

校园文化活动指导

# 读书活动

王伟 主编

李田 编著



南海出版公司

中国农村图书馆

# 读书活动

王 明 主编

李 明 副主编



北京出版集团公司

校园文化活动指导

# 读书活动

主 编 王 伟  
本册编写 李 田

南海出版公司

## 图书在版编目(CIP)数据

校园文化活动指导·读书活动/王伟主编;李田编著. —  
海口:南海出版公司,1999.11(2002.3重印)

ISBN 7-5442-1473-7

I.校... II.①王...②李... III.读书活动—青少年读物 IV.G424.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85668 号

## XIAOYUAN WENHUA HUODONG ZHIDAO 校园文化活动指导(全十七册)

---

策 划 杨成春 韩龙梅  
主 编 王 伟  
副 主 编 洪 帆 江节民 袁 丁 王路遥  
责任编辑 任在齐  
封面设计 张景秋  
出版发行 南海出版公司 电话(0898)65350227  
地 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203  
经 销 新华书店  
印 刷 北京昌平兴华印刷厂  
开 本 787×1092 毫米 1/32  
印 张 105  
字 数 2269 千字  
版 次 2002 年 3 月第 1 版第 5 次印刷  
书 号 ISBN 7—5442—1473—7/C·717  
定 价 178.00 元(全 17 册)

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

# 目 录

## 第一章 书的概述

第一节 书的知识 .....	(1)
一、书的历史 .....	(1)
二、著名的图书 .....	(26)
三、书的出版知识 .....	(37)
第二节 读书方法 .....	(55)
一、读书方法的重要性 .....	(55)
二、读书应有的心态 .....	(56)
三、书本的选择 .....	(57)
四、读书时间的安排 .....	(58)
五、读书资料的运用 .....	(61)
六、读书要联系实际 .....	(63)
七、读书必须做记号 .....	(64)
八、如何做好笔记卡片 .....	(65)
九、如何选择学习参考书 .....	(66)
十、怎样利用工具书 .....	(67)
十一、读书笔记的写法 .....	(68)
十二、提高阅读速度的技巧 .....	(70)
十三、人体的“生物钟”和学习 .....	(71)
十四、读书内容的巩固 .....	(73)
十五、序和跋的阅读 .....	(79)

十六、注释的阅读 .....	(80)
十七、读要点 .....	(81)
十八、粗读和精读 .....	(82)
<b>第二章 书的收藏</b>	
<b>第一节 读书和图书馆</b> .....	(83)
一、学会使用图书馆 .....	(83)
二、图书馆知识 .....	(84)
三、世界几大著名图书馆简介 .....	(113)
四、中国十大图书馆简介 .....	(118)
<b>第二节 书的收藏</b> .....	(132)
一、私人藏书的简易分类 .....	(132)
二、私人藏书的简易编目与排架 .....	(134)
三、私人藏书索引卡片的编制 .....	(137)
四、私人藏书的保护 .....	(138)
<b>第三章 读书活动指导</b>	
<b>第一节 课外阅读活动指导</b> .....	(140)
一、课外阅读的教育意义 .....	(140)
二、指导学生选择课外读物 .....	(142)
三、指导学生掌握读书方法 .....	(144)
四、指导学生开展阅读后的活动 .....	(148)
五、“故事会”活动指导技巧 .....	(149)
<b>第二节 读书活动方案</b> .....	(152)

# 第一章 书的概述

## 第一节 书的知识

### 一、书的历史

#### 1. 书的起源

图书是记录语言的，语言是用文字表达的。没有文字就不可能有书。

文字是怎样起源的呢？

在远古的时候，文字还没有产生，人们为了表示自己的思想，传达消息，只有依靠语言。语言是从人的口中发出的声音，声音的发出，不能传得很远，也不能保存和记录下来，当时还没有扩音器收录机之类的东西。因此在远古时期，人们为了生活，从事生产劳动和社会活动，迫切需要了解更多的事情。不仅要了解此时此地人的生活经验，同时也需要了解过去时代的人和远方人们的经验。换句话说，人们需要交流思想，需要积累知识，需要传播知识。为了达到这个目的，就只有靠口传记忆了，可是，时间长了，事情多了，就会忘记，就会记错，那怎么办呢？我们的祖先为了补救这个缺陷，在长期的生活实践中，曾经创造了许多帮助记忆的办法，其中最重要的是利用实物来唤起回忆，这就流行了“结绳记事”、“刻木记事”和“堆石记事”等等的各种方

