

宋元明清 动量词研究

金桂桃 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

宋元明清

动量词研究

■ 金桂桃 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋元明清动量词研究/金桂桃著. —武汉: 武汉大学出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-307-05978-8

I. 宋… II. 金… III. ①汉语—词类—研究—中国—宋代 ②汉语—词类—研究—中国—元代 ③汉语—词类—研究—中国—明清时代
IV. H141

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164626 号

责任编辑: 杜七红

责任校对: 刘 欣

版式设计: 詹锦玲

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉大学出版社印刷总厂

开本: 720×1000 1/16 印张: 22.875 字数: 328 千字 插页: 1

版次: 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-05978-8/H·538 定价: 36.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



金桂桃，1973年10月出生于湖北省通山县，2003年6月毕业于武汉大学汉语言文字学专业，获文学硕士学位；2006年6月获武汉大学文学博士学位。2006年7月开始在武汉理工大学对外汉语教学中心工作至今。主要从事汉语词汇、语法和对外汉语教学研究，已发表学术论文十余篇。

序

金桂桃《宋元明清动量词研究》一书就要出版了，我为她感到高兴！

量词是汉藏语系具有特征性的一个词类，很值得研究。上个世纪 60 年代，刘世儒先生出版了《魏晋南北朝量词研究》，奠定了汉语量词历时研究的基础。此后一段时间，量词研究略显沉寂。近几十年来，随着语言学研究的全面进步，同时也由于对外汉语教学需要的推动，量词研究成为热点。现代汉语时段的共时研究取得了丰硕的成果，自先秦以来的历时研究也颇受重视，不断有成果出现。但需要指出的是，就量词的历时研究来说，有两种情况值得注意：一是先秦至唐代的研究较为充分一些，宋以后的研究则较为薄弱；二是名量词的研究较为充分一些，动量词的研究则较为薄弱。

金桂桃 2000 年考入武汉大学文学院，在我指导下攻读硕士学位。她对量词研究颇感兴趣，所撰毕业论文《〈清平山堂话本〉量词研究》被评为湖北省优秀硕士学位论文。硕士毕业后，她在我指导下继续攻读博士学位。鉴于上述量词研究现状，她选定“宋元明清动量词研究”为博士论文题目，经过艰苦的努力，完成了论文，顺利通过了答辩。论文评阅专家和答辩委员会专家对论文都给予了较高的评价，这使她受到鼓舞。工作一年以来，她根据专家

们的意见对论文进行了认真的修改、仔细的打磨，承蒙武汉大学出版社领导和编辑的大力支持，允为出版，现在就将与读者见面了。

作为当初的毕业论文和现在修改后的著作最早的读者，我认为这本著作有下列一些特点：

一、材料丰富。书中作为语料来源的文献共有 160 多种，其中宋元明清的文献，作者进行的是穷尽性调查。作者选取的这四个朝代的文献都较有代表性，且涉及面颇广，有禅宗语录、宋儒语录、诗词、戏曲、小说、史籍，还有会话书、农书、兵书、碑文等。作者穷尽了这些文献中动量词的全部用例，该书立足材料，条分缕析，细致描写，所提供的材料非常丰富。撇开理论探讨不论，这些材料本身对人们了解宋元明清动量词的使用状况就有较高的价值。

二、作者在研究和写作过程中特别注意以下三个方面：一是探讨每个动量词多种具体用法之间的关系，求其引申推衍之迹；二是对某些至今尚无定论的问题重新审视，提出自己的看法；三是对一些近义动量词进行历时和共时的比较分析，明其异同，揭示其消长规律。这些努力虽然不一定都获得了成功，但值得肯定，特别是第一方面的探索带有开创性，即使有不成功之处，也有积极意义。

三、作者善于在个案分析之后进行综合概括，在微观研究基础上进行宏观思考，书作各个部分都注意概括总结，最后还集中探讨了动量词的虚化问题，总结了动量词的发展规律，有较强的理论色彩。

