

高职高专系列教材



Photoshop CS 案例教程

邹宏伟 主编

中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

高职高专系列教材

Photoshop CS 案例教程

邹宏伟 主编

中国石化出版社

内 容 提 要

全书共分为八章:入门案例、基础案例、图层通道蒙板路径案例、滤镜应用案例、色彩调整与图像处理案例、矢量工具使用与抠图技巧案例、特效字制作案例、实用制作案例。每章由理论概要和实训案例题构成。

本书采用完全实例、全程图解的方法,通过 90 个实例详细地介绍了 Photoshop CS 的主要功能及其应用,最大特点是实用性、可操作性强。通过阅读本书,读者只需要按照书中的步骤去操作,即可掌握 Photoshop CS 的基本使用技术和新增功能,并且能够迅速达到学以致用目的。

本书为高职高专类院校计算机及相关专业教材,也可作为平面设计培训班和自学者的首选教材,同时对 Photoshop CS 爱好者及电脑平面设计师来讲都是一本很有价值的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 案例教程/邹宏伟主编.

—北京:中国石化出版社,2007

(高职高专系列教材)

ISBN 978-7-80229-395-3

I .P… II.邹… III.图形软件, Photoshop CS—
高等学校:技术学校—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 120794 号

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail:press@sinopec.com.cn

北京密云红光制版公司排版

北京宏伟双华印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

787×1092 毫米 16 开本 19.25 印张 483 千字

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

定价:36.00 元

前 言

Photoshop CS是一个具有非凡的图像修饰、图像编辑及彩色绘图功能的软件,入门比较困难,作者通过长期的教学与实践深刻认识到,要学好Photoshop CS最好的方法就是实例训练。考虑到高职学生的特点,重点在于培养学生的动手能力。

全书每个实例均按照图示方式,详细讲解了每一个案例的完成过程,使读者能在短期内学会使用Photoshop CS,在完成具体任务的同时,掌握必要的软件知识和图像创意设计思路,达到有针对性的强化训练效果。通过阅读本书,读者只需要按照书中的步骤去操作,即可掌握Photoshop CS的基本使用技术和新增功能,并且能够迅速达到学以致用目的。本书最大特点就是实用性、可操作性强。

在版面设计上专门把Photoshop CS中提高工作效率的最佳方法——快捷键的使用、公式化的设计思路、学习方法单独列到书的侧面,供上机学习时体会。本书形式活泼、层次清晰、实例丰富、图文并茂,读者可以通过图解和说明深入了解每一个实例的实现过程,从而轻松掌握其中的重点以及操作技巧。

由于Adobe Imageready在实际中用得不多,处理切片和制作网页动画大多用Macromedia公司的Fireworks和Flash,所以,本书不予介绍。相信Macromedia公司并入Adobe旗下后,Photoshop CS的下一个版本在这方面将非常实用。

第一章入门案例是学习Photoshop CS最常用的一些功能技术,门槛定位较高,目的一是增强读者的学习兴趣,开阔学生的视野,为读者进行下一步的学习奠定坚实的基础;二是想让读者产生要学好本课程必须要花时间去练习的动力,要不然永远只是纸上谈兵。第二章基础案例是学习Photoshop CS最基础的内容,第三章图层通道蒙板路径案例、第四章滤镜应用案例、第五章色彩调整与图像处理案例、第六章矢量工具使用与抠图技巧案例,是Photoshop CS概念技巧最多最花时间的部分,也是最有成就感的部分。第七章特效字制作案例是学习Photoshop CS必学的一课,是初学者最感兴趣的内容。第八章实用制作案例是熟悉了Photoshop CS技巧和方法后,人人想要跃跃欲试的内容,也是以后能随心所欲地制作出理想效果的必经之路。

本书内容翔实,实例丰富、图文并茂,可作为高职高专类院校计算机及相关类专业教材,也可作为平面设计培训班和自学者的首选教材,同时对Photoshop CS爱好者及电脑平面设计师来讲都是一本很有价值的参考书。

本书由兰州石化职业技术学院副院长汝宇林总体设计策划,邹宏伟主编。汝宇林、史文权、杨柳春、彭涓、宋贤钧、任泰明、王诚等同志参加了全书的审定工作,在此一并表示感谢。限于编者水平有限,书中一定有不少疏忽和不足,恳请广读者批评指正。