法。

“结绳纪事”，就是在绳子上打结，用结子的大小、多少和位置来表示不同的意义。在我国远古时代曾流行过，《易经》以及其它一些古书都曾说“上古结绳以记事”。现在，这种记事方法在汉族中已绝迹了，可是在我国兄弟民族中，如云南的傈僳族、哈尼族，台湾的高山族，都还有这种结绳记事习惯。

除了结绳，刻木记事也非常流行，就是在木头上刻上许多不同的符号来表示不同的事物，我国古书上所说的“契”或“契刻”，就是这个意思。

这种结绳和刻木是帮助回忆记事的符号，是书的前身，但还不算文字，如果说“文字”，就是以后发展起来的“图画文字”。我们的祖先把从事生产劳动，与周围环境有着密切关系的事物画在他们所居住的洞穴壁上。在我国周口店山顶洞以及法国、西班牙的深山古洞中，都发现和留存着旧石器时代人所绘的画，这些画画得很逼真，使人一见就知道是什么意思。后来，就慢慢地只用几根线条来组成一个大概形似的轮廓，把原来复杂细致精确的图画，简化为一定形式的图案符号，使人们看到这个符号，就能知道代表的是什么事，这么一来，这些简化的原始文字符号就和语言有了意象关系。以后就逐渐地用它来代替语言表达思想，进而交流经验、传播知识，这样，便出现了原始的图画文字。

这种图画文字，起初是很不统一的。有繁有简，后来就有人进行整理、统一、简化，也使书写方便了。当时，整理创造文字的人很多，这里要说的就是传说的仓颉造字。我国古代曾有这样的记载，说仓颉长有四只眼睛，非常聪明，生



下来就会写字。他上观日月星辰，下看山川鸟兽，仓颉就根据它们的形象，创造出文字来。但是话又说回来，历史上是否真有仓颉这个人呢，这就很难说了，这都是根据传说和古书的记载流传下来的。不过，说他长四只眼睛，文字是他一人创造，这是不符合事实的。因为文字是劳动人民经过长期的社会生活共同创造的，仓颉只不过对文字进行搜集和整理罢了。

## 2. 甲骨的书

我国古代文字产生后，最早用来刻写的是龟甲和兽骨，这就是离我们现代 3000 多年的殷代甲骨文书。但甲骨文书的发现还是近百年的事情：公元 1899 年（光绪二十五年）有个山东福山人，名叫王懿荣，在北京清朝政府国子监供职。此人是一个研究古文物古文字的学者，喜欢搜集和研究古代文物。有一次，王懿荣生了病，请医生看病开药方，其中有味“龙骨”药。当时，在北京菜市口达仁堂药店买药回来，发现“龙骨”上面刻划有许多古代的文字，有些文字，他还从来没有看见过，王懿荣觉得奇怪，他想，这一定是很古的文物古董。于是，他就派人到达仁堂把所有刻有文字图案的“龙骨”买了回来，经过一番研究。之后，又有一些学者对“龙骨”也相继进行搜集和研究，才知道这不是什么“龙骨”，其实是我国殷商时代留下来的一种古代珍贵的文物——甲骨文书。就这样，在我国历史学和古代文字学领域里，又增多了一门新的学科，这就是“甲骨学”。

甲骨上刻的文字，绝大部分是占卜内容的象形文字。“占卜”的“卜”字，它的形象就像甲骨的裂纹，它的读音又像甲骨裂开时的响声，它的意义就不用讲了；又因为甲骨

文是占卜的记录，人们又给它起了一个名称叫它“卜辞”。

甲骨从出土发现到搜集，现在大概有 10 万多片。甲骨文字已发现的单字，大约有 4000 个，经过历史学家和古文学家的研究识别，现在认识的只有 1000 多个，还有大部分的文字，还得靠我们进一步去研究。

### 3. 青铜的书

从考古学分期方面看，在公元前 13、14 世纪时，是人类从石器时代进入到青铜器时代，这个时代，我们的祖先在使用的青铜器上刻字和铸字，刻铸上自己的名字或一些符号。到后来，青铜器铸造冶炼相当发达，随着奴隶社会私有制的出现，大奴隶主、贵族为庆祝某重大事情，或者纪念祖先，就铸造一些几百公斤重的大青铜器。较著名的商代司母戊大鼎，是商王祭祀他母亲所专用的一个四脚大方鼎，重达 875 公斤。这是所发现的最大的鼎，它表明了我国劳动人民祖先的铸造技术和冶炼规模。有的青铜器如大盂鼎，造型优美，花纹复杂，制作精巧，具有高度的艺术性。