当然，书中还存在一些问题，期待读者惠予指正。

金桂桃为学的特点是踏实和勤奋，希望她以此书的出版为起点，继续努力，取得更大的成绩。

卢烈红

2007 年夏于珞珈山

目 录

第一章 绪 论	1
1.1 动量词的界定和分类	1
1.1.1 动量词的界定	1
1.1.2 动量词的分类	3
1.2 古汉语动量词研究概况	4
1.2.1 已有成果	4
1.2.2 尚待解决的问题	5
1.3 本书的研究目的、内容、方法、体例及语料说明	5
1.3.1 研究目的、内容	5
1.3.2 研究方法	7
1.3.3 体例说明	7
1.3.4 语料说明	8
第二章 通用动量词	11
2.1 概述	11
2.2 计数动量词	12
2.2.1 次	12
2.2.2 回	49

2.2.3 度	74
2.2.4 关于“回1”与“度”的比较	93
2.3 计时动量词	101
2.3.1 宋代计时动量词	102
2.3.2 元代计时动量词	107
2.3.3 明代计时动量词	111
2.3.4 清代计时动量词	114
第三章 自主动量词	118
3.1 概述	118
3.2 同形动量词	122
3.2.1 宋代同形动量词	122
3.2.2 元代同形动量词	125
3.2.3 明代同形动量词	129
3.2.4 清代同形动量词	131
3.3 短时动量词	134
3.3.1 回 ₂ 、会	134
3.3.2 和	162
3.3.3 下	170
3.3.4 上、合、歇	188
第四章 借助动量词	199
4.1 概述	199
4.2 器官动量词	200
4.3 工具动量词	203
4.4.1 声、步、程	205
4.4.2 匝、圈	206
4.4.3 把	208
4.5 宋元明清借助动量词小结	210
第五章 情态动量词	220

5.1 概述	220
5.2 持续动量词	221
5.2.1 番	221
5.2.2 通	250
5.2.3 阵	256
5.3 整体动量词	263
5.3.1 遍	263
5.3.2 顿	280
5.3.3 场	286
5.3.4 过	300
5.3.5 巡	304
5.4 空间动量词	308
5.4.1 遭	309
5.4.2 趟	321
5.4.3 转	324
 第六章 结 语	 329
6.1 宋元明清动量词概貌	329
6.2 汉语动量词发展的规律	332
6.3 汉语动量词发展的动因	337
 参考文献	 340
引用书目	349

第一章 绪 论

1.1 动量词的界定和分类

1.1.1 动量词的界定

关于动量词的界定，传统的做法大多是从动量词的语义角度来下定义，将动量词定义为“表示行为动作的次数”的词。我们认为这种定义值得进一步商榷，因为动量词并不一定都表示动作的次数，如“走一程”“等一下”等，“程”表示动作“走”的距离，“下”表示动作“等”的时间，但是大家公认这类词也是动量词。

邵敬敏先生说“并不是所有的动词都可以跟动量词组合，只有含有‘动量’内涵的动词才有资格跟动量词组合”。可以跟动量词组合的动词叫有量动词，否则就叫无量动词。邵敬敏先生将范晓等先生所划分的八类动词^①归成两大类，如下表：^②

① 范晓. 汉语动词概述 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1987: 12-16.

② 邵敬敏. 汉语语法的立体研究 [M]. 北京: 商务印书馆, 2000: 53-55.

V _有 有量动词		V _无 无量动词	
动作动词	一般 心理动词	谓宾 心理动词	能愿动词
使令动词		心理动词	判断动词
趋向动词	消现动词	存在动词	先导动词

我们赞同邵先生的观点，认为给动量词进行界定时，不能完全撇开动词不管。同时，因为动量词只有与数词结合起来才有较为确定的含义，所以给动量词下定义时也不能不将数词的作用涵盖进去。鉴于以上考虑，我们将动量词定义为：

动量词是与数词结合起来计量有量动词所表示动作行为的次数、时长、程度等量的单位词。

这里说明几点：

1. 动量词必须能与数词结合使用。有些词语在一定语境中也能表示动作的某种量，但是不能与数词结合使用，我们不认为其是动量词。如“再三请求”中的“再三”表示“请求”的次数很多，但是其前面不能加数词，所以它不是动量词。这个条件排除了一批能表示动作量的词语，如“连连”“反复”等等。再比如 VV 式（如“看看”）也可表示短时量等动作量，但是其“短时量”等意义是由“VV”整体体现出来的，而“VV”作为一个整体，它不能与数词组合使用（我们不能说“一 VV”如“一看看”），“VV”中后一个“V”单独不能体现“短时”等语义，所以本文也不包括动词重叠中后一动词。