编 者

2007年8月

目 录

第一章 入门案例	1
背景知识	1
案例1 图像合成	8
案例2 旧照片翻新	10
案例3 钢板上刻字	12
案例4 像框制作	15
案例5 螺丝钉制作	18
案例6 创建栅格线	22
案例7 金属链条	25
案例8 钱币制作	29
第二章 基础案例	39
背景知识	39
案例9 灵活应用Photoshop CS中的选区工具	40
案例10 彩虹	43
案例11 球体的制作	45
案例12 光盘的制作	46
案例13 明暗效果立体按钮	48
案例14 图像融合	49
案例15 鲜花	50
案例16 简单的信箱	52
案例17 陈年信纸	53
案例18 图案字	55
案例19 闪电	58
案例20 边缘羽化	61
案例21 更换背景	63
案例22 卷边效果	65
案例23 背景图案	68
案例24 文字的输入及调整的方法	70
第三章 图层、通道、蒙板、路径案例	73
背景知识	73
案例25 金属像框	76
案例26 调整画像	78
案例27 几何体	79
案例28 画中画效果	83

案例29 放射星云	85
案例30 制作邮票	87
案例31 瞳孔	90
案例32 铅笔头	94
案例33 仿真按钮	98
第四章 滤镜应用案例	113
背景知识	113
案例34 水彩效果	115
案例35 油画效果	117
案例36 放大镜效果	119
案例37 木版画	121
案例38 水墨笔画	124
案例39 风火	126
案例40 溶洞效果	130
案例41 错位效果	132
案例42 海水波纹	134
案例43 月球表面	136
案例44 液态金属	138
案例45 水泡纹理	140
案例46 木纹材质	142
案例47 皮革表面	144
案例48 岩石底纹	146
案例49 旋流效果	148
案例50 手镯	150
第五章 色彩调整与图像处理案例	153
背景知识	153
案例51 简单修复图片	155
案例52 图层蒙板的使用	157
案例53 扭曲滤镜的使用	159
案例54 朦胧艺术照片	163
案例55 白描人像之一	164
案例56 白描人像之二	166
案例57 移花接木	168
案例58 制作仿旧照片	173
案例59 黑白照片上色	177
案例60 彩绘照片	181
案例61 艺术肖像	186
第六章 矢量工具与抠图技巧案例	191
背景知识	191

案例62 钢笔工具的使用方法	193
案例63 给鼠标不同部分上色	199
案例64 手机	205
案例65 利用通道抠图	215
案例66 背景人物抠图	221
第七章 特效字制作案例	225
背景知识	225
案例67 火焰字的制作	226
案例68 立体字	228
案例69 金属文字	230
案例70 网格字	232
案例71 3D文字	234
案例72 倒角字	236
案例73 背景浮雕字	238
案例74 旧金属材质文字	240
案例75 纯金字的制作	244
案例76 冰雪字	246
案例77 泥字	248
案例78 波纹字	251
案例79 印泥字	253
案例80 放射字	257
案例81 雕刻字	259
案例82 滴血字	262
第八章 实用制作案例	265
背景知识	265
案例83 水晶苹果	266
案例84 纹理像框	271
案例85 齿轮	274
案例86 钟表	277
案例87 奥运五环	280
案例88 扫描线效果	285
案例89 封面设计	290
案例90 贺卡制作	297

第一章 入门案例

本章简要介绍 Photoshop CS 的基本功能和操作界面,讲解在学习 Photoshop CS 软件使用过程中最常用的操作,对 Photoshop CS 软件使用有一个感性认识,为以后系统的学习打下基础。本章共分 8 个案例,主要内容包括图像合成、旧照片翻新、钢板上刻字、像框制作、螺丝钉制作、金属链条、栅格线、钱币制作等。

实训目的:

