

宋代

【浙江省重点建设专业文库】

经典诗文赏论

苏轼诗词赏论 陆游诗词赏论

辛派词人与辛弃疾词赏论 欧阳修散文赏论

苏轼、苏辙散文赏论 论稼轩的祝寿词

闫笑非 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

宋代

【浙江省重点建设专业文库】

经典诗文赏论

苏轼诗词赏论 陆游诗词赏论

辛派词人与辛弃疾词赏论 欧阳修散文赏论

苏轼、苏辙散文赏论 论稼轩的祝寿词

白笑非 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代经典诗文赏论 / 闫笑非著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2007. 6

(浙江省重点建设专业文库)

ISBN 978-7-308-05347-1

I. 宋… II. 闫… III. ①古典诗歌—文学研究—中国—宋代②古典散文—文学研究—中国—宋代 IV. I207.22
I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076815 号

宋代经典诗文赏论

闫笑非 著

责任编辑 王 萍 钟仲南

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10.375

字 数 261 千

版 印 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05347-1

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

责任编辑：王 萍 钟仲南

封面设计： 春天·书装工作室
tel:13051363823



当我们告别 20 世纪脉脉余晖的时候，人们惊讶于象牙塔里独善其身的大学，竟然也被裹挟进世界的浪潮之中。在信息化和全球化的大背景下，作为思想先锋的知识分子，又一次陷入苦闷与彷徨：精英退席，大众登场，文化人的精神魅力还能持续多久？与大众共舞，应该是民族素质的普遍飙升，还是教育质量的骤然滑落？

高等教育在新世纪的转型，着重体现在大学教育目标从高深学问向应用技能扩展；学生的学习方式从单纯的知识学习向知识、能力、素质的复合型学习转变；大学的办学理念呈现为科学研究与社会服务功能和谐统一、学术旨趣和职业取向并行不悖的“威斯康星理念”；新型的高等教育民主化理念，也构成了大学教育的政治文明。其实，从世界范围内看高等教育的变革与转型，并非是世纪之交的一场突变，而是历时性的渐变过程。19 世纪初以来，关于大学的办学理念就一直存在着人文教育与科学教育、古典教育与实用教育之争，英国的纽曼与斯宾塞论战，即为其中的典型代表，而美国永恒主义教育家赫钦斯在芝加哥大学所作的尝试，可以说是传统教育的最后一抹晚霞。之后，传统大学受到批评，它的门户被迫开放，开始了自己的现代化。就连学究气最重的英国老牌大学也不得不介入社会经济发展，英国剑桥大学周围形成的“剑桥工业园”，即为其中的范本，更不用说始终以“识时务者为俊杰”作为办学理念的美国麻省理工学院了。大学已经撑破传统办学模式的

2 宋代经典诗文赏论

硬茧,实现了她的凤凰涅槃。

不管你承认不承认,即使是久经考验的传统专业,也在发生着一场静悄悄的革命。老牌专业中的汉语言文学,不仅派生出社会实用型的课程体系,而且人才培养规格也在市场的需求面前不断刷新。遥想当年,20世纪80年代,汉语言文学专业的培养目标普遍为“从事文艺评论、汉语言文学教学和研究工作以及文化、宣传工作的高级专门人才”,学生主要学习汉语和中国文学方面的基本知识,受到“有关理论、发展历史、研究现状等方面的系统教育和业务能力的基本训练”,以今天的眼光审视这一时期的专业培养目标,显然已经落伍于时代。反而“专业”一词本身,倒是一个顺世而变的动态概念。英文中称专业为 specialty,其原意为专长、特殊的职业、技能或技巧。即为满足社会专业分工的需要,按照社会对不同领域和岗位的专门人才的需要来设置的教学组织形式。由此可见,社会的需求是专业存在与发展的条件和动力,专业的内涵不是一成不变的,专业建设理应随着时代发展得到整合与重组。

不过,专业的设置是否都要对时尚亦步亦趋?是否需要阉割掉本专业的个性而一味趋同?汉语言文学专业追求新潮到底是一种开放还是一种媚俗?汉语言文学专业有无自身独立的品格?值不值得为了坚守这种品格而作困兽犹斗?

