了进攻兵器和器械,防御兵器和器械,渡江渡水的器械及各种器械的使用方法。

《三阵》讲了天、地、

人三种阵法。其主旨是布阵要考虑到气候、地形等自然条件,并依之充分发挥士卒的战斗力,抑制对方的各种有利因素,夺取胜利。

《疾战》主要论述突围的战术,提出突围时,要先用战车和骑兵袭扰敌人,以掩护主力突围。突出重围后,左军向左攻击,右军向右攻击,中军击敌前后,轮番打击敌人,必能取得胜利。

《必出》论述夜间突围作战和渡江渡水的战法。夜间突围,要选择敌人薄弱环节,乘虚突袭,勇敢的将士冲在前面,老弱车骑居中,伏兵掩护在后。如遇敌人强力拦截,勇力、冒死之士疾击。如敌人追来,伏兵拦击,阻止追兵。若遇到后无退路,前有江河阻挡时,必须先备好渡水器材,并鼓励士卒,保持昂扬的士气,以“勇



商周时期水战图