熟练掌握文件新建、打开、关闭、改名存取等内容。

掌握 Photoshop CS 软件在使用中最常用的操作,如复制图像、合成图像、改变图像大小、调整图像亮度与对比度等。

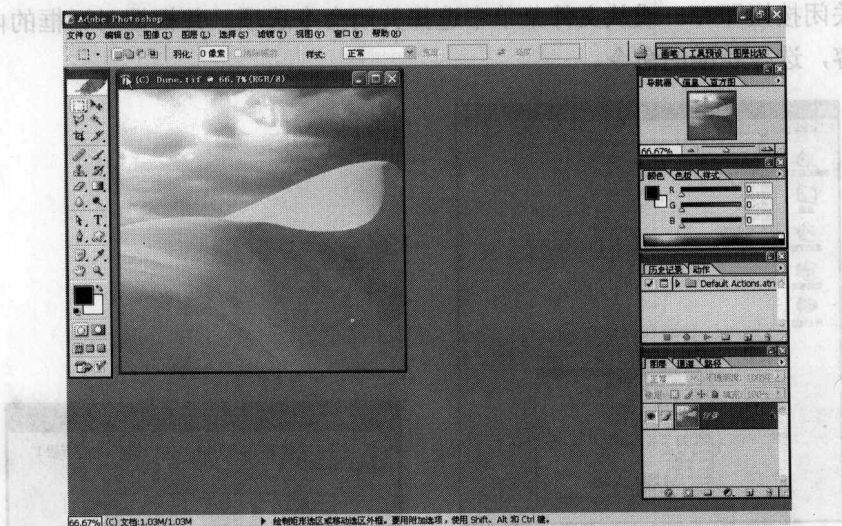
了解实例中涉及到的菜单栏、工具箱、功能调板等工具的使用方法。

初步了解图像、图层、选区、蒙板、通道、路径等术语。

图像素材所在位置:

①C:\Program Files\Adobe\Photoshop CS\样本\岛上的女孩.jpg。

②C:\Program Files\Adobe\Photoshop CS\样本\鹰.PSD。



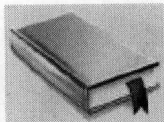
背景知识

一、主界面

Photoshop CS 的主界面由标题栏、菜单栏、选项栏、工具箱、各种控制面板和图像编辑区组成。

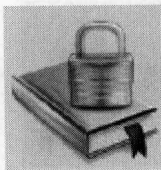
新建图像

从文件菜单中选择新建,弹出新建对话框,在这里可以为新建图像

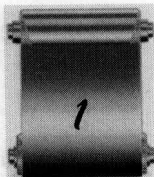


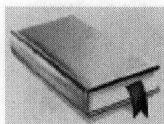
Photoshop CS 只是一个工具而已,不要把它看成神物

当发现最难的图例时,请耐心表示本基

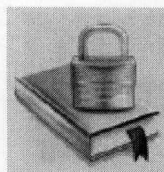


看 5 本书不如自己动脑筋分析一个例子

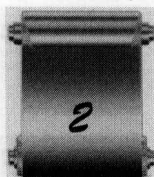




不要看不起最基本的元素，往往看起来比较复杂的图像就是这些基本元素构成的



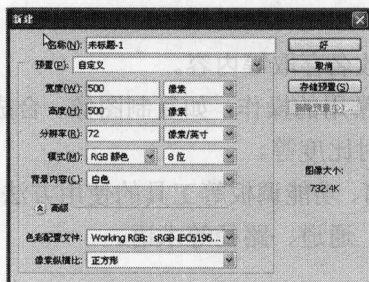
不要担心：我没有学过美术，我一定用不好 Photoshop CS



命名，设置图像大小及分辨率、图像的色彩模式以及画布的背景色等。

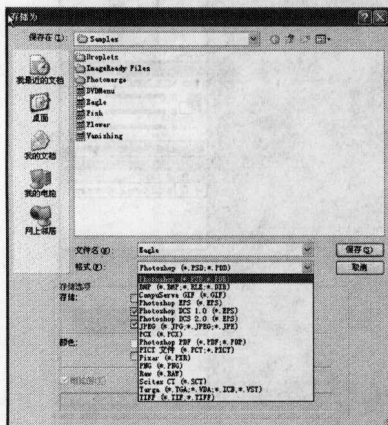
保存图像

从文件菜单中选择另存为（或存储为，如果是第一次存储该文件，也可选保存或存储）可以设置存储位置、文件类型、文件名等选项。从文件菜单中选择打开选项，可进入此对话框，从文件列表



关闭图像

关闭当前正在编辑的图像文件，只需要点击图像编辑窗口右上角的关闭按钮即可。或从文件菜单中选择关闭命令选项。并根据对话框的内容，选择相应的命令。



几点说明

名称：可直接定义新建文件的名称。

预设：软件设置好的几种图像参数。

宽度、高度：所需图像的尺寸。

分辨率：位图图像在高度和宽度方向上的像素总量称为图像的像素。

大小：按需要调整。

图像的分辨率：由打印在纸上的每英寸像素（ppi）的数量决定。在

Photoshop CS 中,您可以更改图像的分辨率。在 Imageready 中,为了优化图像使其适用于联机介质,图像的分辨率始终为 72ppi。

颜色模式

决定着在显示和打印图像时使用哪种方法。

RGB 颜色模式

使用 RGB 模式,对于彩色图像中的每个 RGB (红色、绿色、蓝色) 分量,为每个像素指定一个 0 (黑色) 到 255 (白色) 之间的强度值。当所有这三个分量的值相等时,结果是中性灰色。当所有分量的值均为 255 时,结果是纯白色;当这些值都为 0 时,结果是纯黑色。新建的 Photoshop CS 图像的默认模式为 RGB,计算机显示器使用 RGB 模式显示颜色。这意味着在使用非 RGB 颜色模式(如 CMYK)时,Photoshop CS 会将 CMYK 图像处理为 RGB,以便在屏幕上显示。