青铜器上铸刻的文字，起初是刻上姓名，有些还铸上时间和铸造原因，到后来把事件、文件需要长期记载保存的都刻铸上去。这些文字，后来人们称之为“铭文”，又因为多数刻在钟鼎器物上，所以也称“钟鼎文”、“金文”。这种文字字体，最早近似甲骨文，后来演变为篆隶形体，这是研究我国古文字发展史的重要资料。这些铭文可供研究古代历史及政治、经济、文化和军事情况。

青铜器上的铭文虽然能提供大量的历史材料，能起到书籍的作用，但还不是正规的书。

### 4. 石片玉片的书

不算正规书的还有石片玉片的书。先谈一下玉片石片的书——《侯马盟书》。1965年12月，在山西省侯马春秋战国时期晋国遗址出土了5000多件石片玉片，其中2/3为石片、1/3为玉片。它们的形状上尖下方，长短大小不一，最长32厘米，宽4厘米，厚1厘米；小的长约18厘米，宽不到2厘米；有的薄如纸片。片上多数是毛笔字，字的颜色为朱红色，少数是黑色。现能认读的约600来件。这些石片玉片是什么东西呢？

经历史学家和古文字学家研究，得知这是我国春秋后期遗留下来的一批珍贵文物，距现在已经2400多年历史。因为它上面记载着一种盟誓，属于盟书之类；并且，因它是在侯马地方发现出土的，因此，人们就称它为《侯马盟书》。

盟书上的盟誓言词，又是怎样一回事呢？古时候，为了某件重要事情，诸侯贵族就举行集会，共同协商，制定公约，对天立誓，并把誓言写在石片玉片上。当时人们迷信，信奉神灵，想凭借神的威力来约束人们遵守誓言。这种办法，就是盟誓。春秋时候，盟誓风气非常盛行，《侯马盟书》就是这个时候的产物。

《侯马盟书》是不算正规书的玉片石片的书，但它对我们研究春秋后期的奴隶社会和封建社会，提供了不可多得的历史资料，就这一点来说，也具有书籍的作用了。

## 5. 石头的书

我国古代流传下来的石头书，比较丰富。早在原始社会，人们就在石头上画图，后来，文字发明以后，便在石头上刻字；在我国现存最古老的刻石是秦国的石鼓，共有10个，上面刻有10首一组的诗，内容是歌颂秦国国君打猎的，

字体为秦國小篆。文字磨滅脫落不清，這種文字人們稱為“石鼓文”。它是什麼時候刻造的呢？各家說法不同，不過多數人認為是秦文公在位時所造。

我國最早的刻石可追溯到春秋時代，刻石的风氣相當流行。在戰國初年的《墨子》古書中講到如何保存文字記錄的時候，曾說“要把文字刻在金石上”。金石兩字就是指青銅器鐘鼎文和石鼓文字之類的刻金刻石文字。

到了漢代，刻石的风氣非常盛行，種類很多，有的直接刻在山岩上，就叫做“摩崖”。有時候，人們就刻在一塊長方形的大石上，然後豎立起來，這就是人們常見的石刻，叫做“碑”。如果頭上是圓形的，就叫做“碣”。這些刻石文字，內容上多數是紀念性的，或者是紀念戰功，或者是紀念一個人的生平。這種刻石可作為研究歷史的資料，但不是為了傳播著作的，不算正規的書。

在公元175年（漢靈帝熹平四年），東漢一位官員蔡邕，看到當時手工抄寫的書籍，因相互傳抄，錯誤不少，讀書人又相互爭論，只相信自己抄的正確。鑑於這種情況，他想出一個辦法，並稟告漢靈帝把儒家經典刻在石碑上，公布出去，讓大家校正。於是，漢靈帝命令蔡邕把國家入藏的經典7種：《書》、《詩》、《易》、《儀禮》和《春秋》以及《公羊傳》、《論語》，刻在石碑上，作為經典的標準本，立於洛陽太學講堂門外，讓天下讀書人以上面經文作正式讀本，照此校對和抄寫。這次一共刻了46塊石碑，7種經，這就是有名的石書，亦叫漢石經或《熹平石經》。

