

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

□ 湖南美术出版社



铜元证章

Illustrated Handbook of Common
People's Collection

百姓收藏图鉴

欣弘 主编



铜元证章

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓收藏图鉴—铜元证章 / 欣弘主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.8(百姓收藏图鉴)
ISBN 978-7-5356-2785-8

I.百... II.欣... III.①铜币(考古)—收藏—中国—图集②徽章—收藏—中国—图集 IV.G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127123 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

《百姓收藏图鉴——铜元证章》

主 编：欣 弘
编 著：邓昭辉
策 划：易兴宏
责任编辑：李 坚
责任校对：徐 盾

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

开本：889 × 1194 1/32 印张：6

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5356-2785-8

定价：48.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016 网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

目 录

铜元史话	1
铜元	19
徽章史话	118
徽章	127

铜元史话

铜元又叫铜板、铜毫（云南民间称呼）、铜角子（华中及北方部分地区称呼），尺寸大小不等，随面值变化，是用紫铜或黄铜铸造的辅币，一些品种有少量白铜样币存世，是中国近代货币体系的重要组成部分，在近代中国经济、金融史上具有独特的历史地位。

铜元上接清朝晚期的方孔制钱，但中间无孔，完全用现代机器冲压生产，外形主要仿照19世纪中后期英国殖民者在香港发行的“香港一仙”铸造而成。

我国的铜元史，一般认为自光绪二十六年（1900）两广总督李鸿章奏准在广东创铸，每枚重约二钱，当方孔圆钱十文使用，图案正面中央为“光绪元宝”及满文“宝广”，外环珠圈，上缘为铸地“广东省造”，下缘为面值“每百枚换一圆”；背面铸有“飞龙”及珠圈图案，上缘英文纪地“广东”，下缘英文纪值“一仙”。至民国38年（1949）国民党政府在大陆的统治宣告结束止，历时五十年。五十年中生产的铜元数量极其巨大，版式极为复杂，其中不乏珍贵的品种。铜元因存世量很大，因此收藏时须选择珍品。目前，普通的铜元仅售一元钱一枚，但铜元中的珍品，则价格可达数百至数千元，有些铜元样币甚至达到数万元。比如“大清铜币”中心粤、淮二十文、“开国纪念币”小写二十文、吉林中花十文、江西省造辛亥大汉铜币等都是十分罕见的珍品，具有极高的收藏价值。还有一些小面值半文、一文、二文铜元，流通时间很短，存世量不多，也具有一定的收藏价值。另有一些特殊面值

的铜元因不符合民习，难以流通，存世数量很少，倒也值得一藏，如河南省曾在民国20年（1931）铸造一种非常稀罕的五百文大铜元，该币正面图案中央为两面交叉的国旗，上方为“中华民国”四字，下面为币值500CASH，背面图案为稻穗组成的嘉禾纹，中央竖写“五百文”三字。该币是目前所见的面值最大的铜元，存世量极少，现市价已达到人民币5000多元。同样品种的一枚铜元，品相的新旧对价格的影响很大。

铜元品相常用的分级标准一般有六级。1.新品：全新未使用，带铜光；2.美品：使用时间很短，几乎看不出磨损痕迹；3.上品：有轻微磨损，可清楚辨识细致的币纹；4.近上：有少量磨损，币纹大多可辨；5.中上：有较多磨损，币纹七成可辨；6.中品：有严重磨损，但关键特征可辨。

1. 光绪元宝

主要时间跨度为光绪二十六年（1900）至光绪三十一年（1905）。这一时期各地造币均有“光绪元宝”字样。总厂造币在正面左右分列“户部”二字，各地均在正面上缘或左右分列省名及地名，以示区别。这一时期各厂局各尽所能，自行设计，出现了一大批具有各地特点的龙图、花饰，是铜元品种最多、图案最丰富、版式最繁杂的时期。

“光绪元宝”当十铜圆共有19个省局铸造，除中央户部铸造者外，地方各省所铸铜圆，皆在其正面上缘镌写省名，计有：1.中央户部；

2.北洋；3.吉林；4.奉天；5.清江；6.浙江；7.江南；8.广东；9.山东；10.福建；11.湖南；12.湖北；13.四川；14.江西；15.河南；16.江苏；17.安徽；18.广西；19.新疆。其中，广西“光绪元宝”当十铜圆，现今存世仅数枚而已，自然无法收集。“新疆省造光绪元宝”当十铜圆，存世极少，极不易得。所以，现在收藏清代当十铜圆，一般以集齐17省局为准。广西“光绪元宝”当十铜圆，则根本不去奢望。在余下的17省局中，吉林、奉天两省所铸铜圆，现存世相对较少，余皆多见。

