

北京师大海南校友会  
海口博智实验学校

献给教师和热衷教育的人们

# 三尺讲台**孩子王**

蔡蔚著



银河出版社

## 前 言

### 三尺讲台 令我折腰

1986年夏,我和著名作曲家王酩先生一起吃饭,突然,他带着一种幽默的微笑问我:“咱们俩是什么关系?”

我不假思索地说:“亲密朋友呗。”

他见我完全没有理解他的意思,便不再卖关子,直截了当地说:“我是搞艺术的,你是搞政治的,你说,艺术和政治到底是什么关系?”

我没有直接回答他的问题,而是发表了一个声明:“你不要以为我在官场上做事,就判定我是搞政治的,其实,我是搞教育的。”

他说:“不管搞什么,都有一个同政治的关系问题。”

我反问他:“那你说,艺术和政治是什么关系?”

他用筷子指着我们吃饭的圆桌说:“政治就是这个圆桌,艺术就是在这个圆桌上翻跟头。”

我被他这个莫名其妙的比喻搞糊涂了,指着圆桌,还没有开口,他便抢过了话头:“任何一个艺术家,不管你有多大的本事,不管你的资历有多深,地位有多高,都得在这个圆桌上翻跟头,不能离开这个圆桌,更不能翻到圆桌下面去。”

对于他的这种颇为时髦的观点和绝妙的比喻我十分欣赏。

他望了望我,似乎从我的眼神中看出了我对他这种观点的赞赏,便接着说:“一个优秀的艺术家,就是要在圆桌上找准自己的位置。不少人都说我是一个危险分子,因为我总是在圆桌的边儿上翻跟头,虽然十分危险,说不定一个跟头摔下去,就报销了,但是,周围的观众都可以看到。有些人总喜欢保险,他只能在圆桌的中间翻跟头,使尽了浑身力气,累了个半死,可谁也看不到。一个艺术家

的表演和作品没有人看到，他活在这个世界上还有什么意义？”

我问他：“我是搞教育的，你说政治和教育到底是什么关系？也是在圆桌上翻跟头吗？”

他出神地望着我一眼：“都是一样的，不过你翻跟头的地方是在三尺讲台上，在三尺讲台上翻跟头的人最不简单。”

我颇为赞同地点了点头：“是的，三尺讲台上的跟头确实不好翻。教育可以说是最顽固的一个堡垒，毛泽东多少次想推动教育的改革，但都成效不大。到目前为止，你想在教育方面做点文章，没有一种拼搏的劲头和大无畏精神，是很难成功的。”

他点了点头，笑着说：“也许吧。那你为什么还要搞教育？”

我沉思了一下，说：“我不仅要搞教育，我还要搞一辈子教育，要在三尺讲台上翻一辈子跟头。”

“好！我最崇拜的就是能在三尺讲台上翻一辈子跟头的人！喝酒！”他情不自禁地手舞足蹈起来了。可是，稍一思索，好象回过神来了：“听你这话，是不是部长不想当了？”

“是的，我曾经几次提出要归队，可领导就是不同意，说共产党就没有这样用干部的，你又没有犯错误，凭什么免你的职。我说我是自愿的。领导说，那也不行，不好给干部群众交代。我说在文件上写上我自愿辞职当老师，领导笑我无知，问我，共产党的文件有这么写的吗？”

“那你打算怎么办？”

“不过，我一直也没有脱离教育，我几乎每个星期都讲课，不是给干部讲，就是给电大和刊大的学员讲，或者给各单位举办的培训班讲。要不就是到党校讲，可以说，包括地委书记和专员在内的地直机关干部，各县的县委书记和县长，都是我的学生。”

他笑了笑，说：“看来你对讲课似乎有瘾。”

我也笑了：“我这个人大概有些贱，似乎离不开三尺讲台。我病了，又是吃药，又是打针，朋友请我去玩，去吃饭，我一概谢绝。说

## 前 言

句实在话,即使你王酩请我到北京来免费旅游,我也不来。但是,如果有人让我讲课,我跳下床就走,而且保证精力充沛,讲得绝对精彩。你说是不是有点儿贱。”