面对这些质询,我们不得不反思近年来汉语言文学专业的变化历程:

就其内涵层面而言,无论是“语言”还是“文学”都经历了一番大震荡。经典与通俗、陶冶与娱乐的界限被打通之后,从学术思想到方法论,都有全新的视角,但最后都指向两个维度——当代精神与文化积淀。随着哲学的语言学转向和文化理论的勃兴,普通语言学与社会语言学、应用语言学之间的相互渗透,纯文学与文学文化学之间的彼此对话,成为汉语言文学专业的偌大景观。这种文化之间的碰撞与互动,毕竟不同于自然界物竞天择、适者生存的生

物学逻辑,而是要合乎兼容并包、和谐共处的人文逻辑。某些在历史上成为“雪泥鸿爪”的文化,不等于已经退出历史舞台,它照样作为一种参照系,与其他文化构成“并置形态”,继续发挥着互动的作用。文化的新陈代谢,不同于物质的生死明灭,它不是硬性的存在或消失,而是软性地流动在人的精神世界里,温故而知新,改变着人的生存方式。当然,在新旧文化的冲突与融混中,我们不是被动地接纳传统,也不是生吞活剥地借鉴新潮理论,而是像霍布斯鲍姆所说的“发明传统”、注入新意,从而获得一种认同的建构。因此,汉语言文学专业与纯粹的工科专业相比,一个明显的不同是需要原汁原味地吸吮文化的母乳,需要人文素养和文化底蕴,而这种底蕴的有无直接影响到精神文化生活的精致与粗糙、高雅与低俗、厚重与轻浅。说到底,这一专业代表着人诗意生存的最基本的素质。

就其功能层面而言,汉语言文学专业涵盖技能应用、文化陶冶、公共服务三大主要功能。职业应用技能训练是指针对本专业的学生,教给他们实际运用的本领。师范生的教师基本功和欣赏解读能力,新闻的采访能力,文秘的办公自动化操作能力等,即属此类。文化陶冶是指汉语言文学专业凭借其特有的内涵和底蕴,成为活跃校园文化生活、增进校园文化氛围的主力军,如开设百部名著欣赏的讲座,定期举办文学沙龙、话剧节等。公共服务是指面向全校学生,开设公共选修课,如大学语文、人文教育等,完成文理渗透的通识培训任务,培养学生的人文修养和科学精神;同时面向社会,推进地方文化研究和企业文化建设。汉语言文学专业施展身手的天地更宽广了,同时也向纵深层次推进,由“技”进乎“道”,不仅教给学生生存的职业能力,还教给学生理想、信念、责任感、审美价值观念和精神趣味,培养学生成为“专业的人、文化的人、世界的人”。

就其世界视野、人文怀抱而言,在吸纳世界先进文化的同时,汉语言文学专业延伸出“对外汉语”的支流,其在世界的覆盖面与

4 宋代经典诗文赏论

日俱增。随着来华留学生人数和世界各地学习汉语的人数逐年增加,教育部国际合作与交流司近年的重点工作之一是“汉语桥”工程实施计划,实施汉语培训和中国文化推广项目,为增进世界人民对中国文化的了解,发展中国与世界各国的友好关系,促进多元化发展,构建和谐世界贡献力量。汉语言文学专业应该进一步推广汉语,努力成为传播中华民族优秀文化,向世界各国进行“文化输出”的重要基地。

台州学院汉语言文学专业自2002年12月确立为浙江省省级重点建设专业以来,在省级重点学科“比较文学与世界文学”的带动下,在浙江大学出版社的鼎力相助下,以“浙江省重点建设专业文库”的形式,加大力度资助教师出版学术专著和自编教材,以期打造重点建设专业的标志性成果。自知要成为“高校高层次创新人才培养与教学改革的重要示范基地”,任重道远,但仍然矢志不移,上下求索。

王 正

二〇〇七年元旦于齐雨轩



中国古代文学是高等院校汉语言文学专业最为重要的主干课程之一，是一门传统学科，基础学科，它在中文专业乃至整个人文领域中都占有非常重要的地位，这是不容否认的。但近十几年来，中国古代文学的教学却陷入了两难境地。早在 20 世纪 90 年代初，吴小如先生就曾称之为“欲罢不能而又食之无味的一门‘必修课’”^①。原因固然很多而且复杂，但不论怎么说，大学中文专业不可能废掉中国古代文学课，这也是大家的共识。所以，问题的关键不在于这门课要不要开，而在于怎么开。

就目前教学状况，特别是如何进行改革等方面说，我赞同首都师范大学中文系课题组承担的教育部项目《高等师范院校中文系中国古代文学课程体系改革研究》^②中提出的意见。比如从问卷调查情况看，学生在他们的古代文学学习中最喜欢的内容里，排第一的是高雅的文学艺术鉴赏，第二是生动的作品讲解。在对中学教师的问卷中显示，他们认为在教学工作中对他们帮助最大的是古代文学的阅读鉴赏能力，其次是对作品思想分析的能力和文学

