

最新的美院高考生 高分习作大汇编



美术高考
高级阶段参考资料

- 三小时模拟考试
- 三小时水粉默写
- 三小时色调练习
- 三小时水粉写生

YOUJISHUJIFENXUAN

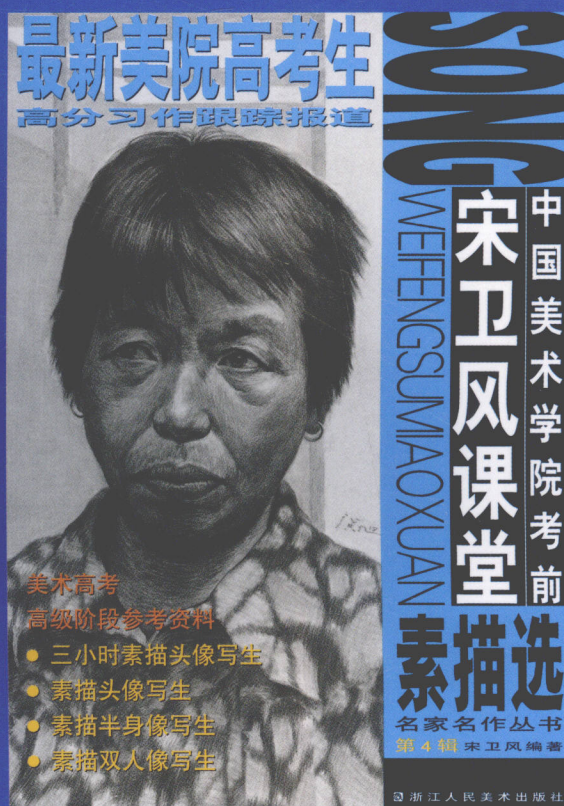
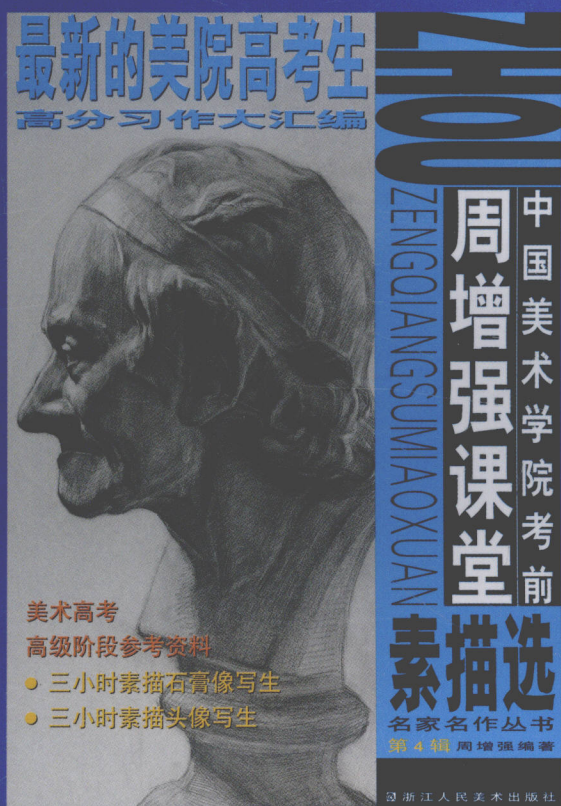
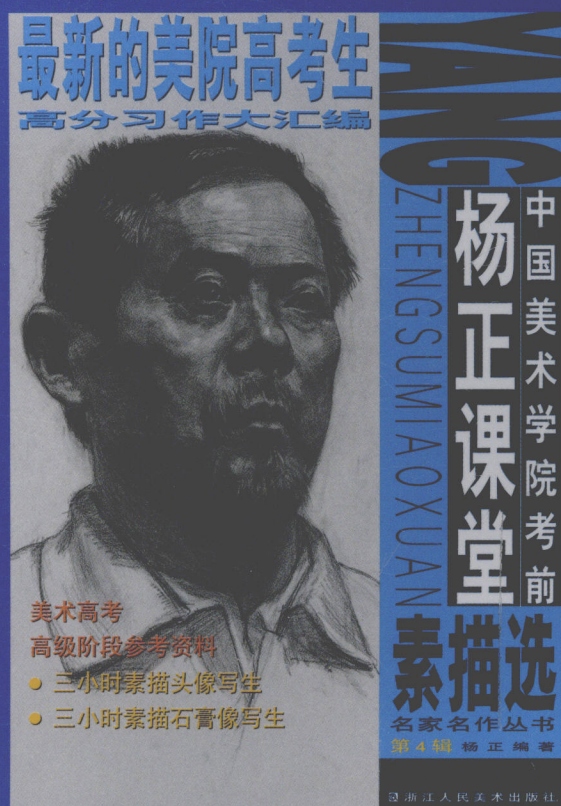
兰友利课堂