2. 必须是计量有量动词所表示动作行为的词语。如“有点儿感觉”中“点儿”表示动作行为“感觉”的程度量，但是因为“感觉”是谓宾心理动词（即只能带谓词性宾语的动词），而谓宾心理动词属于无量动词，所以我们也不将这类词语归入动量词。

3. 表示动作行为的次数，就意味着包括“打一拳”“砍一刀”等用法中的“拳”“刀”类词语，因为说到底这类词语还是表示动作的次数，只是在表示动作次数的同时暗示了动作的工具等；表示

时长、程度，意味着既包括有些学者所说的时量词中表示时段的词语（如“年”“月”“日”等等），又包括“V—V”形式中第二个“V”，因为这类形式中的数量结构在早期阶段确是表示动作行为的次数，后来才发展出了表时长、程度等动作量的用法。

1.1.2 动量词的分类

传统语法把动量词分为两大类：专用动量词和借用动量词。

邵敬敏先生另辟蹊径，主要从动词与动量词的选择关系这个角度，结合动词和动量词的语义特征，将动量词分为四个层面^①。现将其观点以表格形式简要归纳如下：

量词的层面	再分类	例 词	动词的层面
第一层面： 通用量词	计数量词	次、回	有量动词
	计时量词	年、月、日、季	
第二层面： 自主量词	同形量词	可构成 V—V 格式	自主动词
	短时量词（下）	构成 V—下格式	
第三层面： 借助量词	器官量词	眼、头、腿、手、口	有依动词
	工具量词	刀、枪、罐、锄、笔	
	伴随量词	步、声、圈、程	
第四层面： 情态量词	持续量词	番、通、气、阵	持续动词
	整体量词	遍、顿、场 ₁	累计动词
	空间量词	趟、场 ₂	空间动词

相对而言，传统语法对动量词所作的分类侧重于动量词的源头，那是一种静态的分类；邵先生从动词与动量词的选择关系角度所作的分类侧重于动量词的应用，是一种动态的分类。本书拟采用邵先生的分类体系，因为我们认为动量词本身属于粘着词，它们必

^① 邵敬敏. 汉语语法的立体研究 [M]. 上海：商务印书馆，2000：52-62.

须与数词组成数量结构后再与动词联系在一起,才有较为确定的意义和功能。因此对动量词进行分类,将其所量动词的因素考虑进来更为妥当些。

鉴于我们所要考察的对象涉及宋元明清四个时期,是历时平面上的考察,而邵先生的分类体系是共时平面上的归类,所以我们在将考察对象归入以上分类体系时,是就各动量词在历时发展中的主要功能而言的。

1.2 古汉语动量词研究概况

1.2.1 已有成果

1. 断代式的研究成果:较早对动量词进行系统性研究的是刘世儒先生。他的《魏晋南北朝量词研究》一书中动量词部分,对魏晋南北朝时期动量词的用法和句法功能作了详细的描写和分析,书中关于每个动量词来源的揭示,广为后来学者们所引用。之后有王绍新先生的系列文章,包括《从唐诗中的场、遭、觉、回、度看唐代动量词的发展》、《〈祖堂集〉中的动量词》、《隋唐五代的动量词》等,对隋唐五代文献中出现的专用动量词一一进行描写,说明当时的新兴动量词是如何产生的;对原有的动量词,主要考察它们在魏晋南北朝至隋唐五代这一阶段有哪些发展变化。张美兰《近代汉语语言研究》一书中的动量词部分对《五灯会元》中动量词的用法和句法功能进行了描写和分析,并与《全唐诗》、《祖堂集》、《敦煌变文集》、《朱子语类》、《元曲选》等书中的用法作对比,阐述了从隋唐五代到宋朝汉语动量词的特征、规律。彭文芳的硕士论文《元代量词研究》中的动量词部分以举例的形式(每个动量词列举1~4个用例)描写了元代部分动量词的分布用法。