CMYK 模式

为每个像素的每种印刷油墨指定一个百分比值。为最亮(高光)颜色指定的印刷油墨颜色百分比较低,而为较暗(暗调)颜色指定的百分比比较高。在 CMYK 图像中,当四种分量的值均为 0% 时,就会产生纯白色。在制作要用印刷色打印的图像时,应使用 CMYK 模式。

Lab 模式

使用 Lab 模式处理 Photo CD 图像,独立编辑图像中的亮度和颜色值,在不同系统之间移动图像并将其打印到 PostScript Level 2 和 Level 3 打印机。要将 Lab 图像打印到其他彩色 PostScript 设备,应首先将其转换为 CMYK。

在打开文件时,DCS 1.0 和 DCS 2.0 格式将文件转换为 CMYK。Lab 颜色是 Photoshop CS 在不同颜色模式之间转换时使用的中间颜色模式。

位图模式

该模式使用两种颜色值(黑色或白色)之一表示图像中的像素。位图模式下的图像被称为位映射 1 位图像,因为其位深度为 1。大多数显示器都能够显示 24 位颜色(每个通道 8 位),即能够显示数百万种颜色。

灰度模式

该模式使用多达 256 级灰度。灰度图像中的每个像素都有一个 0 (黑色) 到 255 (白色) 之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来度量(0% 等于白色,100% 等于黑色)。

保存图像的文件格式

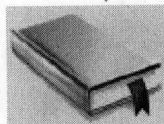
PSD PDD: Photoshop CS 专用格式,可以保存图像的层、通道等信息,但是储存后的文件容量大。