中国美术学院考前

水粉选

名家名作丛书
第4辑 兰友利编著

浙江人民美术出版社



兰友利课堂水粉选—名家名作丛书第4辑
编 著 兰友利
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州东印制版有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
版 次 2007年9月第1版·第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 8
印 数 0,001—4,000
书 号 ISBN 978-7-5340-2382-8
定 价 43.00元
如发现印刷装订质量问题，请与本社发行科联系调换。

图书在版编目(CIP)数据
中国美术学院考前兰友利课堂水粉选 / 兰友利编绘.
杭州: 浙江人民美术出版社, 2007.9
(名家名作丛书. 第4辑)
ISBN 978-7-5340-2382-8
I. 中… II. 兰… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第135932号
编 著 兰友利
绘画作品(按发表次序排名) 王一竹 张竞男 耿艺冰
徐仁芳 宋 梅 柯晓琳 刘珈汐 王馨野 李偲源
倪晨梦 姚宙霓 陈 夏 陈彦言 常 进

发 行人 奚天鹰
策 划 高志岳
责任编辑 高志岳
封面设计 沈 汶
何 臻
版式设计 吕 超
刘宇红
赵 洁
图片翻拍 吕民芳
徐 彬
胡嘉勤
文字审校 王素一
张彦能
张谷年
沈重根
责任印制 陈柏荣



定价 43.00元

中国美术学院考前 兰友利课堂水粉选

附中毕业班高考前 10 名习作精选

名家名作丛书
第 4 辑
兰友利编著

浙江人民美术出版社



前言

谈谈三小时色彩默写的应试要求

中国美术学院附中毕业班甲班优秀专业教师 兰友利

色彩默写的考查要点包括构图、色调、色彩、塑造、用笔、画面的完整性，主要内容包括以下四大类：水果陶罐类、蔬菜类、文具类、花卉类。

一、色彩默写的构图

色彩默写考试，题目是固定的，但画面的立意与构图却是靠自己组织和安排的。因此，构图的好坏直接影响到考试的结果。我们提倡学生熟练地掌握与运用几个基本的构图形式。拿到考题后，仔细审题。构图时，应考虑如下几个方面要求：1.确立主体物，使得主次明确。2.区别开平面与立面。3.注意物体与空间的透视关系，组织好物体的前后、大小、遮挡关系。4.安排好物体的聚散、疏密、避让关系。

注意回避以下几个问题：1.板——画面四平八稳，呆板，主体物太居中，画面过于对称。2.空——物体画得过小，画面空荡荡，缺少内容，太空洞。3.偏——物体摆放不符合构图规律，画面太下沉或上扬，左右两边偏太多都将扣分。4.挤——物体摆放都拥挤到一起，造成画面很堵。5.散——画面凌乱不堪，缺乏主次关系。6.满——物体画得过大，冲出画面。

构图应做到主次明确，平衡中有运动感，画面饱满又具备强烈的空间意识，疏密安排得当。一个完美的构图，应当做到别人无法在画面中做任何的裁减与切割。达到以上要求，在构图上就无懈可击了。

二、色彩默写的色调

色调应明确统一，和谐中有对比。色彩默写考试主要是为了考查学生的色彩素养，对色彩关系具备正确的认识和观察方法。色调的把握与表现能力是衡量学生色彩素养的重要指标。应树立色调观念，一幅色彩画没有良好的色调关系是不能称之为色彩表现的。色调从色相上可分为红调子、绿调子、黄调子、蓝调子等等。从冷暖上可分为冷调、暖调或中性调。从明度上可分为高调与暗调。从纯度上可分为高纯度色调与灰色调。

在组织色调时，切忌犯两个错误：1.色彩太单调，使用雷同色太多，而未能有效地拉开色彩之间的区别。尤其是组织同类色对比时，注意区分色彩之间的微妙对比关系。2.色调不协调，未能正确地使用补色对比，比如红绿配、黄紫配、蓝橙配，应注意把握好它们之间的协调性，不可大面积均等使用。