2. 大清铜币

主要时间跨度为光绪三十一年（1905）至宣统三年（1911）。这一时期各地所制铜元多有“大清铜币”字样。总厂造币均在正面左右列“户部”和干支纪年文字，后期则去掉“户部”，仅有干支纪年文字，各地造币均在正面中央铸一阴文省名（也有少数为阳文）以示区别。大清铜币多系户部统一制发祖模，所以背面统一为蟠龙图，又称“大清龙”。大清铜币中也有背水龙、坐龙等图案，但为数不多，有些还是属于面、背误配的错版。这一时期因清廷整顿钱法，裁并造币厂，铜元品种图案大不如前。

“大清铜币”当十铜圆共有20个省局铸造，除中央户部铸造者外，地方各省所铸铜圆，皆在其正面中央镌刻阴文或阳文省名简称，计有：1.中央户部；2.直；3.吉；4.奉；5.汴；6.鄂；7.湘；8.川；9.云；10.

滇；11.川滇；12.赣；13.闽；14.粤；15.浙；16.苏；17.淮；18.皖；19.东；20.宁。其中，吉字最少；川滇、云字次之；滇、赣、苏、浙、东字再次之；余皆多见。

初入门的铜圆收藏者在集全上述37枚不同地区当十铜圆之后，则可在此基础上注意各地省局名书写镌刻的不同之处，进行大版式分门别类的收藏。在“光绪元宝”当十铜圆中，福建省造铜圆有仅在其上缘书写“福建官局造”者，亦有在左右加铸“闽关”二字者。山东省造铜圆有将省名书写在上缘者，俗称“上山东”；亦有将省名分列于左右者，俗称“横山东”。四川省造铜圆有在其上缘书写“四川省造”者，亦有书写“四川官局造”者。四川省造铜圆上的省名，还有大字“四川”、小字“四川”之分；江西省造铜圆亦有大字“江西”、小字“江西”之分。“大清铜币”中，苏字、宁字有阴文、阳文之分，吉字、淮字、云字、皖字则有大小之分。这些差别非常明显，即使是初学者也很容易区分，可以逐一进行收藏。

3. 民国初期铜元

主要时间跨度为民国元年（1912）至民国7年（1918）。其种类有“开国纪念币”、“共和纪念币”及铸有省名的民国铜元等。这一时期新式铜元与清末旧式铜元混合流通，使铜元的混乱程度进一步恶化。

最早铸造革命货币的造币厂是江西南昌。就在武昌革命发生后不久，驻扎九江、南昌的江西新军立即宣布江西独立，掌握了全省军政

大权，并占领了造币厂，着手制造纪念革命的新式铜币“大汉铜币”，币面左右为“辛亥”纪年，中间书“大汉铜币”，正中刻“赣”字，下缘书面值“当制钱十文”，背面图案是表示革命军军旗的十八星图。这种铜币明显是直接依照前清时期的“丙午赣大清铜币”铸造的（江西的“大清铜币”没有其他年号），由于事出匆促，模具简陋，铸造不精，这种特立独行、革命意味强烈的新式铜元很快就被淘汰了，但这种敢为天下先的革命激情与极为有限的铸造量也使这种枚铜元成为中国近现代铜币中的珍品，其收藏价值与历史意义无可估量。

4. 民国中期铜元

主要时间跨度为民国8年（1919）至民国24年（1935）。这一时期国内铜元的混乱局面达到顶点。地区性分割使铜元流通呈明显的区域性，市面上流通的不仅有清代的各类铜元、民国各类铜元，个别地区还流通大面额铜元，如四川大部、湖北、河南局部地区流通五十文至二百文不等的大面额铜元，共产党领导的革命根据地也发行了自己的铜元，日伪政权在他们控制的地区也发行了铜元。因此，这一时期的铜元五花八门，极为混乱。

