

纪念香港回归祖国十周年

1997-2007

李振盛 著

红色新闻兵

LI ZHENSHENG

RED-COLOR

NEWS SOLDIER

红色新闻兵的红镜头

李振盛

见证香港回归

HONG KONG 1997 THROUGH THE LENS OF LI ZHENSHENG



中國民族攝影藝術出版社



作者简介

- ◎ 1940年8月出生于大连, 祖籍山东荣成。
- ◎ 1963年7月毕业于长春电影学院摄影系。
- ◎ 1963年8月在黑龙江日报社做摄影记者20年。
- ◎ 1982年5月在中国人民警官大学新闻系执教15年。
- ◎ 1987年12月获“艰巨历程”全国影展“系列新闻照片大奖”。
- ◎ 1996年5月16日提前退休, 应哈佛大学邀请赴美国访问讲学。
- ◎ 1996年12月应邀在哈佛大学费正清东亚研究中心举办演讲会。
- ◎ 1998年11月应邀在联合国中国书会举办“黄河文化”幻灯演讲会。
- ◎ 2001年9月目击并记录9.11纽约世贸大楼遭恐袭爆炸及救灾的情景。
- ◎ 2003年6月法国文化部主办《李振盛: 一位中国摄影家在文革中》首展。
- ◎ 2003年9月英国菲顿出版公司以多种文字出版《红色新闻兵》画册。
- ◎ 2004年1月《红色新闻兵》被评选为2003年“世界最佳摄影画册”。
- ◎ 2004年5月《红色新闻兵》获美国海外记者俱乐部“最佳摄影报道奖”。
- ◎ 2004年9月《红色新闻兵》入选英国皇家学会图书大奖6部摄影集。
- ◎ 2005年4月牛津大百科的《牛津摄影指南》单独列入“李振盛”词条。
- ◎ 2005年8月入选1855年至今150年以来“世界54位新闻摄影大师”行列。
- ◎ 2006年9月入选香港《凤凰生活》评定的“影响世界未来50华人榜”。
- ◎ 2007年8月获美国东西方艺术家协会颁授的“摄影艺术终身成就奖”。
- ◎ 《红色新闻兵》画册被美国多所大学相关历史专业选择作为教科书。
- ◎ 《让历史告诉未来》环球影展欧美观众近80万人, 五大洲巡展需十余年。

红色新闻兵的红镜头

李振盛见证香港回归

李振盛 著

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红色新闻兵的红镜头：李振盛见证香港回归 / 李振盛 著.
——北京：中国民族摄影艺术出版社，2007.9

ISBN 978-7-80069-812-5

I. 红… II. 李… III. 新闻摄影—中国—现代—摄影集
IV. J429.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第130479号

红色新闻兵的红镜头 李振盛见证香港回归

策 划：马未都

作 者：李振盛

责任编辑：殷德俭

装帧设计：北京一恒盛辉图书有限公司

出版：中国民族摄影艺术出版社

社址：北京市东城区和平里北街14号 (邮编100013)

印刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次：2007年9月第1版第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/12

印张：12

印数：3000册

字数：55千字

插图：作品及插图163幅 全彩印刷

书号：ISBN 978-7-80069-812-5

定价：228.00元

版权所有 侵权必究

讓歷史告訴未來

李振盛攝影作品集

二〇〇一年一月
张爱萍

原国务院副总理兼国防部长
张爱萍将军的题词：

让历史告诉未来

李振盛摄影作品集

张爱萍 二〇〇一年一月

谨以此书

纪念香港回归祖国十周年

李振盛



二〇〇七年七月

北京

谨以此书

纪念香港回归祖国十周年

李振盛

二〇〇七年七月 北京

目 录

CONTENTS

序一：摄影与历史，李振盛透过镜头见证香港回归——罗伯特·普雷基	6
序二：见证历史，李振盛的红镜头——马未都	8
异想天开见证香港回归——李振盛	9
“李振盛见证香港回归” 97幅 / 组共计105幅摄影作品	21-117
站在历史与未来之间的李振盛先生——马晓霖	118
红色新闻兵的红镜头——王 瑞	120
鸿鹄已至：李振盛先生印象——韩 毅、张 彧	122
一位摄影家的“梦”——刘元林	123
中国网“中国访谈-世界对话”文字实录(节选)	125
附录：《红色新闻兵的红镜头：李振盛见证香港回归》影展开幕花絮集锦	132
李振盛摄影艺术简历	138
鸣谢	141

序一（影展前言）

历史与摄影

李振盛透过镜头见证1997香港回归

罗伯特·普雷基

毫无疑问，李振盛是当今世界上最著名的中国摄影家之一。他具有艺术家的气质、记者的好奇心和历史学家的心态。这种独特天赋的组成，使得他近年来得到国际上他所遇见的同行的承认和称赞，如法国已故的亨利·卡蒂埃-布勒松、瑞士出生现居住在纽约的罗伯特·弗兰克、传奇般的英国战地摄影家唐·麦卡林、世界著名巴西纪实摄影家塞巴斯提奥·萨尔加多，以及美国受人崇拜的摄影家安妮·利博维茨和大卫·伯耐特等。