“不,你这是高尚。说明你对教育有自己极其高深的理解和认识。有人说‘家有五斗粮,不当孩子王’,我的观点是‘家有万担粮,也当孩子王’。你大概就属于后一种。”

我也不知我到底属于哪一种,但是,我对教育的热爱是由衷的,我对学生的感情是炽热的。在我的心目中,三尺讲台是最神圣的地方,教育是最神圣的事业,教师是最神圣的职业。我不仅要在三尺讲台上翻一辈子跟头,而且还要翻出水平,翻出花样。我要用自己的努力使我的学生能够放射光辉。学生的光辉不在于今天,而在于明天。今天你看他们简直就是“丑小鸭”,而明天他们就是一群十分美丽的“白天鹅”。教师的责任就在于面对一群“丑小鸭”的时候,不要嫌弃他们,而要欣赏他们,亲近他们,呵护他们,热爱他们。当他们真正变成了“白天鹅”的时候,教师也许已经不能看到他们飞翔的美丽姿态了,但他并不感到失望和遗憾。

我对教育的钟情,在我走进学校的第一天就开始了;我对老师的敬重,在我看到老师的第一眼时就萌发了。

在我的履历表中,我总是写着“1947年9月——1953年8月在家乡读小学”。其实,我到底是哪一年读的小学连我自己也不知道。

我哥哥比我大3岁,他7岁上学那年我才4岁。我家住在村外,他一上学,没有人跟我玩了,于是就每天缠着爷爷,让他送我去上学。爷爷没有办法,就答应了。可哥哥说死说活不带我去,嫌我麻烦。我非跟他不可,他前脚走进校门,我后脚就到了学校办公室,反正学校离我家也不远,我才不稀罕跟他呢,我找我表哥去。

这个学校很大,也很有些名气,方圆十几里的孩子都来这里上学,有上千名学生呢。学校里有一座明朝修建的崇文宝塔,学校也

就叫崇文小学。学校的校长是我表哥，他对我特别好。其他老师看到校长的小表弟来了，也都跑来跟我打招呼。不知道是什么原因，我总觉得老师们都特别亲切，一个个脸上都挂着微笑，衣服也穿得很得体，很干净，让人感到他们和我爷爷这样的庄稼汉完全不同。

表哥告诉我，就在办公室里玩，不许乱跑。可是，表哥一离开办公室，我就随意乱转了。我听到一个教室里有许多人在读书，便悄悄地走到后门口去听。从门缝里，我看到一个30多岁的戴眼镜的老师手里拿着书，从讲台这头走到那头，又从那头走到这头，他念一句，几十个孩子伸长脖子高声跟着念一句：“人之初，性本善，性相近，习相远……”我简直看得出了神，不知不觉就从后门溜了进去。几个学生做着鬼脸向我招手，有一个竟拉着我坐在了他的腿上。我瞪着眼睛望着在讲台上走来走去的老师，生怕他下来把我捉了去。

不一会儿，老师终于发现了我。他把眼镜摘下来，出神地望着我，先是纳闷，后来竟笑了：“你是谁家的小孩？”

我赶紧把头低下去，用一只手捂另一只手，心里害怕极了。老师走到我跟前，蹲下身子，用手摸了摸我的脸蛋说：“是不是也想读书？来，我教你。”说着就拉着我的手，硬是把我拉上了讲台。我瞟了台下的学生一眼，黑压压坐了一大片，我的心都快跳出来了。

老师在黑板上写了一个“上”字，然后问我：“认识不认识这个字？”

我小声说：“认识。”

“能不能大声告诉大家是个什么字？”

我稍微提高了点儿声音：“上下的上。”

老师又写了一个“东”字，还没有等他问我，我就告诉他这是东西的“东”。

从老师的表情看，他十分高兴，于是，便又写了“大树”两个字。然后出神地望着我，看样子他是断定我这回是不会认了，我告

诉他这就是我们家门口的那棵“大树”。老师瞪着吃惊的眼睛，学生们也都发出了赞叹。老师又问我：“你还认识什么字？”

这时，我已经不害怕了，而且有些得意，就大声告诉他：“我认识的字可多了，有好几千呢。”