BMP

Windows-bitmap, 位图, 微软公司软件的专用格式。被 Windows 和 OS/2 支持。

GIF

图形交换格式。8 位图像文件,最多 256 色,文件小,常用于网络传输。

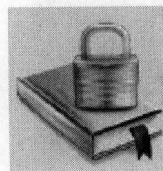


大型喷绘: 30~100 像素/英寸

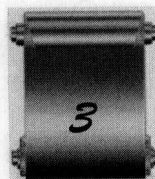
写真: 150~600 像素/英寸

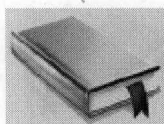
效果图: 200~1200 像素/英寸

桌面印刷: 300~600 像素/英寸

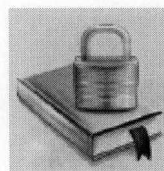


不要只问不学,也不要只学不问





不要总想在图片中赋予什么意义，好看就行



学习 Photoshop CS 首先掌握功能，然后掌握方法



PCX

可支持 DOS 和 Windows 下绘图的图像格式。支持 16 兆色彩，但在 DOS 只支持 256 色。

PXR

pixar 工作站的图像格式。

TGA

targa，支持 32 位图像，经常由 3DS 生成。

JPEG

支持真彩色，可以有很大的压缩比，现在非常流行的格式。

TIF

标签图像文件格式。在 MAC 和 PC 机使用比较广泛的图像文件格式，在 Photoshop CS 中可以储存 24 个通道。

Photo CD、PNG、scitex CT、pict

kodak 创立的文件格式，其图像具有相当高的质量。

Photo CD、PNG、scitex CT、pict 等不常用

二、工具箱简介

工具箱左则从上到下依次为：

矩形选框工具

套索工具

裁切工具

修复画笔工具

仿制图章工具

橡皮擦工具

模糊工具

路径组件选择工具

钢笔工具

注释工具

抓手工具

置前景色

默认前景色和背景色

以标准模式编辑

标准屏幕模式

跳至 ImageReady

工具栏右则从上到下依次为：

移动工具

魔棒工具

切片工具

画笔工具

历史记录画笔工具

渐变工具

减淡工具

文字工具

自定形状工具

吸管工具

缩放工具

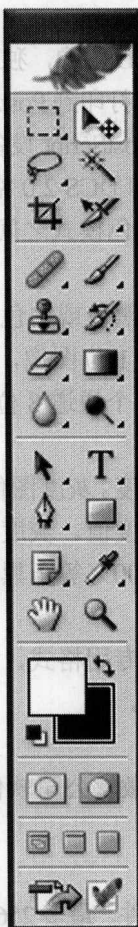
设置背景色

以快速蒙版模式编辑

带有菜单行的全屏模式/全屏

模式

跳至 ImageReady



三、菜单

以下列出了 Photoshop CS 的一级主菜单各项内容，菜单项后的按钮组合为快捷键；显示为灰色表示当前状态不可用；后面有三角形表示其后有下一组菜单；有省略号表示会出现对话框；对勾为开关项。

新建(N)...	Ctrl+N	还原	Ctrl+Z	新建(N)	
打开(O)...	Ctrl+O	向前一步	Shift+Ctrl+Z	复制图层(C)...	
浏览(B)...	Shift+Ctrl+O	后退(B)	Alt+Ctrl+Z	删除(L)	
打开为(O)...	Alt+Ctrl+O	消隐(H)	Shift+Ctrl+F	图层属性...	
最近打开文件(R)		剪切(V)	Ctrl+X	新建填充层(N)	
在ImageReady编辑	Shift+Ctrl+M	拷贝(C)	Ctrl+C	新建调整层(N)	
关闭(C)	Ctrl+W	粘贴(P)	Ctrl+V	更改图层内容(C)	
关闭全部	Alt+Ctrl+W	合并拷贝(M)	Shift+Ctrl+C	图层内容选区(Q)...	
存储(S)	Ctrl+S	粘贴(P)	Ctrl+V	文字(T)	
存储为(A)...	Shift+Ctrl+S	粘贴入(I)	Shift+Ctrl+V	栅格化(G)	
保存一个版本...		清除(L)		基于图层的切片(S)	
存储为 Web 所用格式(W)...	Alt+Shift+Ctrl+S	拼写检查(C)		添加图层蒙版(M)	
恢复(R)	F12	查找和替换文本(T)...		启用图层蒙版(E)	
置入(I)...		填充(I)...	Shift+F5	添加矢量蒙版(V)	
联机服务		描边(S)...		启用矢量蒙版(E)	
导入(I)...		自由变换(F)	Ctrl+T	与前一图层编组(G)	Ctrl+G
导出(E)...		变换(S)		取消编组(U)	Shift+Ctrl+G
自动(A)		自定义轮廓(C)		排列(A)	
脚本(S)		定义图案(P)...		对齐链接图层(L)	
文件简介...	Alt+Ctrl+I	定义自定义形状(S)...		分布链接图层(D)	
版本		图层(L)		对齐链接图层(A)	
页面设置(P)...	Shift+Ctrl+P	颜色设置(C)...	Shift+Ctrl+K	锁定组中的所有图层(L)...	
打印预览(P)...	Alt+Ctrl+P	快速蒙版	Alt+Shift+Ctrl+X	合并图层	Ctrl+E
打印(P)...	Ctrl+P	快捷键	Alt+Shift+Ctrl+X	合并可见图层(V)	Shift+Ctrl+E
打印一份(P)	Alt+Shift+Ctrl+P	预设管理器(M)...		拼合图层	
跳转到(J)...		预置(P)		修边	
退出(X)	Ctrl+Q				

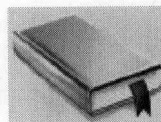
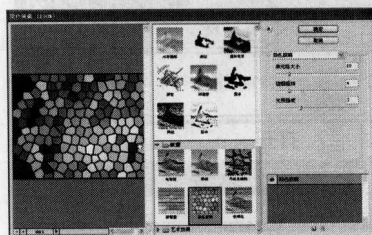
全选(A)	Ctrl+A
取消选择(U)	Ctrl+D
重新选择(R)	Shift+Ctrl+D
反选(I)	Shift+Ctrl+I
色彩范围(C)...	
羽化(F)...	Alt+Ctrl+F
修改(M)	
扩大选取(O)	
选取相似(S)	
变换选区(T)	
载入选区(L)...	
存储选区(S)...	