有了正确的色调关系，画面能够很快跃入阅卷老师的眼帘，让自己的画脱颖而出，从而在色彩考试当中立于不败之地。

三、色彩默写的明快性

运用色彩语言在画面中表现出强烈的光感，运用正确的冷暖对比展现出画面的亮度，让色彩体现得明快动人。画面出现火、灰、粉、脏、花、焦、黑等原因，均是因为色彩关系不正确，缺乏有效的色彩对比而造成的。若要画面效果好，就必须让画面的色彩呈现出鲜艳明快而又沉着含蓄的特点。通常我们所说的色彩关系好，色彩画得漂亮，都建立在色调与色彩的明快性上。

为了让色彩达到明快的效果，就必须让色彩交织起来运用，突破固有色的限制，加强光源色、环境色的效果，加强色彩冷暖关系的对比运用，使色彩达到丰富的程度。很多同学颜色画得很简单，不够丰富，原因就在于对于光源色、环境色缺乏正确的认识。光源色、环境色、固有色体现出一个物体在空间中真实的受光情况，在表现色彩时，三者缺一不可。很多同学拥有扎实的素描功底与形体塑造的能力，但是色彩总是画不漂亮，原因往往就在于不能大胆地突破对固有色的认识，从而缺乏对光源色与环境色的认识与表现。

四、色彩默写的塑造

在色彩静物默写中，空间的展开与体积的塑造也是相当重要的。有的画面色彩用得很漂亮，但对体积空间的刻画不够，这种情况是得不到高分的。在色彩表现中，应采用色彩语言与笔触来塑造形体。画面的空间体现色彩的前后纵深，通常纯颜色往前跳跃，灰颜色往后推进。因此，把远处与背景的颜色画得过于鲜艳，而把近处与前景的颜色画得过于灰暗，就往往不能很好地展现色彩的空间。同样，在色彩的原理中，有暖颜色往前跳、冷颜色往后退的倾向，在色彩默写中应好好地掌握与利用这些规律。

用色彩塑造形体，通常要在物体的亮部体现出光源色的影响，在灰部体现固有色，在物体暗部较多体现出环境色的影响。运用色彩的规律来揭示物体的体与面之间的关系，物体就能够具备体积感。优秀的色彩绘画，往往能够通过色彩的对比关系来表现物体的形体。这种色彩对比关系并不仅仅是以加强物体的明暗对比来表现体积，在色彩表现当中，这种方法往往是下策。好的色彩表现，更多的是借助亮部与暗部的冷暖关系、纯度对比及色相的转换来揭示形体关系的，明度对比关系仅仅是其中的一个因素而已，甚至不一定是必要的手段。

注意边缘线的运用与处理。讲究边缘线是体现画面涵养的一个重要因素，因为它揭示了作画者对物体与空间构成的理解，也是形体塑造和刻画的一个重要表现手段。一个形体的边缘线单薄，那么无论它里面的分面多么细致与丰富，依然不能完整地将形体建立起来。因此在表现色彩时，应潜心把握物体边线的虚实、松紧、方圆等关系，处理好物体与空间的衔接与转折关系。

当然，在色彩关系中，重色与亮色的对比关系也是相当重要的，把握不好色彩的明度关系，画面就会出现苍白、粉气。纯色与灰色的对比，也即色彩的纯度关系把握不好，画面就会出现灰和脏的问题。冷暖关系把握不好就会出现灰气和焦躁的问题。色相关系把握不准确，色彩就会出现单调、花乱与虚假的问题。

五、色彩默写的用笔

在色彩的表现过程中，笔触的运用也是非常重要的一个环节。用笔的方式随表现语言与风格的差异可以产生出无穷的变化。比较常用的方式就有摆、扫、点、戳，由此也可以生发出一些个性化的用笔，如涂、提、按、刷、拧、拍、抖、压、勾、染、擦、皴等等。随干、湿画法与厚薄以及笔触大小的不同又可以产生出不同的变化。而这些绘画技巧的掌握与体验，必须在实践过程当中不断去领悟，由此才会形成一种成熟的绘画风格与面貌。

好的用笔方式能够让画面变得生动、活跃，富于感染力，而僵滞的用笔将会使画面丧失表现力，这些都需要在色彩练习当中不断地去感悟。沉着有力的笔触能够展现出粗犷雄浑的风格面貌，精致柔和的笔触则能够展现出细腻雅致的审美情趣。