李振盛毕业于吉林省长春电影学院，受到良好的电影摄影专业训练，他因故成为了新闻摄影家。从1963年至1982年，他为设在哈尔滨的《黑龙江日报》工作近二十年之久，担任摄影记者。他将电影的叙述手法应用到摄影中，诸如：广阔视角和特写镜头、“正打反打”方式拍摄同一场景、还有多角度的拍摄方法、连续画面和蒙太奇等。李振盛将这些电影叙述技巧以及对构图和用光的注重运用到他的静态影像中。他声明自己的摄影目的是：用视觉的手段进行调查，并为后代再现他所目睹的历史真相。

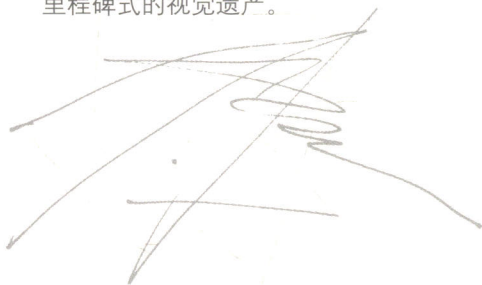
这个展览中的照片是1997年夏天在三天之内拍摄的，反映香港从联合王国归还给中华人民共和国的情景。李振盛充满爱国热情骄傲地指出，香港回归是中华人民共和国最伟大的成就之一。在中国国家主席江泽民和英国官方代表团团长查尔斯王子于6月30日和7月1日共同主持的具有历史意义的仪式中，他是唯一属于外国记者团的中国摄影家。

从国际媒体的有利制高点，李振盛用中国人的眼光

十分仔细观察主权的移交过程，使得他的报道具有某种特殊的东西——独特的视角。从英国国旗的下降，到中国国旗的升起，他拍摄了该重大事件从头到尾的各个阶段。在此前，李振盛抓拍到末代总督彭定康乘车离开港督府，官邸的英国国旗叠好放在他膝盖上的镜头，这张照片在当年中国新闻摄影大赛中获金奖。该事件的其他三张照片也在同一年获奖。两三天的采访能有4张照片获奖，足以证明李振盛新闻观察与记录的杰出能力。

李振盛以他惯用的“周边视野”手法，扩大了他的报道范围，远远超过了传统上报道这类情况的专业预期范围，他拍摄了人群、人脸和一些小场景，使我们能够更好地理解这个非常重要事件的深刻含义。张爱萍将军曾经在1988年看到李振盛的文革照片后题词：“让历史告诉未来。”这位前国防部长的睿智说法同样可以适用于李振盛1997年在香港拍摄的照片。

通过这个展览，我们赞赏友人李振盛这位艺术家、记者和历史学家，并感谢他在中国当代历史上留下具有杰出里程碑式的视觉遗产。



罗伯特·普雷基：美国联系图片社总裁
(翻译：江融)



亨利·卡蒂埃-布勒松与李振盛在法国阿尔勒
(2003.07.10)



罗伯特·弗兰克与李振盛在纽约
(2005.04.06)



唐·麦卡林与李振盛在联合国总部
(2004.07.20)



塞巴斯提奥·萨尔加多与李振盛在巴黎
(2003.06.26)



安妮·利博维茨与李振盛在纽约
(2002.12.19)



大卫·伯耐特与李振盛互相赠书
(2003.04.15)

History and Photography

HONG KONG 1997 THROUGH THE LENS OF LI ZHENSHENG

By Robert Pledge

Li Zhenheng is without question the best known photographer from China in the world today. He possesses the temperament of an artist, the sense of curiosity of a journalist, and the mindset of an historian. This unique combination of gifts has led him in recent years to be recognised and acclaimed by his international peers, including the late Henri Cartier-Bresson from France; the Swiss-born New York based Robert Frank; the legendary British war photographer Don McCullin; the world reknown Brazilian documentarian Sebastião Salgado; and famous American icons Annie Leibovitz and David Burnett, to mention just the few who Li actually met.

Having studied to be a cinematographer at the Film School of Changchun in Jilin province, Li became by circumstance a news photographer. For two decades, from 1963 to 1982, he worked as a newspaper photo-reporter for the *Heilongjiang Daily* in Harbin and applied to his photography the narrative discourse of cinema: wide views and close-ups, shot-reverse shots, multiple-angles, sequencing, and montage. Combined with a strong sense of composition and lighting, these cinematic techniques of storytelling have been utilized by Li in his own still imagery. His stated purpose: to visually investigate and represent the reality before him for generations to come.