上次编辑操作(E)	Ctrl+F
抽出(O)...	Alt+Ctrl+X
滤除列表(L)	Shift+Ctrl+X
液化(L)...	Alt+Shift+Ctrl+X
图案生成器(G)...	
像素化	
扭曲	
杂色	
模糊	
渲染	
画笔描边	
素描	
效果	
艺术效果	
视频	
锐化	
风格化	
其它	
Digimarc	
KIT effects	

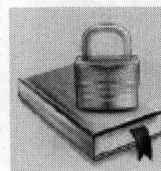
样式设置(S)	
校样颜色(C)	Ctrl+F
色域警告(W)	Shift+Ctrl+F
背景网格比修正	
放大(A)	Ctrl++
缩小(S)	Ctrl+-
满布显示(F)	Ctrl+0
实际像素(A)	Alt+Ctrl+0
打印尺寸(I)	
屏幕模式(M)	
显示额外内容(E)	Ctrl+H
显示(H)	
标尺(R)	Ctrl+R
对齐(A)	Shift+Ctrl+;
对齐到(T)	
锁定参考线(L)	Alt+Ctrl+;
清除参考线(C)	
新参考线(N)...	
锁定切片(L)	
清除切片(C)	

排列(A)	
工作区(W)	
✓ 导航器	
动作	Alt+F9
段落	
✓ 工具	
工具预设	F5
画笔	
色板	
路径	
通道	
✓ 图层	
图层比较	F7
文件浏览器	
信息	F8
✓ 选项	
颜色	F6
样式	
直方图	
字符	
✓ 状态栏	
✓ 1 未标题-1	

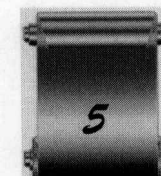
Photoshop 帮助(H)...	F1
Welcome Screen...	
关于 Photoshop(A)...	
关于增效工具(T)...	
调整图像大小...	
输出透明图像...	
系统信息...	
激活...	
更新...	
注册...	
Photoshop 在线...	
How to Create Web Images	
How to Customize and Automate	
How to Fix and Enhance Photos	
How to Paint and Draw	
How to Prepare Art for Other Applications	
How to Print Photos	
How to Work with Color	
How to Work with Layers and Selections	
How to Work with Type	
How to Create How Tos	

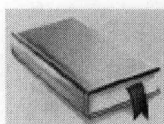


花3个小时做10张图，不如花10个小时做3张图



看到某个图像的教程请试着用同样的方法作出其他的图像

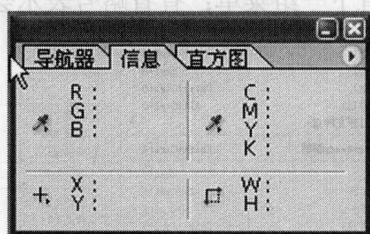
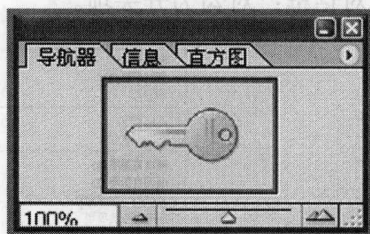




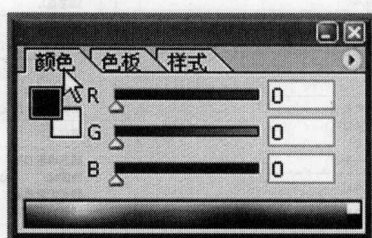
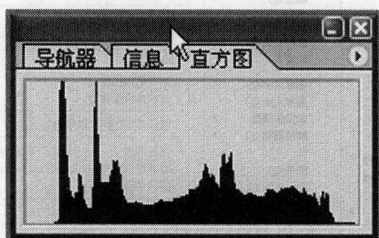
学 Photoshop CS
要坚持，要有耐心

四、控制面板

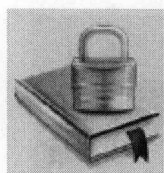
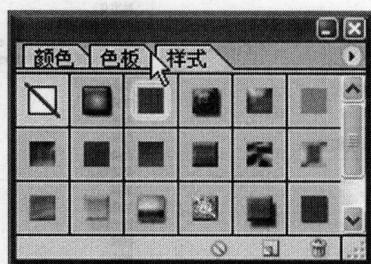
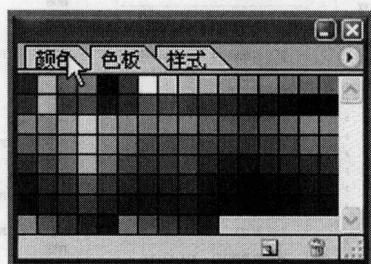
导航面板共有两个界面，导航器用来预览当前正在处理的图像，并可调整图像。