笔触的运用需要与形体塑造和色彩表现紧密结合，作为写实的色彩默写，笔触从来都是为了表现色彩与形体而存在的，是为两者服务的。尽管说笔触也有其独立的审美价值，但更重要的是笔触要符合造型与色彩表现，笔随形走，笔随色运，这样把三者完美地结合起来才能构成一幅优秀的画面。

六、色彩默写的完整性

在色彩默写考试当中，画面的完整性至关重要。毫无疑问，一张没有完成的试卷其考试的成绩将大打折扣。是否完卷，应正确地评估画面中的以下因素是否表现充分：1.构图是否完整得体。2.色调是否明确，色彩是否明快。3.造型是否准确，体积感、空间感是否具备。4.主次关系、虚实关系、物体边线关系是否处理到位。5.用笔是否生动、活泼。在以上因素都达到要求的基础上调整完成，即使边边角角的细节也应注意把握完整，使画面达到最佳的效果。

本书新作内容提要

中国美术学院附中

毕业班甲班高考前 10 名习作精选

- 三小时模拟考试 6
- 三小时水粉默写 18
- 三小时色调练习 40
- 三小时水粉写生 43

甲班报考中国美术学院 专业考试前 10 名排行榜

- 王馨野 国画人物第 1 名
- 姚宙霓 综合绘画第 1 名
- 徐仁芳 景观设计第 1 名
- 柯晓琳 染织设计第 1 名
- 王一竹 景观设计第 1 名
多媒体第 3 名
- 李偲源 景观设计第 2 名
- 刘珈汐 广电编导第 4 名
- 耿艺冰 服装设计第 6 名
- 倪昱梦 建筑设计第 6 名
- 陈 夏 建筑设计第 8 名
- 陈彦言 艺术鉴赏第 8 名
- 张王哲 动画设计第 9 名
- 常 进 工业设计第 10 名



中国美术学院附中 毕业班的教学高手

兰友利简介

江西宜春人，1999年毕业于中国美术学院油画系，2003年任教于中国美术学院附中。

油画作品《街景》参加“走进大地，具象表现绘画毕业展”，并出版画集。

速写《自画像》、《都市街景》等系列作品发表于《中国美术学院师生速写集》。

素描作品《荷马》发表于《美术示范作品集》。

油画作品《街景》发表于《中国美术学院具象表现绘画作品与教学·创作》。

油画《果》参加上海举行的“中德艺术家交流展”，《具象表现》画册结集出版。

目

录

小

图

本书新作内容提要

中国美术学院附中

毕业班甲班高考

前10名习作精选

- 三小时模拟考试 6
- 三小时水粉默写 18
- 三小时色调练习 40
- 三小时水粉写生 43

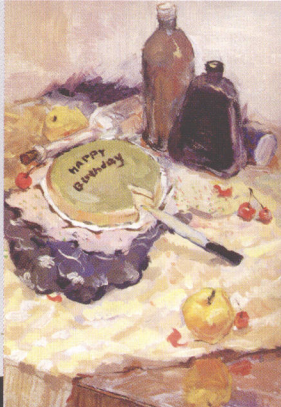
中国美术学院景观专业考试第一名·王竹 6



考入中国美术学院染织设计专业·张竞男 7



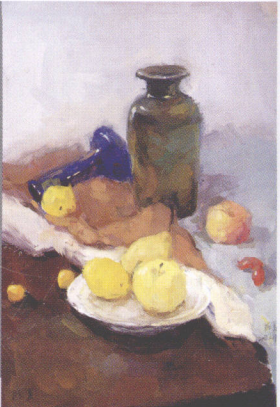
考入中国美术学院广电编导专业·刘珈汐 13



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 14



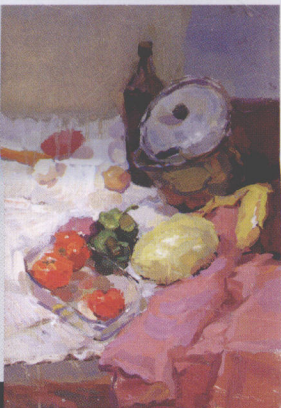
考入中国美术学院国画人物专业·陈夏 20



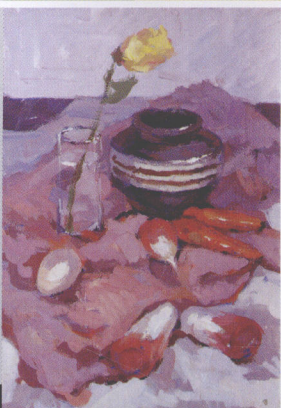
考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 21