The photographs in the present exhibition were taken over a three-day period in the summer of 1997 when Hong Kong was returned by the United Kingdom to the People's Republic of China – "one of the PRC's greatest achievements", Li asserts with patriotic pride. He was the only Chinese photographer accredited with the foreign press corps during the historic ceremonies presided over by President Jiang Zemin, with Prince Charles heading the official British delegation, on June 30th and July 1.

From the privileged vantage point of the international

media, it is with a Chinese eye that this photographer observed in great detail the transfer of sovereignty, bringing to his coverage something unique, a different perspective: the lowering of the Union Jack and the hoisting of China's flag in its place and the various protocolar stages of this momentous process -- starting with the departure by car of the former Governor Chris Patten, the folded British flag that flew over his official residence in his lap. The latter image won Li the annual Chinese News Photography Competition's gold award, and three other photographs of the event received prizes also that year, thus recognising his remarkable ability to observe and document.

Using his proverbial "peripheral vision", Li broadened the scope of his coverage far beyond the traditional professional expectations from this kind of situation, photographing crowds, faces, and ordinary moments to give us a richer understanding and appreciation of the profound meaning of the extraordinary event. "Let history tell the future", General Zhang Aiping declared in 1988, speaking in reference to the images of the Cultural Revolution by Li. The wise words by the former Minister of Defence could equally apply to the photographs shown here taken ten years ago in Hong Kong.

Through this exhibition, we salute with admiration and friendship Li Zhenheng, the artist, the journalist, and the historian, and with gratitude the visual legacy of a remarkable milestone in China's contemporary history.

Robert Pledge
President,
Contact Press Images



序二 (影展后记)

见证历史
李振盛的红镜头

马未都

讲述故事还是颂扬历史，过去靠的是一支笔。一八三九年之后，人类发明了镜头，它使纪录变得客观性多于主观性，并更多地由贵族化倾向平民化。

创造文字本身是一个抽象的过程，使用它时就不可避免地再现个人想象的空间，因此局限。

改变局限，创造无限，是摄影的追求。至于个人，在这种文明的追求中，又加进了表现其思想特质的主观性。这又让摄影由单纯趋向复杂，让这门最年轻的艺术成为最丰富多彩的艺术。

摄影术发明之前，人类纪录图像非常奢侈。即使摄影发明之后，在19世纪也还是少数人的专享。当摄影成为新闻的表现手段，当瞬间成为永恒，我们才知道自己多么幸运。

每一个时刻都是重要的。

每一个事件都是重要的。

因此，纪录每一个时刻，每一个事件的人就显得尤为重要。

《红色新闻兵的红镜头》是李振盛先生香港回归的见证，十年一瞬。让我们重温历史。

香港百年(1897—1997年)的历史是中华民族近代史上的一个耻辱；香港回归的十年(1997—2007年)，却是我们民族一个良好的开端；用镜头通

过平民化的视角纪录那激动人心的一刻，李振盛先生只是其中一位。

所不同的是，李振盛先生是一位以新闻摄影为终生职业的知名摄影家，而纪录香港回归又不是他为职业所服务。职业的敏感让他的每一个镜头在相同中体现不同，在不同中拥有相同。

怎样拍摄，是摄影的初始阶段；谁在拍摄，是摄影的另类标准判断。这个判断，实际上是经历，美学，观念以及技巧的综合体现，因此显得独特而优越。

这种优越包含了摄影家的全部修养，包含了他对一个事物的价值判断，摄影帮他不再是单纯纪录，而是一种内心世界的充分表达。

德国的摄影批评家沃尔特·本雅明(Walter Benjamin)认为：大众传媒揭开了人类历史的新纪元，产生了一种完全自由的文化。实际上，当这种“大众传媒”不再功利化，不再明显拥有指向性，它就更加接近这种“完全自由的文化”。

这正是李振盛先生《红色新闻兵的红镜头》的价值所在。



马未都：著名收藏家、鉴赏家、观复博物馆馆长

让历史告诉未来

李振盛摄影作品集

二〇〇七年六月

李振盛



写在前边的话

十年前，我是一个早已离开新闻岗位的摄影人，是一个退休下岗的新闻摄影教师。在香港回归祖国前夕，我突发奇想，异想天开申请到香港采访回归，依我当时的身份想去见证香港回归，无疑是“白日做梦”，绝对是“不可能的任务”。但是，经过一番锲而不舍的自我奋斗，最终将“不可能”变为可能，化梦想为现实。

请听我讲述一段传奇性的真实故事……

——无为斋主 李振盛 2007年6月16日于北京

异想天开见证香港回归

李振盛

人生最怕没有梦，快乐尽在追梦中。

世界许多事，直线不达，曲线则通。

不敢“异想”者，永远看不到“天开”。

——我的三则人生信条

我派自己采访香港回归

香港，这颗璀璨的东方明珠，1997年的7月1日回到祖国的怀抱。

当我伏案整理在香港所拍摄的几十个胶卷时，胶片上的一幕幕景象让那段美好的回忆又浮现在脑海中。

在香港新闻处设立的“新闻及广播中心”里，活跃着来自世界各国的8000名记者，我也是获准采访的八千分之一。在那几天里，时常会在“新闻及广播中心”遇到国内主流新闻媒体一些熟识的朋友，当看到我胸前也挂着和他们一样的采访证件时，他们目瞪口呆，有的朋友迟疑半天后才发问：“你……你怎么也来了？是谁派你来采访的？”