5. 民国后期铜元

主要时间跨度为民国25年（1936）至民国38年（1949）。民国中期后几年，各地军阀逐步走向衰落，国民党政府开始统一币制控制金融的进程。这一时期国民党政府主要发行纸币，铜元辅币逐渐被镍币

所代替。发行的铜元主要有党徽布图分币等。解放前夕，贵州、绥远还发行了地方铜元，但只是昙花一现。

中国铜元，最初称铜圆，俗称铜板，产生于清光绪二十六年（1900），系仿造香港铜仙而成，主要流行于清末民初。与一般的方孔铜钱不同，铜元中间无孔。铜元面值甚多，一般最常见的是一文、二文、五文、十文、二十文、五十文、百文等。1931年，河南曾铸有一种五百文的大铜元，非常稀罕。铜元多以红铜为材质，大小规范，制作精美，颇具收藏和欣赏价值。铜元仅流通了50多年，但其存世量却相当惊人，据估计有百亿枚以上。其品种大约有1000余种，仅湖北省官铸当十铜圆不同版别即多达50余种。要想集藏和投资铜元，就必须了解和熟悉铜元的起源、图案、版别、存世量、价格等。另外，苏维埃政权曾铸过镰锤交叉图案的铜币，伪满洲国、伪冀东政府也铸过铜币。在这浩瀚的铜元世界里，少数铜元因试铸或发行时间短，十分罕见，其价格可达数千元甚至上万元一枚。铜元收藏爱好者将铜元珍品分为“大十珍”和“小十珍”（不含解放区铜币），具体如下：

大十珍：

一、安徽方孔十文铜元

安徽方孔十文铜元，仅见红铜质。币面中央凿一方孔，孔外铸“光绪元宝”及珠圈，上缘铸“安徽省造”，下缘铸“每元当制钱十文”，左右两侧铸满文“宝皖”；背面方孔外为龙图（俗称“立龙”），上缘铸英

文纪地“安徽”，下缘铸英文纪值“十文”，左右两侧各铸一花星，俗称“梅花星”。安徽方孔十文铜元的存世数量共约十枚左右。这种稀少程度，虽不能说是名列榜首，但由于它形制特殊，令人瞩目。

二、江南甲辰二十文铜元

江南甲辰二十文铜元，黄铜质。正面中央铸满文“宝宁”，外环铸“光绪元宝”及珠圈，上缘铸“江南省造”及干支纪年“甲辰”，下缘铸“每元当制钱二十文”；背面中间为龙图，俗称“飞龙”，外环铸珠圈，上缘铸英文纪地“江南”，下缘铸英文纪值“二十文”，左右两侧各铸一“梅花星”。江南甲辰二十文铜元，存世仅见两枚。其中一枚藏于上海博物馆，由钱币收藏家孙鼎先生捐赠；另一枚为中国铜元专家邬德华先生（法国人）收藏，归国时携往巴黎。

三、吉林辛丑二十个铜元

吉林辛丑二十个铜元，仅见红铜质。正面中央为一盆栽万年青图案，外环铸“光绪元宝”及珠圈，上缘铸“吉林省造”，下缘铸“制钱二十个”，左右两侧铸干支纪年“辛丑”；背面中间为龙图，俗称“坐龙”，上缘铸英文纪地“吉林”，下缘铸纪值文字，分别为阿拉伯数字“20”及英文货币单位“文”（纪地、纪值文字外均有装饰性线框及花星），左右两侧铸满文“清国”，意即“大清国”。吉林辛丑二十个铜元，据知仅有两枚存世。

四、奉天中花十文铜元

奉天中花十文铜元，正面中央铸一花星，俗称“六瓣星”，外环铸“光绪元宝”及珠圈，上缘铸“奉天省造”，下缘铸“当制钱十文”，左右两侧铸满文“宝奉”；背面中间为龙图，上缘铸英文纪地“奉天省”，下缘铸英文纪值“十文”，左右两侧各铸一花星，俗称“长花星”。根据背面龙纹不同，可分“立龙”和“坐龙”两种版别，均为红铜质。奉天中花十文铜元，无论是“立龙”版还是“坐龙”版，存世均极罕见。