① 《高等师范院校中文系中国古代文学课程体系改革调查总结报告》，《文学遗产》1991 年第 3 期。

② 赵敏俐等著：《高等师范院校中文系中国古代文学课程体系改革研究》，华文出版社 2002 年版。

2 宋代经典诗文赏论

史常识。在谈到学生能力培养主要包括哪几方面问题时,师生们一致的意见是:具备对中国古代文学的阅读鉴赏能力与审美感受能力;能独立地分析、评论中国古代作家作品的能力;能够比较准确地把握中国古代文学作品思想内容和艺术特色的能力;能够写出观点明确、文从字顺的学术论文,具有初步研究的能力。从上述四个方面看,前三个方面都是关于作家作品的,而最后一个方面能力则是在前三个方面能力培养的基础上逐渐形成的。

作为一名在高校从事教学工作几十年的老教师,多年来我也一直在思考和研究这方面的问题。我和我的同事们认为,首先要解决的最主要的矛盾就是教学内容多与教学时数少之间的矛盾。我任教的台州学院人文学院中文系是浙江省重点建设专业之一,多年来,我们一直在试图解决这一矛盾,学校、学院和系也非常重视在重点专业建设方面意义比较重大的一些问题。我们院系主要从两个方面入手:一是加大专业选修课开课力度,中国古代文学方面,我们开设的主要课程有先秦两汉散文鉴赏与研究、唐诗鉴赏与研究、宋词鉴赏与研究、明清小说鉴赏与研究等,对各个时代、各种文学样式的代表作品都给予了相当的关注。二是在新生入学后为期一年的通识教育阶段开设文学鉴赏课,其中中国古代文学作品鉴赏所占的时间比例是最大的。

中国有着漫长的、绵延不绝的文学发展的历史,在这一历史长河中,涛澜澎湃,高潮迭起,多种文体不断地相互渗透与融合,新文体亦不断产生、发展。就诗歌而言,从《诗经》、《楚辞》到汉代五言诗,绵延而至中国古典诗歌发展的黄金时代——唐代诗歌,再由唐而至于宋,词之为体达于全盛,造就了我国古典诗歌史上的又一辉煌。宋词名家辈出,流派众多,特别是苏轼、辛弃疾的创作成就,不仅是宋词之冠冕,也可以说是我国古代整个词史之冠冕。同时,宋代诗人亦在唐诗的基础上另辟蹊径,注重反映社会现实,创作风格进一步趋向通俗化,在具体手法上,如构思、语言、修辞等方面,亦

较唐人求细、求新、求活，形成了与唐诗大异其趣的宋诗。

中国古代散文也取得了辉煌成就，虽然大家对古代散文研究的范围和对象还有着不同看法，但在实际教学和研究实践中，我们还是沿用传统观念，把一些以现代散文观念衡量本不属文学散文的篇章纳入到研究范围中来。如先秦时期的历史散文和诸子散文，唐宋时期的史论、策论文等，这些篇章虽然不是通过塑造艺术形象的手法来表现社会生活或抒发某种思想感情，但作为应用文体，它们也十分讲求文采，具有浓重的文学色彩、较强的艺术感染力。宋代散文虽然也是沿着唐代散文的道路发展，但宋代散文的成就较之唐代散文却是有过之而无不及，后人所说的“唐宋八大家”中就有六人出于宋代。

这本小册子选取了部分作家的代表作品，如宋词，除早期在词的题材、内容开拓方面为人们所注目的作家、作品及南宋初期开辛派词人之先河的张孝祥的一首外，主要选取苏轼和辛弃疾的代表作，诗歌主要选取陆游的作品，宋文亦主要选取欧阳修和苏轼的名作。因为是名家之名篇，所以历来评论颇多，争议较大。在诸多专家学者研究、鉴赏的基础上，我依据自己的学习和理解，有针对性地作了一点分析论述，以就正于方家。

关爱河先生的文章中说：“真正的文学史不仅包括作家和作品，而且还应包括作品和作家不断被阐释的历史。没有作家与作品被阐释的曲折历程，很难算得上真正的文学史，至少不是完整的文学史。”^①由于在长期的教学实践中有了越来越多的切身体验，所以对这一论断也有了越来越深刻的认识。

2006年12月写于浙江临海

^① 关爱河：《历史学家的两种能力》，2005年5月19日《光明日报》第9版。



第一章 宋代诗词赏论

第一节 北宋前期名家词赏论 / 1

一 咏春草之绝调

——解读林逋《点绛唇》(金谷年年) / 1

二 古调之余脉 词中之郑卫

——读柳永《定风波》兼评柳词之俗 / 6

三 多情自古伤离别

——读柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切) / 14

四 一曲感悟生命的悲歌

——晏殊《浣溪沙》赏论 / 24

五 “穷塞主”的“弗获己”之情

——读范仲淹《渔家傲》(塞下秋来) / 29

第二节 苏轼诗词赏论 / 40

2 宋代经典诗文赏论

一 是讽喻时事,还是即事抒怀?

