

语文 早读

第一辑
(上册)

魏代友◎主编

我愿 涂静怡

我愿

把一生的岁月

浓缩成这一刻

这里

上帝为我们铺设了

丰美的筵席

我将

把它当作无尽的宝藏

深藏在心底

假若

生命是一潭然的未知

那么

与其活在一百年的痛苦中

还不如

宁愿只吸

这美好的一瞬

生活

汪国真

你接受了幸福

也就接受了痛苦

你选择了清醒

也就选择了糊涂

你征服了别人

也就被别人征服

你赢得了了一步

也就失去了一步

你拥抱了晨钟

怎么可能拒绝暮鼓



山东大学出版社



语文

早读

第二辑
(上册)

魏代友◎主编

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文早读. 第1辑/魏代友主编. —济南:山东大学出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5607-3369-2

I. 语...

II. 魏...

III. 语文课—高中—课外读物

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067777 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

日照报业印刷有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32 18.75 印张 2 插页 474 千字

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

定价:40.00 元(上、下)

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

编写人员名单

顾问 马先仑

主编 魏代友

副主编 张志华

编委 (以姓氏笔画为序)

王孝斌 王耀文 丰永亮 冯启星

宋海红 张嘉春 沈同英 陈国强

林清文 徐衍光 徐衍合

策划 李祥良 王善国

序 言

苏联作家康·巴乌托夫斯基在他的《金蔷薇》里讲了一个故事，告诉人们积累的重要：一个清洁工收集首饰作坊里的垃圾，从中筛选出星星点点的金属，日积月累，最终铸成了金蔷薇。他说：“每一个刹那，每一个偶然投来的字眼和流盼，每一个深邃的或者戏谑的思想，人类心灵的每一个细微的跳动，同样，还有白杨的飞絮，或映在静夜的池塘中的一点星光——都是金粉的微粒。”^①“金蔷薇”因积累而盛开了。

积累对于语文学习来说，是一件太重要的事情。我国古代和现代的语文学习都十分重视积累。宋代朱熹曾说：“学者观书，读得正文，记得注解，成诵精读。”（《学轨类编》）就是要求读书人注意积累语言。“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海”（《荀子·劝学》），也说明了积累的重要性。中国传统语文教学，强调背诵名家名篇，强调多读多记，对于丰富语言积累，提高语文能力，起到了很好的作用。现代语文教学也强调语文的积累。新课程标准中反复强调“丰富语言的积累”，鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累。新课程标准在“附录”中还提出了优秀诗文背诵推荐篇目建议和关于课外读物的建议。

积累是语文课程的基础任务。首先是语文积累，包括语言材

^① [苏联]康·巴乌托夫斯基：《金蔷薇》，李时译，上海译文出版社1980年版，第11页。



料的积累、语言规律的积累和典范语言的积累,还有文化积累和生活积累;包括了解一定的文化常识和生活常识,阅读欣赏优秀的人文作品,感悟优秀的文化精神,领会科学的研究方法;包括培养积极的生活态度、健康的生活情趣,形成高尚的生活理想,积累丰富深刻的生活体验和生活感受等。可以说,没有积累,就谈不上语文学习。

语文学习中,积累为什么如此重要呢?因为丰富的语言积累是语文素养提高的基础。积累语言,可以培养语感,可以从中发现语文现象,认识和把握语文规律,生成新的话语,丰富语文知识,发展阅读、写作、口语交际能力。此外,积累语言还可以丰富概念和判断,并接受体现在语言材料中的优良思维品质和负载在语言材料上的文化信息的影响,提高思维能力和思想文化修养。

阅读是积累的重要途径。课外阅读是学生重要的语文学习资源和实践活动。积极鼓励学生课外阅读,有组织地开展读书活动有助于学生语文的积累。而在这方面有想法、有作为、有经验的学校不在少数,其中就包括山东省五莲县第三中学。

五莲三中是一所只有十余年历史的新兴的现代化中学。建校之初,学校就不断地进行阅读改革的尝试。他们进行语文课堂改革的经验我曾在报纸上读到过。近几年,他们在实践学校“一二三”办学理念^①的基础上,采取了很多措施来进行阅读教学改革试验。譬如,自1999年以来,各年级分别办了适合本年级学生阅读的《大语文》报,每周一期;每周固定开设两节“超市化”阅读课,供学生自主阅读;每个班级开设了“图书角”;每天开设由学校综合编辑的“信息博览”课;每个周末晚上定时收看中央电视台“新闻周刊”、“世界周刊”节目;不定时地播放“唐诗宋词”鉴赏、“感动中国”