控制面板用来改变前景色和背景色。我们可以通过调整各个颜色的参数、直接选取来改变颜色。

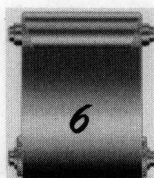


色板可以让用户通过选取样本颜色选取前景色或者背景色。



时常总结、吸收
自己和其他人的小
窍门、技巧

通过历史控制面板用户可以对图像进行多次恢复的操作，并可为当前编辑的图像建立快照，以节省内存空间。动作控制面板相当于 DOS 操作系统下的批处理文件，可以进行多个命令的操作。它可以记录用户操作的多个动作，在制作相同图像的时候，用户只需要运行这个动作，Photoshop CS 就可以自动制作出图像。



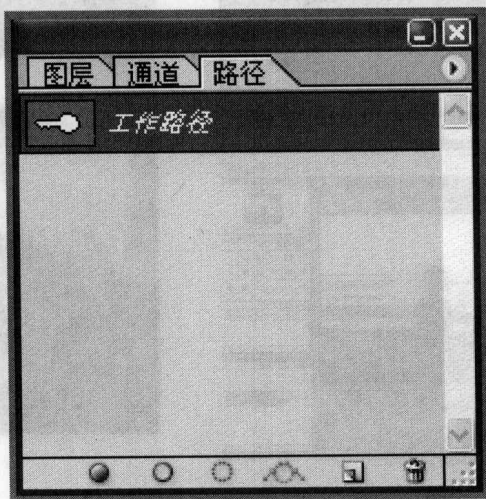
6

图层是 Photoshop CS 为了方便图像的制作而设计的图像编辑方法，图像中的各个层相对独立，可以单独移动，也可以将几个图层合并。在这里可以设置图层的合并模式、层的透明度、在层中创建遮罩、建立新层及删除层等操作。

通道面板可以用来控制各个颜色分量的设置，可以使用或关闭任一个通道，创建新的通道等。

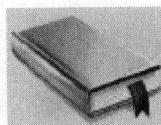


对于用户，路径是一个非常得力的帮手，路径可以帮助你选择复杂的图像、描绘出平滑的图形。



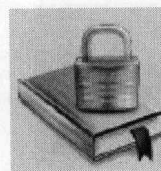
五、状态栏

1. 最左侧的百分数为图像显示尺寸与实际大小的百分比。
2. 后面显示的是该文件在当前状态下文件的大小。
3. 三角形后面为当前所选择的工具箱中工具的说明信息。图像在工作区中的显示比例，而不影响图像的实际大小。信息窗口用来显示当前图像色彩模式的各通道值及当前光标点所在位置或选定区域位置。



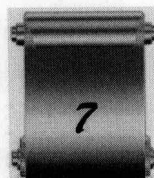
有了问题先自己想，查看帮助，1 个小时后没有结果再问别人

有了问题先自己想，查看帮助，1 个小时后没有结果再问别人



学会用搜索引擎，很多知识在网上可以轻松得到

学会用搜索引擎，很多知识在网上可以轻松得到



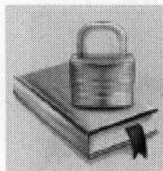
案例1 图像合成

步骤一、打开要处理的图像素材

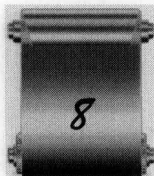
单击文件菜单 > 打开 > 选定 C:\Program Files\Adobe\Photoshop CS\样本\岛上的女孩.jpg, 单击打开按钮。



在 Photoshop CS 窗口中显示了该图像的“图像窗口”，“图像窗口”是 Photoshop CS 操作窗口中的一个子窗口，又称为“文档窗口”。这个子窗口拥有 Windows 应用程序操作窗口的一切属性，可以对它做移动、放大或者缩小、最大化、最小化等操作

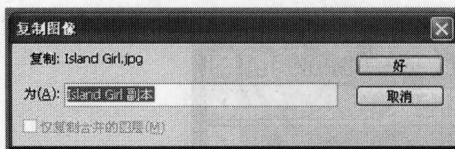


满画布显示此命令是一条很实用的命令，它能让当前图像按当前显示比例，最大限度地利用屏幕上的可显示区域来制定图像窗口尺寸，从而得到与屏幕相适配的显示结果



步骤二、复制图像

选择图像>复制>弹出复制图像对话框>输入复制图像指定的名称>单击“好”按钮。打开 C:\Program Files\Adobe\Photoshop CS\样本\鹰.PSD。