我总是幽默地回答：“是我派自己来采访香港回归的。”他们听后仍感茫然。

在香港回归前夕，国内新闻战火已熊熊燃烧，把新闻人烘烤得高烧不

断升温，有人说几乎达到死去活来的地步。在新闻界谈论最多的话题，是争取获得少之又少的赴港采访名额，轮到谁头上，那是一种无尚的荣耀，也是对自身专业素质的肯定。最终能奉派到香港采访回归的记者，大都是来自主流媒体的大牌记者。而我虽然从事新闻摄影20年，但早已离开新闻岗位，不再做摄影记者了；现在仅是一个提前4年多办理了退休手续的新闻摄影教师而已。依我现有的身份，根本没有机会也没有资格参加采访香港回归的世纪性重大新闻，这是白日做梦，绝对是一项“不可能的任务”。

然而，我向来是一个固执己见的人，咬定自己认定的目标从不松口，锲而不舍地追寻到底，不达目的绝不罢休。当我突发奇想，萌生要去采访并见证香港回归的念头之后，接着便是一番自我奋斗，历尽挫折，愈挫愈勇，苍天不负我一颗赤诚之心，最终奋斗成功了，将“不可能”变为可能，将梦想变成现实。

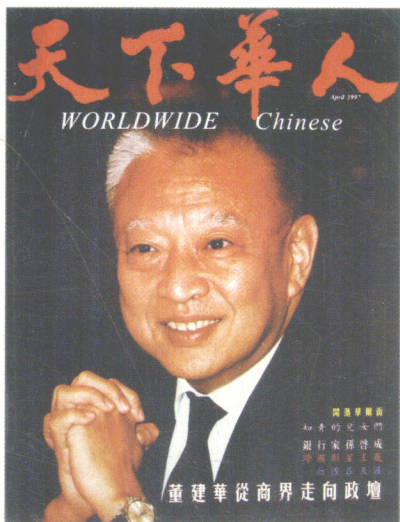
我向来信奉，世界上许多事，直线不达，曲线则通。不敢“异想”者，永远看不到“天开”。人生最怕没有梦，梦是个人奋斗之动力，追梦直至圆梦乃是人生最大的快乐。凡是对机遇无动于衷者，则会一次又一次失去走向成功的机会。所以，我认为要善于把握机遇，才能变梦想为现实。一个人不能没有“异想天开”的精神，敢于“异想”才能看到“天开”。

敢于“异想”才能看到“天开”

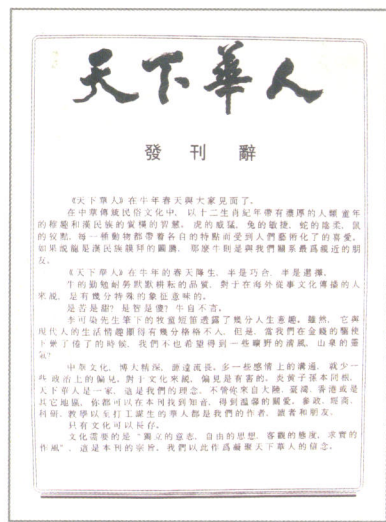
1996年10月，我应哈佛大学邀请赴美访问讲学。旅美期间，纽约有一家新创办的华文刊物《天下华人》诚邀我担任总编辑。在筹办这家面向海外华人读者的杂志时，除了社长和董事会成员以外，不管是总编、编辑、记者，还是专门拉广告的工商记者，都算是雇员，只是分工不同而已。

在海外办刊物，戴上总编辑这顶帽子既不轻松也不潇洒，除了经营以外，与杂志编辑出版的一切相关事宜都要费尽心思。创刊初期，即使在佛罗里达旅行度假的日子里，我每晚在旅馆里还要起草办刊宗旨、策划栏目设置，组织一些华人文友撰写稿件，编稿之余还要亲自执笔写稿。

经过近三个月的筹备，《天下华人》创刊号在1997年3月初正式出刊了。封面人物是香港候任特首董建华的肖像。当时，我女儿李笑冰在香港《文汇报》担任政治新闻首席记者，我让她撰写一篇题为《董建华：从商界走向政坛》的访谈专稿。首期还刊发了我写的《在纽约悼念邓小平》，此文很快被《人民日报》海外版转载。《天下华人》杂志出刊后，得到美国华人的好评，这令我十分欣慰。