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 11



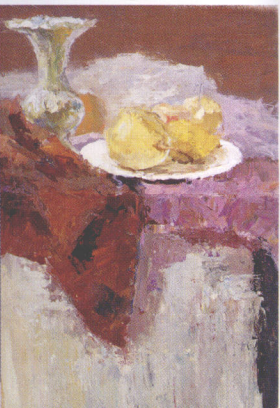
考入中国美术学院综合绘画专业·宋梅 10



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 9



考入中央美术学院动画设计专业·李德源 18



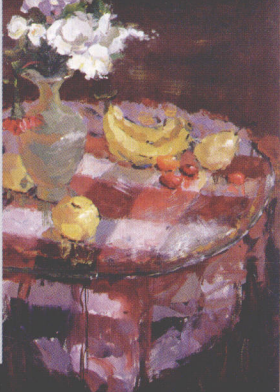
考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 17



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 16

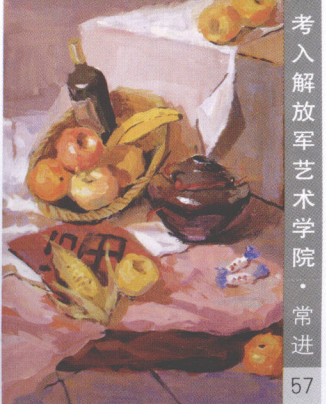


考入中国美术学院建筑设计专业·倪景梦 15

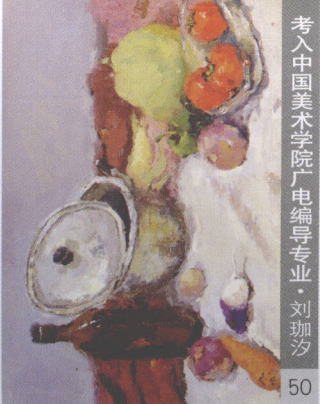


考入中国美术学院服装设计专业·耿艺冰 8





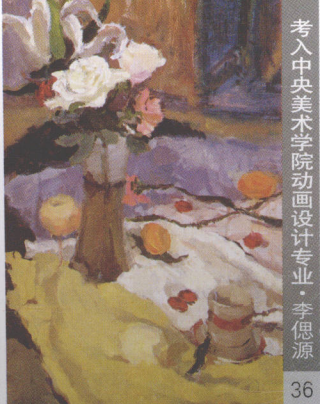
考入解放军艺术学院·常进 57



考入中国美术学院广播电视编导专业·刘珈汐 50



考入中国美术学院建筑设计专业·倪晨梦 43



考入中央美术学院动画设计专业·李德源 36



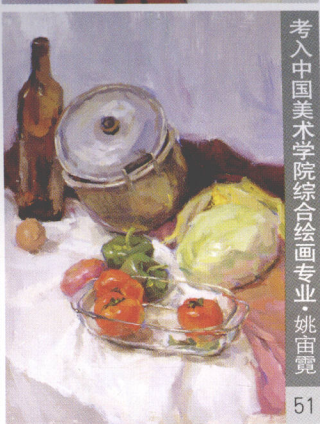
考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 29



考入中国美术学院国画人物专业·陈夏 22



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 58



考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 51



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 44



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 37



考入中国美术学院广播电视编导专业·刘珈汐 30



考入中国美术学院广播电视编导专业·刘珈汐 23



考入中国美术学院国画人物专业·陈夏 59



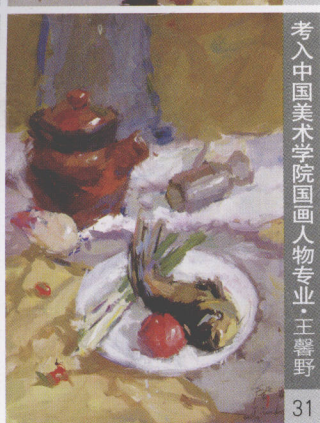
考入解放军艺术学院·常进 52



考入中国美术学院服装设计专业·耿艺冰 45



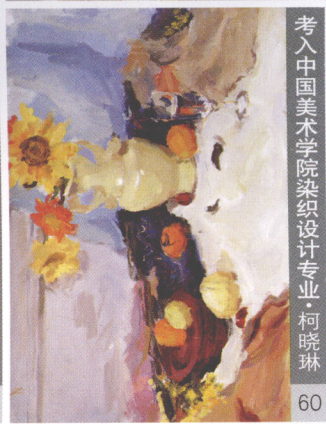
考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 38