老师“哇”了一声，就让学生们为我鼓掌。这时，我感到脸有些发热，知道自己吹牛了。

老师问我：“你几岁了？”

我伸出4个手指头，然后又绕回去1个，说：“三岁半。”

老师一拍巴掌，说：“简直是个神童！谁教你认这么多字？”

我说：“我表哥。”

“你表哥是谁？”

“你们学校的校长。”

只听到“哇”的一声，学生们几乎都伸出了舌头，眼睛里流露出一种惊讶和羡慕。

“你们不信？我表哥刚来时就在我家住，他每天晚上都教我认字的。”

正在这时，表哥派人把我找了回去。一路上我都在想：这个老师为什么对我这么好，难道他事先知道我是校长的表弟？

其实，我完全想错了，这个学校的老师都特别好，特别是那个教唱歌的贾老师，人长得很高，脸也特别白，鼻梁高高的，还架了一付眼镜，有些像图画书上的外国人。他不仅教孩子们唱歌，还组织一些学生排戏呢。我不太喜欢女人，可这里的女老师特别讨人喜欢，她们都是那样和蔼可亲，衣服也穿得很讲究，说话的声音也很甜，而且露出的牙齿都是白白的，实在好看。

在我表哥的办公室里呆了不大会儿，我便被学生们的歌声所吸引，就又溜了出来，跑到舞台上去看学生们排戏。真有意思，一个男学生长得就像小女孩，在戏里他扮演狼外婆，滑稽到家了。

我虽然到了学校，但是，表哥没有给我编班，任我到处乱跑。大

概是嫌我小，不能像其他学生那样坐在教室里听课，也不能像其他学生那样守纪律吧。不过也好，我想到哪里就到哪里，老师的卧室，老师的食堂，我都可以随时进出。不管是哪个班，我都可以自由出入。不管是哪个老师，见了我都要过来捏捏我的脸蛋。原先我听说老师都打学生板子的，有的还脱了裤子打屁股，可是，我在这里没有看到一个老师打学生。后来我才知道，那时我表哥是地下共产党员，教书只是一种掩护。他是按照共产党的规矩办事的，绝对不允许老师打学生。

就这样，我在一群像亲人一样的老师当中成长。我也想长大之后能成为像他们这样的人，也当一个老师。少儿是最富有幻想的，我也曾经幻想过，但是，我最终还是把自己的双脚实实在在地踏上了三尺讲台这个十分神圣的地方。

十几年以后，我从北京师范大学毕业后分配到华北一所边远山区的小县城当中学老师，尽管那时知识分子还被当作“臭老九”，可是我的心里却是热乎乎的。

这里的学生都十分贫穷，也都十分艰苦。从他们的穿着，从他们的言谈，从他们的行为举止，都可以看到这块贫瘠的土地所给予他们的赤诚和忠厚。于是，我很快就把自己融入到了他们之中，他们也很快把我当作了朋友。他们都喜欢到我的寝室里来，都喜欢把自己的心里话告诉我，也都想听我讲述他们从来没有到过的外部世界的故事。

和这些可爱的孩子们在一起的时候，我感到自己是最幸福的，心里时时都充满欢乐。同时我也从中悟出了许多道理。比如说，要用心和学生打交道，同学生相处要情感交融，对学生进行教育，老师的行为举止，音容笑貌，语言姿态都具有十分重要的作用，教育过程不仅是一种知识和思想的融合过程，也是一个情感的融合过程。我沿着这条思路想下去，很快，一个比较完整的教学法就产生了，这就是我的“五态教学法”。一开始，我是用它来规范自己的行

为的,后来,我当了学校的领导,就用它来要求老师了。在当时,我想得还比较简单肤浅,关于这一教学法更为深层的内涵还没有更理性的认识,也缺乏丰富的实践经验。经过几十年的不断探索和实践,在吸纳了许多新的教育理念和理论之后,到目前,“五态教学法”基本成熟了。