《天下华人》创刊号封面



《天下华人》发刊辞

1997年3月底，我在美国的讲学活动暂告一段落，《天下华人》的编辑工作也逐渐步入正轨，于是我抽空返回北京。由于当时在美国收看中央电视台的新闻节目还不太方便，我刚刚到家便迫不及待地打开尘封半年多的电视机，多年来养成的习惯又恢复了：每晚7点准时坐在沙发上看央视新闻联播。4月里的一天，我看到这样一条新闻简讯：世界各国媒体申请采访香港回归的截止日期还有最后7天。

这条新闻简讯让我为之心动，《天下华人》也算是一家海外华文媒体，何不以此去申请采访香港回归呢？看罢新闻联播，便伏案起草一份致香港交接仪式统筹处的申请采访函，说明我任职于纽约华文杂志《天下华人》，适逢香港回归百年盛事，特申请采访。第二天，便将申请函寄往香港政府新闻处。

全家人对我突发奇想申请采访香港回归庆典的事冷嘲热讽，认为我是在异想天开，是白日做梦。他们说，全中国有几千家电视广播报纸杂志，正式获准采访香港回归的仅有十余家，香港政府岂会批准你这家名不见经传的《天下华人》杂志前去采访？！连在香港《文汇报》做记者的女儿也在电话里和我开起玩笑：“老爸啊，您真有胆量哦！您竟然有这等‘野心’？您也想来参加这场回归新闻大战？告诉您吧，香港各大报社的采访名额都受到极大限制，全球也只允许8000名记者入境采访，您想成为八千分之一？您也不好好想想，港府怎么会批准您的申请呢？”大概她觉得这么说还不过瘾，最后甩给我一句：“老爸啊，该干啥就干点啥吧。没事时陪着老妈散散步，还可以减减肥呢。您就别做采访香港回归的美梦了！”一连几天，全家人都拿我开“涮”，让我这个在家里向来一言九鼎的人一时无话好说。

面对家人的调侃，我只好故作轻松地回答：“香港回归乃是天下华人之盛事，岂有不批准《天下华人》采访的道理？若是批准了，我就到香港潇洒走一回，为30多年的新闻生涯划一个圆满的句号。若是不能批准，也只不过为写申请采访函花费了10分钟和一张邮票而已。”

说实在话，我心中也着实没有底儿。为此，我对申请采访香港回归的事严格保密，对外秘而不宣，生怕一旦不被批准给人留下嘲笑的话柄。尽管心里没有底儿，可仍有殷殷期盼之心。

申请采访的信函已经寄出了，我也不再去多想它，就像女儿说的该干啥就干点啥，照常做自己的事。

进入6月份，我听说中央新闻单位赴港采访的人陆续办完手续，已经分批南下了，可我的申请却毫无动静。看来真像女儿所劝说的那样，别再做采访香港回归的美梦了，那就权当没有发生过这回事吧。

我向来主张不放过任何机会，重要的不在于最后的成功，而在于争取成功过程中的快乐。反正我的申请函已寄出了，就算是不能获得批准，也不会留下遗憾。

6月初，我应邀到沈阳鲁迅美术学院为该校摄影系作教学评估，12日接到北京家里的长途电话，说是纽约来了电话，通知我《天下华人》杂志社已收到香港政府批准前往采访的传真文件，限定我必须在25日前抵达香港。

听后顿时激动不已，我的“异想”真的看到“天开”了。直到此时，我仍怕在最后时刻节外生枝，还是不敢对外人说起这件事。此后只期盼着美国邮寄的文件能早日送到，以便及时安排行程。回京后，苦等数日，仍不见美国的特快专递邮件。事后才知道，纽约总部那位年轻社长看到文件上注明记者需在25日前赴港报到，他并不知道还要办理入境手续，以为我收到邮件后便可凭此入境香港了，所以没用特快专递，只用航空平信邮寄，害得我一直等到6月22日才收到他寄来的香港政府批准文件的副本。

在这期间，香港政府通过国际航空快运公司将批准文件正本寄到北京，文件中首先祝贺我获得了这次采访机会，通知我可于6月25日持批准文件正本到香港湾仔政府大楼报到，并将于当日18点40分在“身份鉴定中心”领取采访证件。凭采访证可自由出入香港政府新闻处为交接仪式而设立的新闻与广播中心，参加回归庆典的采访活动了。

手里拿着香港交接仪式统筹处签发的正式文件，我才确信梦想变为现实，这一切是真的了。

百转千回办理赴港签证

女儿又从香港打来电话，我说已收到采访回归庆典的批准文件了，她以为我这个向来幽默的老爸和她开玩笑呢，女儿嘻嘻哈哈地说：“老爸呀，您幽默得太过分了吧？这种事情不是好开玩笑的呀！”

当妈妈拿起分机告诉她这确实是真的，她才相信了。女儿马上兴奋地说：“祝贺您了，老爸！不过，我得提醒您，各国新闻媒体记者已经陆续抵港了。您现在仍在北京，港府的批准文件仅证明您已获得采访资格，并不能代替出入境手续。您得赶紧去办入境签证，否则就来不及了。”