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 31



考入中央美术学院动画设计专业·李德源 24



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 60



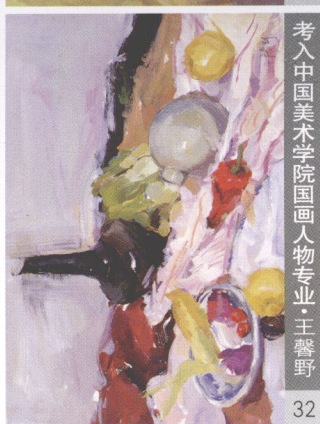
考入中国美术学院建筑设计专业·倪晨梦 53



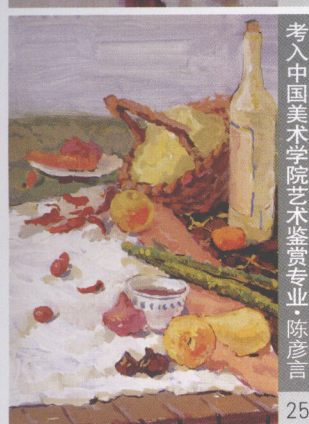
考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 46



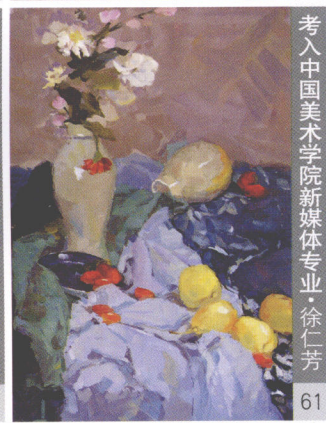
考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 39



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 32



考入中国美术学院艺术鉴赏专业·陈彦言 25



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 61



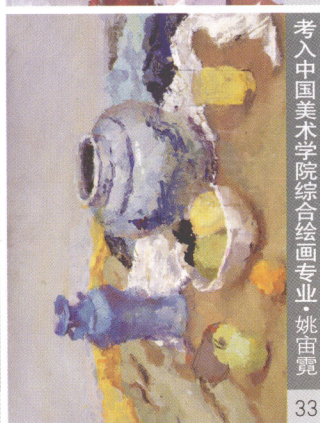
考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 54