五、四川光绪当三十铜元

四川光绪当三十铜元，按背面龙图不同，可分“立龙”版和“飞龙”版两种。“立龙”版者，正面中央铸一花星，外环铸“光绪元宝”及珠圈，上缘铸“四川省造”，下缘铸“当三十”，左右两侧铸满文“宝源”；背面中间为龙图，俗称“立龙”，上缘铸英文纪地“四川”，下缘铸纪值文字，分别为阿拉伯数字“30”及英文货币单位“文”，左右两侧各铸一花星，俗称“十字星”。“飞龙”版者，正面与“立龙”版同；背面中间铸龙图，俗称“飞龙”，外环珠圈一道，上缘铸英文纪地“四川”，下缘铸纪值文字，分别为阿拉伯数字“30”及英文货币单位“文”，左右两侧各铸一“梅花星”。四川光绪当三十铜元，是未被获准发行的试铸币。

六、广西光绪十文铜元

广西光绪十文铜元，红铜质。正面中央铸满文“宝桂”，外环铸“光绪元宝”及珠圈，上缘铸“广西省造”，下缘铸“每元当制钱十文”，左右两侧各铸一“梅花星”；背面中间为龙图，俗称“飞龙”，外环珠圈，上缘铸英文纪地“广西”，下缘铸英文纪值“十文”，左右两侧各铸一“梅花星”。广西光绪十文铜元的存世数量，估计有五枚左右。

七、江西辛亥大汉铜元

1911年10月10日，辛亥革命在武昌爆发，全国革命党人闻风响应。江西的革命党人于10月下旬分别在九江和南昌发动起义。江西辛亥大汉铜币便是在这场暴风骤雨般的大革命中诞生的。江西辛亥大汉铜币为南昌造币厂铸发。由于此币铸造时间甚短，铸额有限，故传世极少，至今所见不过五枚。

八、安徽九星十文铜元

在对安徽九星十文铜元作介绍之前，首先应说明，此币在命名上有些欠妥。所谓“九星”实为“十八星”之误。“十八星”是辛亥革命时期革命军的军旗图案，由于“安徽九星十文铜元”之名已经约定俗成，故本文沿用该名。安徽九星十文铜元至今仅见一枚，素有“孤品”之称。

九、袁像大面型十文铜元

1912年3月，封建军阀袁世凯夺取了辛亥革命的胜利果实，当上

了中华民国临时大总统。同年，天津造币厂根据财政部关于铸造纪念币的规定，铸造了袁像共和纪念十文铜元。按实物，此纪念币可分小面型和大面型两种版别，其中，前者较少，后者极稀。本文介绍的为后者，即袁像大面型十文铜元。此币正面为穿元帅服的袁世凯半身像，背面中间铸纪值文字“十文”，外饰以嘉禾图案，上缘铸“中华民国”，下缘铸“共和纪念”。

十、哈尔滨兵舰壹分铜元

哈尔滨兵舰壹分铜元，红铜质。正面中央铸国民党党徽图案，外环铸双线连弧形纹饰，上缘铸纪年文字“中华民国十九年”，下缘铸纪值文字“壹分”及两颗五角星；背面铸一兵舰图案及纪地文字“哈尔滨”。哈尔滨兵舰壹分铜元，据今所知，仅有两枚存世。

小十珍：中心“粤”字大清铜币二十文、中心“淮”字大清铜币二十文、安徽方孔光绪元宝十文、中华民国云南铜元一仙、中心“津”字嘉禾拾枚（1936）、大清铜币中圆孔双花二文、中华民国开国纪念币五文、中华民国开国纪念币（山西）、中华民国双旗嘉禾伍佰文（河南）、中心“汴”字大清铜币二文。

上述“大十珍”和“小十珍”多系试铸币，传世不多，市场上绝难见到。要想集藏和投资铜元，就必须了解和熟悉铜元的起源、图案、版别、存世量、价格高低和真伪等要素。

中国镍币最早铸行于清光绪年间，由英国造币厂代为试制，正面主要为阿拉伯数字的面值，背面为坐龙，环写全为英文，有三种面值。1914年，北洋政府试制了带有袁世凯头像的五分镍币。

1935年到1943年，国民党政府发行了一系列正面为孙中山头像、背面为古布图的镍币。云南、广东、广西、四川、山西等省也先后发行镍币。日伪政权也发行过镍币。1909年德国在青岛发行“大德国宝”镍币，有两种面值。