掐指一算，离香港回归仅有8天。虽然我已经跨出过国门，但这次的情况特殊，一时间我还真弄不清楚该如何办理到香港的入境签证……

首先，致电英国驻华大使馆询问如何办理赴港签证，他们的回答明显有点无可奈何花落去的感觉，一位先生说：“我们已无权办理去香港的签证，这项工作已停止两周了。”接着他又补充说：“像您这种情况，要是在三周前来办，我们一定会很快解决的。现在的赴港签证已经改由香港入境处签发了。”

我立即把护照和批准书通过国际快递寄往香港，很快便得到了香港方面的答复：“凡是交接仪式统筹处批准的媒体记者，我们都会发给入境签证，但签证排期至少需要两个星期，在这最后的8天里，其中有3天是英皇诞辰的法定假日，政府各部门一律不办公，您想在一周内办理好签证，无论如何也是来不及的。你是否可请中国外交部直接批准来港呢。”第二天，他们又立即将我的护照和批件快寄到北京。

当我拨通外交部的总机，找到负责办理港澳签证的工作人员时，对方问我所持有的是因公护照还是因私护照，当得知我是赴美讲学的因私护照时，对方犹豫片刻，接着说：“我们这里只办理持因公护照的赴港签证，持因私护照赴港签证归国务院港澳办管，请您去问问他们吧。”

港澳办一位女士在电话中的答复很富有人情味：“您能得到赴港采访回归的机会真令人羡慕。大家出于爱国之心，都想去香港见证回归。为了香港平稳过渡与回归，政府规定在6月15日至7月15日之间，一律不批准持因私护照的公民赴港旅游和探亲。我知道您不是去旅游，也不是去探亲，而是去采访回归庆典，但您是持因私护照，我们没有权利批准。政府的规定没人能够随意更改，希望您能理解。”

折腾了半天，先后找了4个部门，是四处都碰壁，这种结果令我心急如焚。只好开始琢磨能否绕过政府主管机关，通过其他途径曲线前往香港。

我在纽约时，为了方便往返美国访问讲学，办理了多次往返的签证，凭此证件可以随时往返美国。我立即打电话给北京国际航空公司售票处，询问购买经由香港飞往美国的机票，如能买到机票的话，我就可以先飞往香港，利用7天免签证期来完成采访回归，然后再直飞纽约。但是，售票处的回答让我大失所望：政府规定7月15日之前，凡是持中国护照的公民，一律不准许经由香港赴第三国，这期间经停香港的飞机有大量的空座，宁可放空也不能卖票。

于是我又把电话挂到香港机场入境处，试着询问能否通过第三国进入香港。工作人员的回答让我兴奋起来，总算是看到了希望。他们说：“我们欢迎从任何国家飞来香港观光旅游的人士，凡过境者都有7天免签证。您是持香港政府批准文件来采访回归庆典的记者，7天时间若不够用，可随时申请延期，这毫无问题。祝您成功！”

我立即翻开世界地图册，寻找距离中国最近的美国领土，关岛的距离虽然很近，但那个小岛对我实在没有吸引力，最后选定处于太平洋中间地带的夏威夷。那里距北京和纽约各有6小时的时差，可以算是中美两国的中间点了。我想如能顺道在美丽的夏威夷玩几天，也会相对降低自费赴港采访的成本，便毫不犹豫订购了一张美国联合航空公司的往返双程机票，由北京经东京飞往夏威夷，三天后再由夏威夷经东京飞往香港，最后由香港飞返北京。这一绕就是万里行程，机票钱也比直飞香港贵了8倍多。

家人在我开始申请采访时，认为我纯粹是在发神经，绝对属于天方夜谭，没有人相信我会获得批准。现在，当他们看到了香港政府的批准文件，都支持我自费去香港采访的决定。妻子说：“采访香港回归千载难逢的机会，可千万不能放弃呀，多花点钱也值得！”我回答：“在我的人生词典里只有‘抓住机遇’的词条，绝对找不到‘放弃机会’这个词儿。”

有了家人的理解与支持，更让我信心倍增。

从北京绕道夏威夷飞赴香港

6月24日10时35分，我由首都国际机场起飞，3个多小时到达日本东京成田国际机场。5小时后，飞机于傍晚时分再次起飞，7小时后，也就是夏威夷的当地时间24日上午8时45分，我抵达檀香山国际机场。由于时差的原因，我又一次把同一天过了两回。

檀香山国际机场的美国移民局官员看着我的护照和机票，百思不解，她皱起眉头，通过一位华裔翻译问道：“你的目的地是香港，为什么不直接前往，却要绕道来到夏威夷呢？”

“你们夏威夷很美，我是一位自由摄影师，一直想来拍拍风光照片，



在夏威夷珍珠港

就绕道来了。”我客气地对她说。

她听后很是高兴，谁不愿听人夸奖自己的家乡美呀，她一边点着头，一边又耐心地说：“但是，你在这里只停留三天，这点时间可是太短了。要想对我们的夏威夷有个完整印象，起码要在这儿玩上个七八天才行。”