考入中央美术学院动画设计专业·李德源 47



考入中国美术学院建筑设计专业·倪晨梦 40



考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 33



考入中国美术学院染织设计专业·张竞男 26



考入中国美术学院服装设计专业·耿艺冰 62



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 55



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 48



考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 41



考入中国美术学院艺术鉴赏专业·陈彦言 34



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 27



考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 63



考入中国美术学院染织设计专业·张竞男 56



考入中国美术学院服装设计专业·耿艺冰 49



考入中央美术学院动画设计专业·李德源 42



考入中国美术学院广播电视编导专业·刘珈汐 35



考入中国美术学院国画人物专业·陈夏 28



模考题目：厨房 内容要求：一只篮子里装着若干蔬菜 一只砂锅 一个白盘里装着一块肉 一串辣椒 若干个水果 三块衬布 暖色调



模考题目：早餐 内容要求：一盘切片面包 一盒牛奶 一瓶鲜花 一个梨 两个苹果 若干个小番茄 两本书籍 两块衬布 冷色调



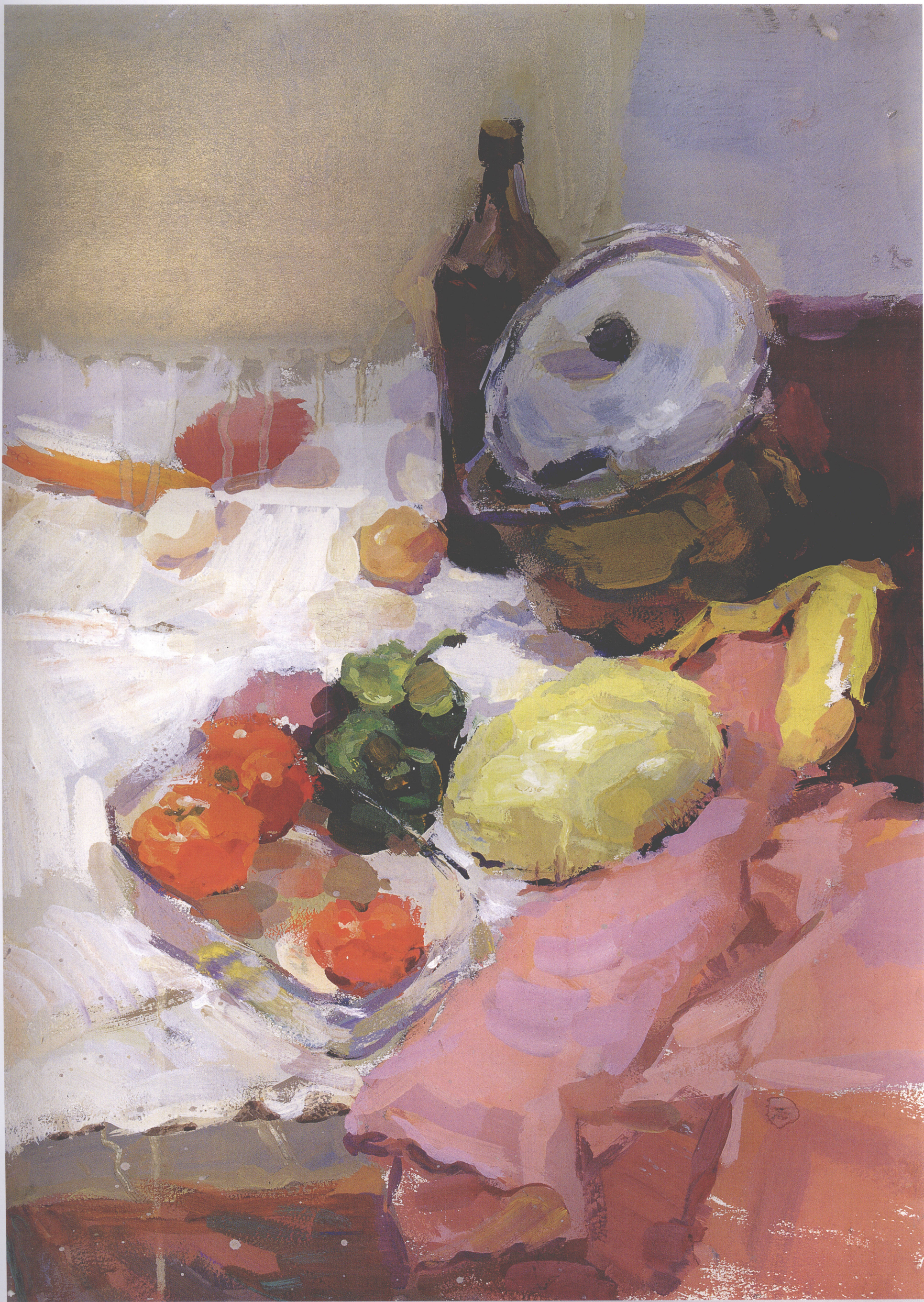
模考题目：厨房 内容要求：一篮蔬菜（装着一个包心菜 两条黄瓜） 一个酒瓶 一串辣椒 一个胡萝卜 两个洋葱头 三块衬布 色调自选