2. 专著式的研究(包括对某一部著作的研究和对某一类作品的研究)成果主要有:陈颖《苏轼作品量词研究》一书中的动量词部分,主要以苏轼作品中出现的动量词为立足点,参考同期其他

一些文献,较为详尽地描写了宋朝一些动量词的用法和功能。金桂桃的硕士论文《〈清平山堂话本〉量词研究》中的动量词部分,对该书中出现的动量词作了穷尽性的考察,并结合同期其他文献,在一定程度上展现了某些动量词在宋元明时期的用法和句法功能。孙欣的硕士论文《明代四大传奇量词研究》、崔尔胜的硕士论文《〈水浒全传〉量词研究》中的动量词部分各自对所选著作中动量词的用法和句法功能进行了描述。朱彦的硕士论文《〈水浒全传〉动量词考察及近代汉语动量词发展初探》选取《水浒全传》中的13个专用动量词作为研究对象,首先对它们在该书中的用法和句法作用进行了描写,然后根据描写的结果来归纳近代汉语动量词发展的规律和动力。叶桂梆的博士论文《〈六十种曲〉和明代文献的量词》中的动量词部分立足于《六十种曲》中的动量词,结合明代其他一些文献,对明代(主要是《六十种曲》)动量词的句法功能作了较为详细的描述,在附录部分以表格举例的形式列出了它们(主要是在《六十种曲》中)的用法。

1.2.2 尚待解决的问题

以上有关动量词的研究成果留给我们的问题主要有四点:一是由于所考察材料的限制,导致文中某些观点还值得商榷,同时也未能如实反映当时动量词的全貌,更谈不上完整地展示出各动量词的发展轨迹;二是皆未对新产生动量词的虚化过程和动因进行考察;三是未对各动量词诸用法产生的原因进行分析;四是未对动量词发展的普遍性规律及动因作出归纳和解释。

1.3 本书的研究目的、内容、方法、体例及语料说明

1.3.1 研究目的、内容

量词是汉语的重要特点之一。对量词的研究越来越受到重视。但是相比较而言,研究名量词的多于动量词。研究动量词的,大多限于对动量词的用法和语法功能进行断代或专著式的描写,对动量

词的来源和发展进行系统探索的寥寥无几，对动量词的发展动因及各用法之间关系进行考察和分析的更是罕见。

另外，宋以前的动量词，有人进行过系统的研究。现代汉语动量词的研究更是深入和全面。唯宋元明清这段时间内的动量词，虽然也不乏涉足者，但多限于对某些专著中动量词的用法或句法功能进行客观的描写，对动量词在各个历史阶段的发展状况及动因少有人问津，这样既谈不上系统性，又不够深入。

多义词的各个义项之间是互相关联的，对于动量词来说，它的各用法之间应该也是互相联系着的。在关于动量词的已有研究成果中，人们仅仅限于对动量词各用法进行描写，而忽略了对诸用法之间关系的梳理。

鉴于以上情况，我们选取宋元明清这段时期内的动量词作为研究对象，探讨它们在这段时期内的发展轨迹及动因，并揭示出各动量词诸用法之间的关系。对于宋以后产生的动量词及个别宋以前产生但来源问题至今仍然争议较大的动量词，我们还将考察其语法化的具体过程。在具体考察的基础上，我们还将致力于总结汉语动量词发展演变的一般性规律及动因。

我们的研究宗旨是：

1. 描绘出宋元明清时期各动量词的发展轨迹，并与宋以前的发展状况相比照，从而勾勒出各动量词的整个发展史，揭示它们在汉语量词发展史上的地位，帮助人们了解宋元明清时期动量词系统的实际面貌。