——论苏轼早期人生思想与《黄牛庙》诗的主旨

/ 40

二 一水牵愁万里长

——读苏轼《游金山寺》/ 50

三 再现 补充 再创造

——读《惠崇春江晚景》其一 / 61

四 一首别致的送别词

——读苏轼《减字木兰花》/ 66

五 持节云中 何日遣冯唐

——苏轼《江城子·密州出猎》作意浅探 / 70

六 深情的慰勉 旷达的襟怀

——苏轼《浣溪沙·游蕲水清泉寺》词意抉微 / 82

七 江山犹是昔人非 赤壁争雄如梦里

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词主旨论析 / 91

第三节 陆游诗词赏论 / 116

一 志士凄凉闲处老

——《游山西村》一诗尾联的含义兼及诗的主题思想

/ 116

二 天下可忧非一事 书生无地效孤忠

——陆游《剑门道中遇微雨》命意简析 / 122

三 一幅幅触目惊心的历史画面

——读陆游诗《关山月》/ 127

四 愤切常横膺 壮志空飞腾

——读陆游诗《书愤》/ 133

五 无处倾诉的衷情

——读陆游词《诉衷情》(当年万里觅封侯) / 143

六 元知造物心肠别 老却英雄似等闲

——读陆游词《鹧鸪天》(家住苍烟落照间) / 149

第四节 辛派词人与辛弃疾词赏论 / 155

一 忠愤填膺 笔饱墨酣

——读张孝祥《六州歌头》(长淮望断) / 155

二 英雄心灵世界的深广拓展

——读辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》/ 164

三 要挽银河仙浪 西北洗胡沙

——辛弃疾《水调歌头·寿赵漕介庵》简析 / 174

四 千古风流今在此 万里功名莫放休

——辛弃疾《破阵子·为范南伯寿。……》简析
/ 178

五 待他年整顿乾坤事了,为先生寿

——读辛弃疾《水龙吟·为韩南涧尚书寿,甲辰岁》
/ 182

4 宋代经典诗文赏论

第二章 宋代散文赏论

第一节 欧阳修散文赏论 / 187

一 颜摧鬓改真一翁 心已忧醉安知乐

——欧阳修谪滁心态及《醉翁亭记》的主旨 / 187

二 低昂往复 一唱三叹

——读欧阳修《五代史伶官传序》 / 203

三 写心抒愤 感慨淋漓

——读欧阳修《秋声赋》 / 208

第二节 苏轼、苏辙散文赏论 / 222

一 谋深虑远 精警雄辩

——读苏轼《教战守策》 / 222

二 婉而含讽 耐人寻味

——关于苏轼《方山子传》的几个问题 / 231

三 醉里未知谁得丧 满江风月不论钱

——论苏轼谪居黄州时期心态与《前赤壁赋》的主旨
/ 247

四 借题发挥 以寓襟抱

——读苏辙《黄州快哉亭记》 / 263

第三章 作家创作论

第一节 论东坡词旷达而兼悲慨的风格特色 / 272

- 一 把豪放作为苏词的主导风格是不切合苏词实际的
——兼谈苏轼对词的发展的贡献 / 273
- 二 苏词风格的多样性 / 278
- 三 苏轼的个性特点 / 280
- 四 苏轼旷达而兼悲慨的风格特色 / 285
- 第二节 论稼轩的祝寿词 / 292
 - 一 稼轩祝寿词的思想内容 / 293
 - 二 稼轩祝寿词的艺术特色 / 297
 - 三 稼轩祝寿词的评价问题 / 301
- 第三节 中国古代文学作品教学与研究的几个问题 / 303
 - 一 问题提出的依据 / 303
 - 二 误读误解的表现及原因 / 307

参考书目 / 313

后 记 / 317

第一章

宋代诗词赏论

第一节 北宋前期名家词赏论

一 咏春草之绝调

——解读林逋《点绛唇》(金谷年年)

林逋(968—1028),字君复,钱塘人。少孤,立志为学,真宗景德(1004—1007)中曾游历江淮间,后隐居于杭州西湖孤山。《宋史》本传中说他“二十年足不及城市”,可见他安于贫贱、不慕荣利的高逸品格。他终身未仕,亦未娶,于所居处多植梅,并畜两鹤以为乐,人因谓之“梅妻鹤子”。仁宗天圣六年卒,临终有诗云:“湖上青山对结庐,坟前修竹亦萧疏。茂陵他日求遗稿,犹喜曾无封禅书。”可见他对自己以草民百姓终老,一生晦迹林泉,清放闲远,无尘垢之心,无趋奉之意是引以为喜,而且引以为自豪的。仁宗闻其名,赐谥曰“和靖先生”。

林逋在文学艺术方面有着较深造诣,且有着多方面成就,如其书法曾深得黄庭坚赞誉,他的诗亦得“时人贵重甚于宝玉”,可惜