《漢石經》之後，又有好幾個朝代刻過《石經》：如曹魏正始年間，用古文、小篆及隸書三種字體刻的《古文尚書》、

《春秋左传》，因每字都用三种字体书写，所以历史上称《三体石经》。唐文宗开成年间，在国都长安太学用楷书刻了12种儒家经典著作，即《易》、《书》、《诗》、《仪礼》、《周礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋谷梁传》、《孝经》、《论语》和《尔雅》，历史上称为《开成石经》。此外，宋代至清乾隆都仿照刻了石经，但是，这时我国的雕刻印刷术已通行，这种石头的书已经不必要也没有意义了。

值得一提的是，在印刷术还未发明前，我们祖先已懂得用传拓的方法传钞，后来慢慢意识到捶拓文字的反面便是雕版印刷的前驱。因为石刻汉字是正面凹入的，即所谓阴文，把纸铺上、捶平，再用墨刷在纸上，然后把纸揭下，便成黑底白字的纸上文字。如果把这种方法倒转过来，在版面上刻字是凸起反写的，即所谓阳文，用墨刷在版上，再将纸铺在版面上用刷刷过，把纸揭开，即便成为白底黑字的纸上文字。所以，后来的印刷术就是这种捶拓方法的反转。

## 6. 竹木的书

我国最早正规的书，和我们现在所看见的图书不一样，材料是竹子、木头做的。因当时纸和印刷术还没有发明，人们都是用常见的竹木来做成狭长的小片，在上面书写。这种片子，如果是竹子的，叫做“竹简”；用木头的，叫做“木简”，也称“版牍”。

古人对书籍的称呼，多用“典册”，如古书《尚书》记载，在商朝已经“有典有册”了。

在商朝的甲骨文里，也有形状相似的“册”字，这表明商代时期已经有竹木简策这种书了。这种书籍的简策制度一直流行到春秋战国、秦汉时期。

竹简，主要是用来写文章，写书的长篇经典论著，每根竹简一般是一尺左右长，最长有二尺多，最短七八寸。每根竹简上写一行字，一般写 20 来个，多的写三四十字，小的只写一两个字。

版读，主要用来写短篇的东西，如公文、名册、记账、画图和写信。一般长二尺左右，宽五六寸，也有见方的。古时通信就用木牍，在木版上写了字，即信正文再在上面加一版，版面写收信人和寄信人的姓名，叫做“检”。这就是现在信封的起源和形式。这两块版用绳子捆好并打上结，然后在结上糊上一块粘土，粘土上用阴文（即凹进去的字）的印章一捺，便在粘土上显出凸出的字来，这叫做“封”。而这粘土就叫做封泥。这就是古时用木牍寄信的办法。由于木版一般是一尺长短，所以叫做“尺牍”，后来人们把书信叫做“尺牍”就是沿用这个名称。

木版如果用来画图，比如地图，都是用见方的木版绘画，所以称一个国家的领土为“版图”，也是从这种习惯而来的。

人们在简上写字的时候，还要准备一把小刀，当字写错时，就用刀削刮去重写。所以，历来人们把删改文章称为“删削”。

人们在写书的时候，还要准备绳子、丝线或皮带，把一根根简编联起来，就成为一册书了。

在我国春秋末年，著名的思想家孔子喜爱读《易经》，据说，因为孔子经常读这部经书，把编简的皮带绳子磨断了三次，人们把这件事称作“韦编三绝”。孔子晚年，整理古籍，编选了儒家重要经典著作《诗经》、《尚书》、《春

秋》等等，这些著作都是写在竹木简上的。

到了战国时候，书籍越来越多了，藏书家也出现了。当时有个思想家惠施，藏书极多，他的竹木简藏书要用5辆车来装运。后来人们形容读书多、学识广为“学富五车”。

秦朝时期，秦始皇每天处理批阅的公文报告，据说有100多斤重。

汉朝时候的文字家东方朔，写了一篇大文章呈献给汉武帝看，这篇大文章竟用了3000根竹简，由两个人很吃力地抬进宫里去。

从上面所说的情况，我们可以知道，简策书有很大的缺点。竹木简太笨重，又占地方，阅读、挪动很不方便。最麻烦的是，若一部书的编绳万一断了，脱散了，简的次序便会混乱，造成古书的所谓“脱简”、“错简”。在古籍整理工作中，就有一种叫做校“讎”的工作，现在叫校勘。这些都是简策书籍的缺点和不便之处。