^① “一”是指以学生身心健康发展为中心;“二”是指“多数—全体”战略和教研带动战略;“三”是指“计划人生”育人工程、“心理潜能”开发工程和“阳光教育”工程。



颁奖晚会、“百家讲坛”、“科技博览”等电视节目。这些以提高学生语文素养为目的的系列活动,大大开阔了学生的阅读空间,提升了学生的生命质量,从而也必将促进三中教育教学质量的全面提高。

近日收到了五莲三中魏代友老师的邮件。代友是中小学骨干教师国家级培训班首批学员,我们在北京共同生活了近百日。他谦虚好学,对语文教学颇有想法,是一个朴实诚恳,又有着山东人豪爽且不乏儒雅气质的人。他在邮件里告诉我说,他们的阅读教学又有新举措,他把多年来教师们积累的阅读材料整理成册,准备出版每学期一册的系列校本教材《语文早读》,嘱我写一篇序。

我看了寄来的材料,很为他高兴,也为他的学生高兴。书稿中所选的诗文都是很经典的,很多作品都是学生应该读但在紧张学习之余恐怕难以读到的。书稿中还选了一些优秀的学生作文,后面配上简短的点评文字。令人惊讶的是,这些点评大部分出自该校学生之手!学生的鉴赏能力可见一斑,编者的设计何其妙哉!同伴之间切磋琢磨,彼此既有亲切感,又有成就感,实在是好得很。书中还设计了“我读我思”栏目,供阅读者随时记录自己的所感、所思、所悟。我想如果老师们能够指导学生们读好这本书,而同学们又能真正用心读进去,那么所得到的东西不仅对学好语文有益,对提高成绩有益,而且对同学们建立正确的人生观、价值观、审美观也将大有裨益。我期盼着这样的时刻到来,期盼着金蔷薇在五莲三中盛开……

是为序。

张彬福

2007年春于北京

(作者为中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员,
北京教育学院教师教育学院院长、教授)

目 录

第一周

- (一) { 祖国啊,我亲爱的
祖国/1
民乐过耳(四章)/3
心灵的阳光/6
我爱这土地/7
- (二) { 秋/8
执著与变通携手
同行/10
- (三) { 选 择/12
大自然的启示/13
大国崛起/16

第二周

- (一) { 热爱生命/18
爱是去年的雪/19
爱,是无价的/21

- (二) { 许 诺/23
成功与失败
——给我的学生们/24
山高路远/26
- (三) { 假如你不够快乐/28
读书示小妹十八
生日书/29
心中有座山/32

第三周

- (一) { 思——题油画/35
孤独感与人类文化的
创造/36
意气,驰骋纵横/40
- (二) { 豪放是一种美德/42
音乐是一种心境/43
佛光东渡/46



- (三) { 跨越自己/48
听泉/49
看清自我,正视期望/52

第四周

- (一) { 我不期望回报/54
点亮一盏心灯/55
不愿告别,却在告别/60
- (二) { 历史的天空(歌词)/61
空山鸟语/62
心灵的拷问/65
- (三) { 感谢/67
内心的告诫/68
我的飘荡/71

第五周

- (一) { 如果生活不够慷慨/74
石缝间的生命/75
成就,激情绽放的
芬芳/78
- (二) { 野风/80
另一条河流/81
把握机遇/83
- (三) { 相逢是首歌(歌词)/85
安塞腰鼓/86
我想握住你的手/89

第六周

- (一) { 蜗牛(歌词)/91
觅渡,觅渡,渡何处?/92
拐角处的阳光/97
- (二) { 当我死时/99
风格散记/100
难以抉择/104
- (三) { 乡愁四韵/108
茅盾自传/109
莲的渴望/113

第七周

- (一) { 寻李白/116
日暮之影/118
曲径通幽
——回环的艺术美/123
- (二) { 母亲(歌词)/124
沈园的故事/125
高扬两面风帆/127
- (三) { 白发亲娘(歌词)/128
我的四季/129
谈意气/132

第八周

- (一) { 最初的梦想(歌词)/134
流浪的河流/135
找准自己的星星/137



- (二) { 生活/139
谈生命/140
做勇敢的自己/143
- (三) { 懂你(歌词)/144
坦然看生活/145
蝶·月/147

第九周

- (一) { 随风奔跑(歌词)/150
唐诗素描/151
穿越激情的成功/154
- (二) { 宣告
——献给遇罗克/155
提醒幸福/156
心怀博爱/161
- (三) { 礁石/162
我的空中楼阁/163
我想握住你的手/167