铝币品种较简单，只有1940年发行的古布图铝币和日伪政权发行的数种铝币两大类。

除上述以铜、铝、镍为币材外，1928年贵州发行了以金属锑为材质的当十文锑币。

1911年中华民国的第一次参议院会议召开，会议决议以国旗五色旗与九星军旗（内外各九星，一共组成十八星）分列左右，一同作为铸币图案，铸造“开国纪念币”。紧接着全国各地立即开始了“开国纪念币”或“中华民国”字样新式铜元的铸造。江西在1912年放弃“大汉铜币”之后，又改铸了“壬子”纪年、中间无“赣”字的“大汉铜币”，但也没有维持多久，因设计陈旧、模具不精而停止，在购得新机器之后才开始设计并大量生产“壬子”纪年的“江西铜币”，背面是改刻得更为细腻、美观的十八星图，没有采纳大总统颁布的“嘉禾”图案。安徽也在1912年仿照江西试制过“安徽铜币”，但没有成功，未

发行。

完全依照大总统令设计铸造新式开国纪念币的是武昌、南京两个设备最全、革命中受损最少的大型造币厂。武昌造币厂主要生产楷书版的“开国纪念币”十文，并试制有五文、二十文两种样币，未发行。南京厂初期被列为中华民国中央造币厂，主要生产隶书版的“开国纪念币”（各厂所造“开国纪念币”品种请参考《中国钱币》，2006年第1期专文）。新式铜元很快通行全国，逐步在各地取代旧式铜元。此外不用“开国纪念币”之名，而用“中华民国”国名、旗帜、图案的省份有湖南（币名“中华民国湖南铜元”或不书“湖南”）、河南（币名“中华民国当十铜元”或“当制钱十文”）、山西（币名“中华铜币当制钱十文”）、广东（币名“中华民国元年一仙铜币”）、福建（币名“中华元宝”）、四川（币名“中华民国元年四川铜币”）、新疆（品种繁多、版式变化大，主要是“中华民国元年新疆通用当红钱十文”、“二十文”等）。这是民国元年（1912）开始铸造的一些情形。

在1913年之后，还有很多省份铸造过新式铜元，比如天津（共和纪念币等）、河北（张家口的口北造币厂铸有“中华铜币”十文、双枚）、安徽（安庆造币厂在1919年前后铸造了“开国纪念币”）、陕西（陕西一分、二分）、甘肃（开国纪念币二十文、沙版铜元等）、云南（拥护共和纪念五十文、五仙铜币等）、广西（八年一仙）、贵州（黔字铜元）、奉天（东三省一分）等。其中四川铸造的时间最长、年份最多、面值

最全、产量最高、流通最广。广西、贵州、奉天则仅有一两种投入流通。最大面值的流通币是二百文，只有四川、河南大量铸造发行；最小面值的是民国37年（1948）的半分；五百文币仅有河南军阀在1930年前后铸造过，未正式发行。

1912年3月，袁世凯在武力威胁与政治谈判之下窃取了辛亥革命的胜利果实，当上了大总统。1913年7月镇压了二次革命，把北洋势力伸向长江流域各省。同年10月，袁世凯派军警胁迫国会选举他为正式大总统，并取得列强的正式承认。这一期间武昌造币厂雕刻制作了一系列袁世凯肖像的十文铜元，其中一种铸造了十万枚投入流通，但遭到商民抵制，发行并不成功。此外1919年安庆造币厂铸造过当时的总统徐世昌头像的十文，也没有正式投入流通。民国时期有头像的铜元流通量最大的只有两种：云南铸造的唐继尧像“五十文”、甘肃铸造的孙中山像“伍枚”。

民国政府虽然成立，然而政权不一，各地军阀势力割据称雄，战乱频仍，军需支出庞大，单纯依靠传统赋税的盘剥已经很难满足新军阀的需求。在这种各自为政、中央集权无力的情况下，全国各地纷纷整修旧有造币设施，或新建造币厂，无限制地大量铸造新式铜元，有的甚至直接利用前清遗留的龙版铜元模具，继续铸造“光绪元宝”或“大清铜币”。这一时期铜元重量、成色参差不齐，毫无标准可言，造成币制混乱、币值迅速下滑，使老百姓陷入比前清时期更深重的货币