2. 通过对这些动量词在宋元明清时期发展脉络的描绘和对其发展动因及各用法之间关系的探讨，总结出汉语动量词发展的基本规律及动因。

3. 通过对宋以后产生动量词虚化过程的具体考察和分析，对汉语动量词的虚化规律及动因作一些尝试性的探讨。

4. 通过对一些同义动量词进行历时和共时的分析、比较，概括出汉语同义词竞争发展的一些规律。

5. 通过对宋元明清时期动量词用法的具体考察，探讨现代汉语某些动量词之间的历史差异性，从而为人们尤其是外国人正确使

用动量词提供一定的帮助。

1.3.2 研究方法

1. 全面考察与重点讨论相结合。本文在对宋元明清时期文献中我们所搜集到的动量词进行全面考察的基础上,重点讨论那些出现频率较高、特色较为鲜明、代表性较强的动量词。

2. 运用语法化的有关理论和方法考察若干动量词虚化的具体过程,并给予解释。

3. 历时和共时相结合、静态和动态相结合。既对各个动量词在各历史时期的用法和句法功能等方面进行共时的描写,又与其在前一阶段的发展状况进行历时的比较和分析以揭示其发展脉络;对于某些近义动量词,在对它们进行共时平面比较的同时,还进行历时平面的比较分析,以揭示它们发展趋势上的异同点。

4. 运用认知语言学、词汇发展、词场、三个平面等相关理论和方法,来解释各动量词发展的动因及某些动量词之间的差异性。

1.3.3 体例说明

1. 本书写作的顺序是按照动量词的四个层面逐层进行讨论。对于那些不便全部列举的动量词,如“同形动量词”等,我们只是将它们分成大的类别,以举例的形式反映各个历史时期的概貌,揭示它们历时发展的大致脉络及规律。那些可以列举殆尽的动量词,如“计数动量词”“短时动量词”“情态动量词”等,我们逐一对它们进行历时的考察:每个动量词先概述其在宋以前的发展情况(宋以后产生的动量词,我们尽力探讨其虚化的轨迹及动因),然后分宋、元、明、清四个阶段逐一考察其在各阶段的发展状况,最后对其源头、各用法之间的关系、发展的脉络、特点或规律、动因等方面进行归纳和总结。各动量词在宋以前的发展情况主要依据刘世儒《魏晋南北朝量词研究》和王绍新《隋唐五代的动量词》《从几个例词看唐代动量词的发展》《〈祖堂集〉中的动量词》等系列研究成果。

2. 我们这里将动量词“回”分为“回₁”和“回₂”两处来讨

论，主要是基于它们所称量的对象其本身的语义特征及行文方便的需要来考虑的：“回₁”能称量全部有量动词，“回₂”则主要计量有量动词中的自主动词；语义方面，前者表示动作行为的次数，后者表示动作的时间，且二者在具体运用时，语义上毫无交叉之处；更为重要的是，“回₂”在语义特征及称量对象方面，与动量词“会”非常接近，如果我们在动量词“回”部分将“回₂”的用法也加以讨论，则会有太多的内容与“会”重复。故只得将动量词“回”表示短时量的用法与动量词“会”放在一起讨论，这样既避免了行文的重复，又能较直观地看出动量词“回”表示短时量时与“会”的异同。

3. 书中各动量词具体用法的分并可能不太一致。比如动词“来”“去”，在动量词“回”词条下单独列为“方向性动词”类，而在动量词“度”词条下却将它与“走”一起归入“行走类动词”类。这主要因为本书对各动量词用法进行分并的标准是基于各动量词源义及其发展轨迹来考虑的，如动量词“回”的源义是“回曲、回转”，它的发展轨迹是：

动词“回曲、回转”→动量词称量“往返”义动词→称量单向性行走类动词→称量一般性行走类动词……

而动量词“度”的源义及发展轨迹是：动词“渡过、经过”→动量词称量“渡过、经过”义动词→称量行走类动词（包括方向性行走和一般性行走）……

所以同一动作行为，往往因为它距离各动量词源义的远近程度不同，在不同动量词词条下就归入了不同的类别。

4. 除诗、词、曲外，书中所引其他体裁作品例句后括号内先列书名，次以数字标明回数或卷数。诗、词、曲例句的标注顺序依次是：作者、篇名、折（出）数。具体版本情况参见文末所附“主要引用书目”。

1.3.4 语料说明

本文主要涉及宋元明清四个历史时期，各时期所用语料类别如下：