第十周

- (一) { 面朝大海,春暖花开/169
读沧海/170
我想握住你的手/174
- (二) { 父亲(歌词)/176
我很重要/177
成功没有定式/181

- (三) { 父亲(歌词)/182
我们·诗人·哲学家/183
握住机遇的手/185

第十一周

- (一) { 朋友(歌词)/187
泪眼问花/188
花开无语/190
- (二) { 阳光总在风雨后
(歌词)/192
读柳永/193
天下兴亡,系于创新/199
- (三) { 相亲相爱(歌词)/200
武侯祠:一千五百年的
沉思民族脊梁/201
我想握住你的手/206

第十二周

- (一) { 飞得更高(歌词)/208
享受/209
奇迹来自默默付出/211
- (二) { 牵手(歌词)/213
想起了英雄司马迁/214
烈火激情/217
把根留住(歌词)/218
- (三) { 小气/219
左手执著,右手变通/222



第十三周

- (一) { 泥土/224
孝心无价/225
承受住生命之重/227
- (二) { 真心英雄(歌词)/228
鹰和其他/229
挽救自己/232
- (三) { 回答/234
我喜欢/236
撑起一片天空/239

第十四周

- (一) { 这也是一切
——答一位青年朋友
的《一切》/241
记忆/242
我读《我与地坛》/245
- (二) { 错误/248
看树/249
珍藏的美丽/251
感恩的心(歌词)/253
- (三) { 邂逅霍金/254
搬走身边的路障/257

第十五周

- (一) { 祝你一路顺风(歌词)/259
乡土情结/260
我想握住你的手/262
- (二) { 雨巷/264
心田上的百合花开/266
摒弃傲气,追求傲骨/268
- (三) { 中国娃(歌词)/269
因为简单所以快乐/270
乘着信念的翅膀/272

第十六周

- (一) { 爱的奉献(歌词)/275
永远的巴斯滕/276
学然后知不足/280
- (二) { 双桅船/281
友情这棵树上只有一个
果子/282
挖掘自己/285
- (三) { 旅行/286
岳飞/287
读诗让我灵秀/290

第一周

诗风词韵

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车
数百年来纺着疲惫的歌
我是你额上熏黑的矿灯
照你在历史的隧洞里蜗行摸索
我是干瘪的稻穗；是失修的路基
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膊
——祖国啊

我是贫困
我是悲哀
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵
——祖国啊



我是你簇新的理想
刚从神话的蛛网里挣脱
我是你雪被下古莲的胚芽
我是你挂着眼泪的笑窝
我是新刷出的雪白的起跑线
是绯红的黎明
正在喷薄
——祖国啊

我是你十亿分之一
是你九百六十万平方的总和
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我，深思的我，沸腾的我
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶，你的荣光，你的自由
——祖国啊
我亲爱的祖国

心灵絮语

捧一把稠句，流出的是浓浓的爱国情思。诗人一咏三叹，将内心的感恩和热忱表现得真切而感人，以一颗真挚的心迸射出满腔的报国热情。正如艾青所言：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”（王箫远）

我读我思



美文诵读

民乐过耳(四章)

梦 川

高山流水

山未可嵯峨,水不必泱泱;山傍水而高,水依山而流。弦不计滞涩,调不论古今;曲半不嫌少,弦断也能听。

高山逢绝唱,流水必知音。俞伯牙何幸,遇见了钟子期。从此不必在夜深月明之时,独坐幽篁,静听松风,将满腹心事都付与瑶琴,一边抑郁地弹,一边沉闷地叹了;他只消在泠泠七弦上优雅地一挥手,千山万壑的松涛便会此起彼伏奔赴钟子期为他而敞的心胸。

其实,俞伯牙到底弹了些什么?钟子期又究竟知了些什么?不知道,谁也不知道。事情就是这样,前无古人,后无来者,不然何以成千古?

或许俞伯牙根本就不善琴事,他像直钩钓鱼的姜太公那样,把琴摆在那儿,胡乱地拨弄了一气;或许钟子期根本就不谙音律,他也只是随口胡乱说了一通,两人于是就又悲又喜,且哭且笑,像俩疯子。

如果是那样的话,弹琴的俞伯牙弹的就不是琴,知音的钟子期知的就不是音。他们所弹所知的,一定都是琴以外的事情。那么,那些事情又是些什么呢?不知道,谁也不知道。知道的只有高山,知道的只有流水,然而高山无言,流水亦无语。

钟子期死了,俞伯牙把琴砸断,誓不再弹。知音既失,琴复何存?