我的“五态教学法”是对教师在教育和教学过程中从心态、情态、语态、仪态和姿态等五个方面的严格要求。这五个方面,不仅要贯穿于教育和教学工作的全过程,而且要贯穿于每一个教育和教学环节。也就是说,教师的所有活动都应当遵循这五个方面的原则。在课堂上讲课,课堂上提问,和学生谈话,课外活动,组织学生进行社会实践活动,到学生的家里进行家访,总之,在和学生接触的每一瞬间,这五个方面都要体现在教师的一言一行之中。

“五态教学法”的具体涵义应当做如下诠释:

第一,心态。这是一个教师能不能站稳三尺讲台的首要条件。心态包括两个层面:第一个层面是你为什么要当老师,是真正认识到教育工作的意义,老师工作的神圣,还是觉得教师工作目前就业比较容易;或者觉得自己学习不好,考不上其它大学,只好报考师范院校;或者在激烈的竞争中不想付出更大的代价,随便找一个工作打发日子了却一生拉倒;或者被生活所迫,没有别的办法……第二个层面是教育和教学过程中的每一个环节上所表现出来的行为能不能保持一种积极的正确的心态。比如,在批评学生时,是为了让学生认识和改正错误呢,还是怀有其他的目的;在和学生接触时,是以一种平等的身份出现呢,还是高高在上,总是摆出一付教育人的架势呢;在和学生谈话时,是和学生推心置腹,促膝交谈,让心灵碰撞出情感的火花呢,还是像做报告一样,口若悬河般地给学生讲大道理,心与心之间相距十万八千里呢……

第二,情态。情态可以说是教育过程中的一个十分重要的因素。人和动物的不同之处有很多,而有没有情感是十分重要的一



点。作为一名老师,在和学生相处的时候,在给学生讲课的时候,在和学生谈话的时候,在批评学生的时候,总之一句话,在和学生接触的一切时段和一切场合,能不能把作为老师应当具有的情感表达出来,而且你所表达出来的情感是不是健康,是不是真实,是不是真诚,这对于老师来说是非常重要的。衡量一个老师是不是称职,不能只看他的知识水平和讲课水平,还要看他具备不具备情感智慧,也就是我所说的积极的情态。

第三,语态。老师有老师的语言,这不只是指说话的内容,而且还指说话时的声调、语气、语态、情绪等。一些老师在多年的教学过程中形成了一种职业性的语气和语态,和学生一说话总是用高八度的声调,这是他们讲课的习惯语言;有的老师总是喜欢用命令式,和学生说话,没有商量的余地。在教育教学过程中,语言必须是一种教育化了的语言,它的基本要求就是把教育过程艺术化,把语言教育化。这种语言,我把它叫做教育语言。它体现出老师对学生的体贴、关怀和爱护,体现出老师对学生的尊重和理解。

语态还包括肢体语言的运用。对一个老师来说,举手投足都应当体现出教育的内涵来,从而使老师的语言能够更加准确和生动,使老师的情感表达更加逼真和具有感染力。每一个人在生活中都有自己的肢体语言的运用,有的粗俗,有的高雅,有的奔放,有的细腻,有的简单,有的丰富。作为老师,他的肢体语言不仅要十分丰富,而且要特别得体,特别富有魅力。所谓魅力,就是要把老师所应当具有的心态和情态通过自己的肢体语言充分地表达出来。

第四,仪态。仪态是一个老师的外在形象的基本因素,也是老师给人的第一感觉,它是构成老师人格魅力的重要方面,也是对学生产生影响的重要因素。老师的仪态没有固定的标准,但却有一个基本原则,那就是要让学生能够很自然地接近你,亲近你,愿意和你交朋友。老师的仪态包括许多方面,主要是衣着打扮和行为举止。老师的衣着打扮是很有讲究的,要让学生认同,愿意和你亲近,

也不是一件很容易的事。这就要求老师能够既要把握时代的生活脉搏,又要深切地把握学生的心理状态。

第五、姿态。姿态,就是老师在和学生接触的时候所表现出来的各种行为举止。它也是构成老师人格魅力的重要因素。中国人特别讲究规矩,而人的行为举止更得符合规矩。古人所说的“站如松,坐如钟,行如风,卧如弓”就是一种姿态。老师,由于他的职业的特点和他的行为对学生的影响的缘故,其姿态要求就更加严格。