我心里想，要是在你这儿玩上七八天，香港早就回归了。于是便实话相告：“我是要去香港采访回归庆典的，顺道看看美丽的夏威夷。我必须在28日到达香港。”

那位移民官看着墙上的世界地图，她用手指在北京与香港之间画出一条短线，接着又划出一条由北京经东京到夏威夷，再折返东京又到香港的不规则的长长的曲线，她十分不解地问：“何必这么麻烦，为什么要绕这么远呢？”

看来我只好如实对她说了：“我的同胞中很多人都想涌到香港去旅游并参加庆回归活动，为了确保香港平稳过渡与回归，我国政府规定7月15日前减少从内地进入香港的人数。由于收到采访批准函太迟了，我已经无法从我国政府机关办理赴香港的入境手续，只能取道夏威夷转赴香港。表面上看的确是绕道万里，实际上却是走了一条捷径。”

她一边听着，一边点头。当我说完以后，她友善地微笑着说：“看来你是一位很爱国很敬业的新闻记者。凡是爱国者、敬业者，都会受人尊敬的。我十分理解你绕道夏威夷去香港的这份情感。”接着，她在我的护照上盖了入境章，并祝我在夏威夷的三天里玩得开心。

前来机场接我的小钱和小张，是在夏威夷大学读书的北京留学生，小钱的妈妈与我妻子同在一家报社工作。这两位青年人正赶上放暑假，他们



在夏威夷与毛利人酋长合影

利用闲暇时间驾车陪着我四处游览。

当汽车奔驰在海边高速公路上时，我对他们说起在机场与移民官的一番对话，他们说：“美国人特别敬重爱国者，他们认为不管你是哪个国家的人，都应当热爱自己的祖国。有个别中国人打错了算盘，以为在美国骂自己的国家会顺利获准入境，其实这种行为最让人家瞧不起，有的移民官因此而拒绝他们入境。”

我身在迷人的夏威夷，心却早已神游香港。6月27日10时10分，我登上返程的飞机，在东京成田国际机场停留后又起飞，当飞机在台湾海峡上空飞行时，我从窗口向外望去，看到一片密集又明亮的灯火，在弯弯曲曲的海岸线上灯火闪烁，那是停靠在港湾里的渔船。我的邻座是一位从东京登机的旅日台湾同胞，她是趁此机会到香港去看儿孙，更为了看回归。她告诉我，下边那一片灯火是高雄，那是她美丽的故乡。说到这里，我们自然而然地聊起统战问题，她说他们一家人都赞成中国统一。她主张两岸当以统一大局为重，最好少谈这主义那主义，少谈“不三不四”的东西，应当多谈中华文化，多谈民生福祉，多谈中华民族之振兴。这位女士很不寻常，她一连串说出自己“两少三多”的主张。都说咱北京人最关心政治，看来这位台胞也不落北京人后。最后，她表示期盼在有生之年能看到台湾的回归，这话让我很高兴，心里想，不知那一天会是何年何月，我今生今世还能有机会去见证台湾回归吗？

时间在谈话中过得真快。自夏威夷起飞经过十几个小时的飞行，在6月28日21点40分飞抵香港。我从飞机上鸟瞰这颗璀璨的东方明珠，在夜色里那么灿烂辉煌。

啊，我终于在香港回归前夕踏上了这片热土！

这时，想及此前所经历的艰辛曲折，不以为苦反而感到无比快乐。这正应了我的人生信条之一，人生最怕没有梦，快乐尽在追梦中。这一回我又一次体悟到了其中之道理。

在香港机场排队办理入境手续时，我与著名风光摄影家、美籍华人李元先生不期而遇。他是由新加坡赶来的，也是不想错过这一世纪盛事。去年12月，我在普林斯顿大学作演讲时，李元先生曾开车接我们夫妇到他家去做客，没想到刚过了半年多，今日竟在香港又相逢，如果说这是机缘

的话，那也是炎黄子孙都割舍不了的香港情缘吧。

第二天清晨，我与香港德高望众的摄影大师陈复礼先生通了电话，陈老听说我专程来香港采访回归，老人家十分高兴。陈老在电话中热情地鼓励我：“机会难得呀，要多拍些好照片！”我说：“我要以一个平民视角来观察记录香港回归这一百年盛事，借此机会弥补我文革摄影中的缺憾。”陈老好像没有听明白我的意思，他说：“你的文革照片拍得那么好，怎么说还有缺憾呢？”我解释说：“在文革中，我专门盯住带有文革标签的场景，拍一些有明显文革符号的照片，而对那些没有文革符号的人与事很少拍，老百姓在文革中的平常生活状态拍的更少，经过这些年的自我反思，这正是我文革摄影中的最大缺憾。我想在这一次拍香港回归照片时补上这一缺憾。”陈老听后笑了，他说：“我明白你的‘缺憾’了，你的文革照片受到国内外的肯定与赞扬，你却能自我反思，这种精神很难得啊。相信你的回归照片会拍得更好更精彩。”老人家的鼓励为我增添了更多的动力。