高山依旧嵯峨,流水依旧泱泱。两千年的光阴流转,也没能绕



过那道流水；两千年的沧海桑田，也没能风蚀那座高山。

钟子期死后，只余孤独的俞伯牙，夜夜在人间痛哭，哭子期，哭自己；哭高山，哭流水。或许都不是，因为高山流水自会千古。他可能哭的只是我们，这些后人。

十面埋伏

最急最紧的弦，最易断，最堪悲，也最合英雄末路。

那夜秋风凄凉，苍穹墨黑，那个男人望望天，就知道自己再也走不过今夜，千百年中之一一个普通夜，成为一个人的宿命。

成是败的埋伏。

荣是辱的埋伏。

兴是衰的埋伏。

爱是恨的埋伏。

生是死的埋伏。

四面楚歌是楚人的埋伏。

虞姬是情爱的埋伏。

垓下城是刘邦的埋伏。

刘邦是项羽的埋伏。

楚汉战争是历史的埋伏。

历史犹如一枚硬币，正面是帝王，反面是贼寇，就看落地的刹那。

百鸟朝凤

一百种鸟，一百种歌声，在世间响起，该是何等美妙。

在这一百种鸟里，偏偏不见凤凰，什么鸟都在唱，独独听不到凤凰唱。凤凰高高在上。

这样一种音乐，在封建皇宫奏响，它叫百鸟朝凤；在今日民间上演，它叫百鸟争鸣。



春江花月夜

春者，短也。

江者，逝也。

花者，残也。

月者，缺也。

夜者，虚也。

世间之美者乐者情爱者，莫不如斯。

心 灵 警 语

一首经典的音乐，可以洗涤你灵魂的污脏，像贝多芬的《命运》，盲人阿炳的《二胡映月》，何占豪、陈钢的《梁祝》等等，会给你凡尘落泊的心注入一股甜美的甘泉。洗涤灵魂的音乐，不是社会上流行的摇滚音乐，也不是那种缠绵悱恻的情爱歌曲；只有在历史的长河中洗淘出来的经典，才可以让你的灵魂焕发出一份热切的生机。倾听音乐，给心灵捧上一杯热茶吧！我们可以发现：音乐让我如此美丽。而品读此文，你也将发现，感悟音乐，也将让文辞如此灵动！（王耀文）

我 读 我 思

名言妙语

大海如果失去了巨浪的翻滚，也就失去了雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，也就失去了壮美；人生如果失去了真实的历程，也就失去了意义。



青春放歌

心灵的阳光

2004级14班 莫小伟

有一种光,它可以照亮天空的阴霾,温暖大地的寒冷,打开人们的心扉——这便是心灵的阳光。有了它,不管处境多么艰难,生活多么困窘,你都会泰然处之,微笑面对。

苏子悲愤,官场黑暗,政治不得意,可当他触及那“惟江上之清风,与山间之明月”时,心灵就充满了阳光。尽管依旧被贬,却再也搅扰不了他那份享受“清风徐来,水波不兴”的怡然自得的心情了。

当然,千年后还有那种菜归来的吴伯箫。炮火连天,环境恶劣却掩盖不了那份“夜雨剪春韭”的陶然。解放区环境是恶劣,种菜固然辛苦,可一份阳光的心境便足以让这一切黯淡,取而代之的是一份怡然自得的心情。

所以心情的好坏是由心灵决定的,而非外界因素。如果你天天愁眉不展,抑郁寡欢,纵使欢乐的曲乐也不能使你快乐;相反,如果你是一个乐天派,那么即使你在冰天雪地中也能找到一些欢乐的因子。

“曲终人不见,江上数风清。”听一首名曲,我们便会陶醉在优美的旋律中,即使无人演奏,也依旧心旷神怡;如果声音嘈杂,乱音迭出,纵使奏者貌若天仙,也丝毫不能引起我们对音乐的美感。心情即如名曲,充满阳光;环境即如奏者,影响不了名曲的优美与和谐。

如果你的内心如澎湃的大海,那么再小的溪流也会涌起激流;如果你的内心如炽热的岩浆,那么再冰冷的水也会沸腾起来;如果你的内心如矫健的雄鹰,那么再小的雏鸟也终将搏击长空。

所以不要怨天尤人,怪怨老天给自己那么多的困难,埋怨环境