## 7. 丝织品的书

我国是养蚕最早的国家。在商朝和西周时期，蚕丝织品生产相当发达，用途也广。因丝织品柔软、轻便，所以是书写的好材料。大概在西周、春秋战国时，在竹木书流行的同时，开始出现用丝织品书写了，慢慢地丝织品的书就通行起来。

丝织品的书，一般称做“帛书”，丝织品当时还有素、缙、縑等名称，所以帛书又称“素书”、“缙书”或“縑书”。

在战国初期的古书《墨子》里说“著于竹帛”，就是讲“写在竹简和縑帛上面”。因此可以知道，帛和竹木简是当时流行的书写材料。

在缣帛上写书，是书史上的一大进步。前面我们说了，竹木简的书太笨重，占地方，阅读、搬动不方便，易散乱。帛书可好了，柔软轻便，可以折叠卷起，携带存放也很方便。人们知道其优点都乐意用缣帛来写书。但是缣帛比起竹木价钱就昂贵多了。

帛书依据篇幅的长短，形式跟竹木简亦不尽相同，文章篇幅短的，可剪裁下来，折叠存放；若文章篇幅长，或数篇合成一卷卷成一束，通常都是以卷的形式存放或携带，这就是为什么帛书称卷及古籍书用卷计算的来历（现在绘画出版的书画作品都是沿用帛书“卷”的形式装帧裱制而成）。

我国历史上帛书实物，解放前曾在新疆楼兰遗址发现，解放后在长沙楚墓中也有发现。这些帛书均属绘画之类迷信性质的。因丝织品埋藏土中霉烂，发掘出土已成碎片。

真正的帛书发现是从1971~1974年，在湖南长沙马王堆发掘三座汉古墓。这次发掘主要获得一具2000多年没有腐烂的女尸，还有大量珍贵文物，其中就有少见的和重要的一大批帛书。这些帛书是在马王堆三号汉墓出土的。这些帛是用生丝平纹织成，条纹非常均匀细密，可见当时丝织的技术很高。

这些帛书中有《老子》二部、《周易》、《战国策》及《左传》等哲学和历史方面的著作，还有《天文占星》、《医经》、《相马经》等自然科学方面的著作，此外，还有几幅“古地图”，绘画相当精确细致。其中一幅《驻军图》，除绘有一般的山脉、河流地形外，根据军事战略上的用途，突出表示军队驻防、防区界线、指挥城楼等等，反映了我国古代军事学和地图绘制地理勘测的水平，是极为珍贵极有价值的



古地图文物，也是我国至今已发现的最早的古地图。

马王堆古墓帛书的式样有大小两种——整幅和半幅。整幅的高约48厘米，半幅的高约24厘米。有的帛书上面画上朱砂栏线，就是所谓“朱丝栏”，这样，红色的线条，黑色的毛笔字，阅读起来清楚醒目。也有的帛书，上面没有红栏线，字也写得随便，这种帛书就不那么讲究了。

丝织品的书——帛书，在我国书籍史上前进了一大步。但是缣帛织造困难，价格很贵，所以成本高、产量少，一般是士大夫贵族用来写书，普通老百姓没钱享用。后来，有人发明了较便宜的质料来替人缣帛，且仍要保存缣帛的优点，这就是纸的出现。

## 8. 纸的发明

上面所说的正规的书——简策、缣帛的书，一个是简策、一个是帛贵，大量地用作书写材料，都有它们的局限性和缺点。因此，人们在长期的生产斗争实践中发明了纸。纸比简帛轻便价廉，既具备简和帛的优点，又避免了简帛的缺点，是理想的书写材料。纸，是人类文明的标志，有了纸，人类的科学文化知识得到保存，也得以迅速地传播和发展，纸成为人类文化生活中不可缺少的东西。纸，是我国劳动人民最早发明的，它是我们祖先对人类文化的伟大贡献。

纸是怎样发明制造的呢？我们首先来看这个“纸”字，偏旁是“纟”，说明纸是跟蚕丝有关系的；在东汉许慎著的我国古代第一部字典《说文解字》里，关于“纸”的解释说：“纸——絮——箔也，絮——敝绵也；箔——漉絮簧也；漉——水中漂絮也。”这几个字联起来解释，意思是漂洗丝绵时，把留积在竹帘子上的薄薄一层丝絮纤维，剥下来