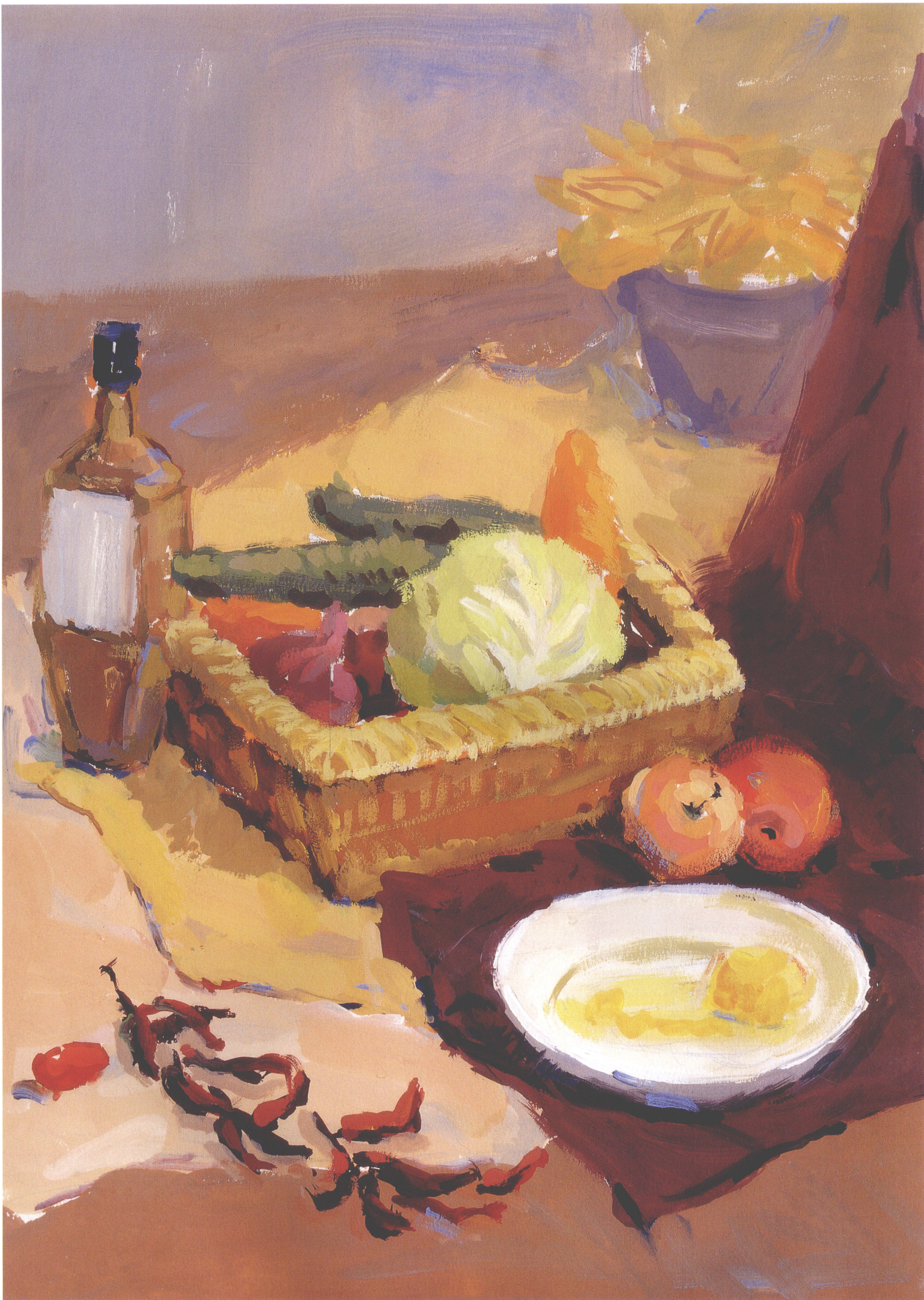
模考题目：厨房一角 内容要求：一只陶罐 一把不锈钢壶 一只白盘中装着一鱼 一个萝卜 三只番茄 三块衬布 色调自选



模考题目：桌上 内容要求：一只陶罐 一只玻璃杯中插着一枝鲜花 一个鸭蛋 两个胡萝卜 三个白心萝卜 两块衬布 色调自选



模考题目：厨房一角 内容要求：一只钢精锅 一瓶酱油 一盆西红柿 一个包心菜 一个玉米 一个胡萝卜 两个鸡蛋 两个辣椒 两块补布 色调自选



模考题目：厨房 内容要求：一篮蔬菜（装着一颗包心菜 两条黄瓜 一个洋葱头 两个胡萝卜） 一个油瓶 一只白瓷盘装有一只蛋黄 三块衬布 色调自选



模考题目：生日 内容要求：一块生日大蛋糕 一把水果刀 三个酒瓶（一瓶倒放） 两个苹果 若干个樱桃 两块衬布 玻璃台面 色调自选



模考题目：画室一角 内容要求：两只花瓶（一瓶插有几种鲜花 一瓶倒放） 一盘水果 若干只水果 三块台布 色调自选



模考题目：圆桌上 内容要求：一块玻璃台板 一瓶鲜花 一个梨 一串香蕉 两个苹果 三个小番茄 一块台布 色调自选