人性化气息扑面而来

女儿陪我到湾仔政府大楼交接仪式统筹处办理采访证件，这里有一部专用电梯直达26层。走廊墙上的大装饰牌上写着几个斗大的字：身份鉴定中心。

全球新闻媒体8000名记者的采访证件，都是在这里经过身份鉴定之后当场签发。我掏出交接仪式统筹处邮寄的批准函件交给工作人员，热情的接待小姐摆摆手，面带微笑说：“不需要这个文件，我们这里已存有您个人和您主办杂志的全部资讯，只要护照验证一下就可以啦。”

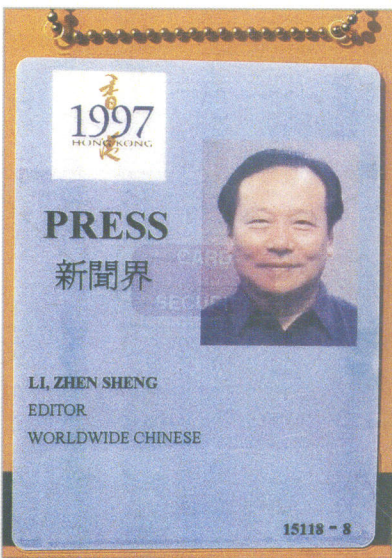
我递上护照，那位小姐敲了几下电脑，立刻调出我的相关资料。验证后她请我到数码照相室去当场拍制证件照片，摄影师看到我与他是摄影同行，额外多拍了两张让我从电脑屏幕上挑选，这是我第一次由数码相机拍身份照，看着电脑屏幕上的



李振盛1997在采访香港回归（周晓辉摄影）



采访香港回归的各种证件



编号15118-8采访证

影像，我说拍得挺好，用哪一张都行，只见他的手指在鼠标上一点，制证打印机很快吐出来一个塑封好了的采访证。现代科技设备加上他们的富有人性化的优良服务，办证工作进行得既快捷又细致。他们将采访证件交给我，请我核对一下姓名是否有误。我的采访证件号码是15118-8。以为证件编号是按报到的先后顺序编排的，其实是最初获得采访资格时就已经排定了。

原以为作为摄影记者可以自由参加各项回归活动随意拍摄，在身份鉴定中心才知道，如果想要采访其他活动，需要凭这个主要证件再申办专用证件。整个采访活动结束后，我手头保存的各类型记者证件有五六种。

由身份鉴定中心所发放的新闻采访证是很重要的常用证件，采访证的正面有持证者的照片，下方还有防伪标记，背面则是输入密码的磁条，并且印有“本证属香港政府所有”的声明。凭此证便可自由地进入香港政府新闻处设置的“新闻及广播中心”，还可以使用该中心提供的各种专业影像制作及通讯设备。

当我在新闻中心与一位香港记者交谈时，他突然“哇”地一声大叫

起来，把我吓了一跳。这位先生瞪大眼睛盯着我胸前的采访证，用带有浓重港味的普通话说：“哇！好吉利的号码啦——15118-8——‘我要我要发一发’啦！难得呀！难得！！你好福气啦，你会发财又发达的啦！”

看着这位先生挥舞双手兴奋的样子，我感到既亲切又好笑，赶忙回应他：“哪里，哪里，香港回归了，大家都发财，都发达！”

其实，我并未过多想及发达与否，如果说曾想到与发达相关联的什么东西，那就是我始终在事业进取上决不甘居人后，此刻我所想的是如何能用自己的相机记录这个世纪性大事件，多拍些见证回归的照片，多出一些好作品，这对我来说才是最重要的。说来也巧，香港回归第二天的7月2日深夜，在维多利亚公园一家餐厅举行采访回归的大陆与香港摄影记者联谊会，进门时每人往纸箱里投放一张名片，后来在摸奖活动中，我的名片幸运地被抽出来，奖品是一台价值1700元港币的美能达变焦傻瓜相机，如果说到发达的话，这大概算是一次“小发”吧，此为后话。

我办完采访证件后乘电梯来到一层大厅，只见一排排的长条桌上堆满材料和证件，这里正在发放交接仪式的嘉宾证。我在人群中巧遇前来领取嘉宾证的陈复礼先生。陈老是香港摄影大师，还是全国政协委员，当然属于观礼嘉宾。但是，陈老拿着他刚刚领到的嘉宾证不无遗憾地说：“我这个嘉宾证没有你的采访证好，你可以凭证到处拍照，嘉宾则只能观礼，不允许携带相机拍照。到时候我在衣袋里偷偷装一个小傻瓜机，想方设法抓拍几张照片，作为摄影者在如此重要的事件中不拍照片会遗憾的。”

接着陈老动



摄影大师陈复礼在交接仪式统筹处留影