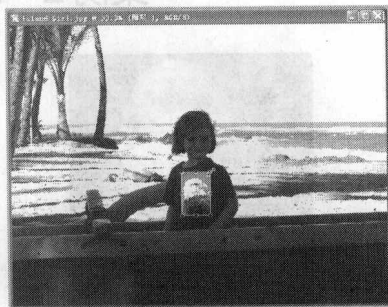


步骤三、将两幅图像合成在一起

打开要组合的图像 选择视图>满画布显示，在菜单上选择>全选，选定鹰.PSD 图像，图像四周出现蚂蚁线（虚线）表明图像已被选定。选择编辑>拷贝或直接选定后拖入。执行后可在图层调板（最下面的调板）中看到一个新的图层——图层 1。

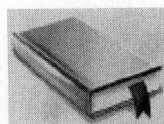
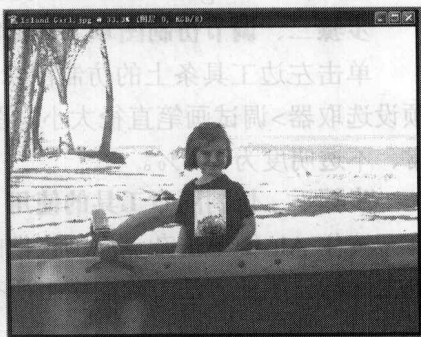
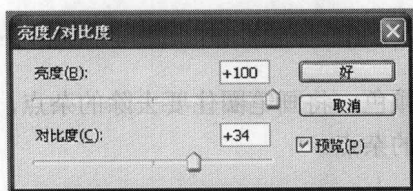
步骤四、变换图像的尺寸

打开编辑>自由变换，出现控制手柄，调节图像大小，敲回车键确定。选定窗口左边工具条上的移动工具，将图片放至合适位置。

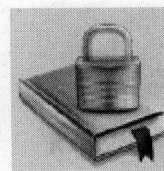


步骤五、调节图像的亮度与对比度

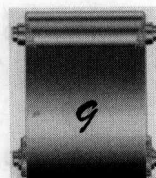
单击图层调板中名为背景的图层，让它成为当前图层。选择图像>调整>亮度/对比度。在此对话框中用鼠标拖动滑杆调节亮度与对比度，在调节的过程中图像也会随之变化。



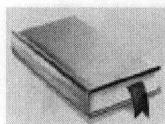
图层：图层在 Photoshop CS 中有着极其重要的地位，正是有了图层才使得创造艺术显得如此轻松



交换控制手柄，鼠标指针指向该点，拖动鼠标，可实现更改图像大小，当鼠标指针指向图像四个角的任意一个控制手柄，鼠标指针变为斜指向箭头时，按住 **Shift** 键不放，拖动鼠标可等比例更改图像的大小

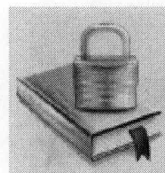


案例2 旧照片翻新



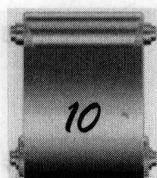
Ctrl+双击面板=新建文件

此图要重其最普
意图丁育县工,分
米芝裁除野野下
外登此或野显



Ctrl+Shift+Z=多步恢复

特特特
同,特同特同,点
大着图及更更突
特特特特同,小
升的个四个同向
,同手同个一意
特特特特特同
特特,相关同向
同同,对不特同
同更同出同同同
小大特同同



处理前的像片



处理后的像片

步骤一、打开要处理的图像素材

打开 C:\Program Files\Adobe\Photoshop CS\样本\旧画像.jpg。

步骤二、调节仿制图章工具画笔

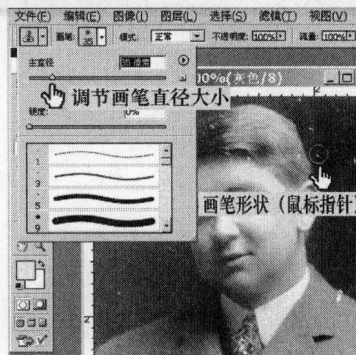
单击左边工具条上的仿制图章工具>画笔后面的小三角,打开画笔预设选取器>调试画笔直径大小与图中杂点大小略大些、效果模式为正常、不透明度为 100%。

步骤三、仿制图章工具的使用

按住 Alt 键单击杂点周围正常的颜色,将画笔圈住要去除的杂点,单击鼠标,照此方法去除图像上所有的杂点。



单击可打开“画笔预设”选取器



调节画笔直径大小

画笔形状(鼠标指针)



按住Alt键后鼠标指针的形状



圈住要去除的杂点