“五态教学法”在教育 and 教学过程中并不是互相分离的,相反,它们是互相联系,互相融合,共同发挥作用的。在一个教育或教学过程中,或在一个教育和教学环节上,这五个方面都应当完整地体现在老师的语言和行动上。正因为如此,我在本书中所选的每一个故事,都不是只强调某一个方面,而是把心态、情态、语态、仪态和姿态这五个方面都有机地融合在一起了。也就是说,老师展现在学生面前的每一个形象,无论在什么时候,都包含着这五个方面,只是侧重点不同罢了。

“五态教学法”的内容并不复杂,也不深奥,关键在于如何具体运用。可以说,它的实践性远远超出了它的理论性。因此,我就想通过演绎的方法,使这种教学法变得通俗易懂,而且比较形象生动,让每一位老师都能从这些生动的故事中受到启发,获得一些有用的东西,而不应当由我来告诉大家应该怎么办,不该怎么办。这里的“演绎”不是逻辑学上的那种演绎,也不是文学创作上的那种“演义”,而是从教育和教学过程的一些真实的人物事件和真实的体验出发,用一个个生动的故事和浅显的道理,把比较枯燥的“五态”讲得更加清晰和明了。这只是一个大胆的尝试,不知道广大教师能不能接受。

教育作为一种文化,有其自身的规律。任何一个老师,不管他对教育的认识和理解是不是正确和深刻,只要他热爱教育事业,并积极地去探求教育规律,认真地去研究和实践,他都会使自己的认

识和理解不断深化,也就能够在实践中总结出十分宝贵的经验。我把自己的一些故事和我的老师以及同事们的故事讲给大家听,目的不在于证明我自己,也不在于评价我的老师和同事,而在于让读者从这些故事中悟出一些道理,体察一下教育工作者的真正情感和他工作的意义。不管这些故事能不能引起读者的兴趣,但它都可以引起读者的思考,读者尽可以去评说,去褒贬,并在评说与褒贬中体会一个老师的心路历程,去发现一个老师的内心世界。

因为某些方面的原因,在这些真实的故事中,我不得不把人物的真实姓名隐去。也就是说,故事是真实的,而人物的姓名则是虚拟的。至于文章中的“我”则完全是真实的,“我”就是我,一个愿意把生命奉献给教育事业的人民教师。

作者

2005年10月

# 目 录

|                    |      |
|--------------------|------|
| 前言：三尺讲台 令我折腰       | (1)  |
| 演讲比赛 结巴夺魁          | (1)  |
| ——老师的敬业精神是理性和情感的统一 |      |
| 一部禁书 开我心智          | (15) |
| ——老师是智慧海洋中的灯塔      |      |
| 五星红旗 飘在心中          | (25) |
| ——政治思想教育要有情感的渗入    |      |
| “瞎子牵驴” 贻害无穷        | (35) |
| ——老师要给学生自由的成长空间    |      |
| 精心策划 活捉“小偷”        | (47) |
| ——老师要真心实意地爱学生      |      |
| “声讨檄文” 告别恩师        | (57) |
| ——用你的心去撞击学生的心      |      |
| 神奇“捕快” 酿成罢考        | (67) |
| ——不能把仇恨的邪火引向学生     |      |
| 摔跤比赛 受到指责          | (77) |
| ——老师与学生的心理距离应当是零   |      |
| 十里相送 披肝沥胆          | (87) |
| ——把你的心给学生,就没有打不开的锁 |      |
| “断桥”相遇 师生情深        | (97) |
| ——给学生关怀,只要一点行动就够了  |      |

- 老师断案 险出人命** (105)  
——学生的人格尊严与老师同样重要
- “高干”子女 放下架子** (113)  
——老师的心应容得下大海
- “笑面活佛” 受人奚落** (125)  
——对学生不真诚就是不尊重自己
- 君子报仇 十年不晚** (133)  
——谁种下仇恨他自己遭殃
- 英语尖子 缘何受辱** (141)  
——让学生超越自己是老师的美德
- 优劣之分 让人痛心** (151)  
——把“坏孩子”从老师的词典中清除掉
- “扁头”小子 勇夺第一** (161)  
——要把每个学生都当作总理来培养
- 一个拥抱 价值千金** (171)  
——真爱是师生之间的唯一纽带
- 脚大鞋小 可见真爱** (181)  
——“一日为师,终身为父”的现代意义
- 演说奇才 如此造就** (191)  
——善于激励学生应当成为老师的一种素质
- 上课违规 反受表扬** (201)  
——万世不变的法则:表扬—批评—肯定—鼓励
- “水深火热” 促其成长** (211)  
——为特殊学生“开小灶”是促其成才的理想途径

一身傲气 蕩然无存 (219)

——寻找帮助学生的契机是一种艺术

绝情绝义 用爱救治 (229)

——用真爱点燃学生爱的火焰

少年英才 毁于谁手 (239)

——不能把学生当作橡皮泥

英语老师 门庭若市 (249)

——把你的魅力毫无保留地展现在学生面前

顽劣大王 鞠躬谢恩 (259)

——发现学生的优点是老师的天职

“金剛”之首 茅塞顿开 (267)

——给学生以鼓励是一种教育艺术

浑身上下 写满语言 (275)

——老师的教学也要讲一招一式

一段谎言 激浪千尺 (283)

——激发学生的创造力是老师教学的重要内容



我的生命是父母给的,但是,当我的生命失去光彩的时候,快要枯萎的时候,是老师让它重新放出异彩,让它枝繁叶茂,茁壮地成长。是老师改变了我的命运,是老师改变了我的人生轨迹。

老师所从事的工作不仅是“人类灵魂的工程师”,而且是一种伟大的生产,即劳动力的生产。没有老师,人类社会的劳动者都只能是一批“低能儿”;没有老师,人类社会的劳动只能处于原始的蒙昧状态,永远无法摆脱刀耕火种的落后方式;没有老师,就不会有社会的进步和人类的文明。总之,没有老师,人类社会将始终是一片黑暗。

经济发展的背后是科学技术的发展,科学技术发展的背后是人类总体素质的提高,而人类总体素质提高的背后则是教育的发展和教育水平的提高。于是,作为一名教师,我们就应当深切地感受到自己已经扼住了人类社会发展的咽喉,占据了人类社会历史发展最重要的位置。





## 演讲比赛 结巴夺魁

——老师的敬业精神是理性和情感的统一

太阳快要落山了，孩子们仍然没有想回家的意思，一个个都把操场当作施展自己才华的场所，都尽情地表演着自己的绝技。那种快乐，那种兴奋，那种开心，给人的感觉似乎这里是世界上最具魅力的地方，是真正的儿童乐园。

我一个人悄悄地坐在一个用来当作炭房的破庙门口看书，即使有人从我身旁走过，我也不会抬头看一眼：我恨他们，恨所有人。这种恨，是因为嫉妒而产生的，因为他们都可以随意地表达自己的意愿和情感，而我却不能，我没有资格，我没有能力，因为我是个结巴，而且结巴的程度相当可以，连一句完整的话都说不出来。这不是天生的，是我自找的，是报应，是老天对我的惩罚。

六岁那年，我爷爷专门为从河南、山东、安徽逃荒来到这里又没有办法生活的人盖的房子里来了一家河南人。这家有三个孩子，老大已经 20 多岁了，我爷爷帮他找了一户人家干些零活，混口饭吃。老三跟我同岁，爷爷就把我表哥找来，让他免费把这个孩子收下，跟我一起读书。老二比我大十来岁，是个大结巴，谁也瞧不起他，就只好在家干些劈柴火，挖野菜，帮父母料理家务的活。他说话的样子十分好笑，眼睛一眨一眨的，脑袋也不停地左右摇摆，就像刚生下来的小猪在寻找猪妈妈的乳头要吃奶。一个字卡住的时候就更加好笑了，嘴唇不断地抖动，却讲不出一个字来，眼睛一张一闭的，把整个脸都憋红了。我一见到他就学他说话，就嘲笑他，以此为乐，以此为荣。久而久之，他倒没有因为我的嘲笑而感到自卑，可我自己却成了一个结巴，水平和他不相上下。我想，这是老天对我的惩罚，是一报还一报。