



乐器入门丛书

电吉他入门



主编 刘夫军
编著



挥着翅膀的女孩

茉莉花 每一天、每一夜

橄榄项链 情人 BLUES

青春舞曲

你的爱给了谁

湖南人民出版社

乐器入门丛书

电吉他入门



乐夫主编
刘军编著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

电吉他入门/乐夫主编,刘军编著. —长沙:湖南人民出版社,
2007.6

ISBN 978-7-5438-4825-2

I.电... II.刘... III.电吉他—奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第068023号

责任编辑:邓胜文

装帧设计:虢 剑

电 吉 他 入 门

乐 夫 主 编

刘 军 编 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南汇龙印务有限公司印刷

2007年6月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:19.5

字数:450000 印数:1-7000

ISBN 978-7-5438-4825-2

定价:32.80元

目 录

第一章 电吉他与周边设备

第一节 电吉他简介	(1)
一、电吉他的构造	(1)
二、电吉他的分类	(1)
三、电吉他的材质与音色	(2)
四、电吉他的拾音器	(3)
五、主流名牌电吉他介绍	(6)
六、电吉他的部位介绍	(8)
第二节 电吉他的周边设备	(11)
一、电吉他信号线	(11)
二、电吉他音箱	(12)
三、电吉他效果器	(14)

第二章 基本乐理与乐谱知识

第一节 乐理基本知识	(26)
一、乐音与噪音	(26)
二、音的特性	(26)
三、音体系与音列、音阶、音级	(26)
四、音名、唱名、全音、半音	(27)
第二节 记谱方式与记谱法	(27)
一、五线谱	(28)
二、简谱	(32)
三、六线谱	(33)
第三节 音阶与调式	(35)
一、音阶	(35)

二、调式·····	(35)
三、调式音阶·····	(35)
四、大调式音阶与结构·····	(35)
五、小调式音阶与结构·····	(35)
六、关系大小调·····	(36)
七、自然大小调式的变体·····	(36)
第四节 节奏与节拍·····	(39)
一、节奏与节拍·····	(39)
二、拍子与拍法·····	(39)
三、拍号与节拍的结构·····	(42)
四、节拍的强弱规律·····	(43)
五、单拍子与复拍子·····	(43)
六、节拍重音与单位拍的强弱位与切分音·····	(43)
七、音值组合法·····	(44)
八、节拍的正确划分·····	(45)
第五节 音程·····	(46)
一、音程·····	(46)
二、旋律音程·····	(46)
三、和声音程·····	(47)
四、和弦音程·····	(47)
五、音数、级数与度数·····	(47)
六、单音程与复音程·····	(48)
七、等音程·····	(48)
八、协和音程与不协和音程·····	(49)
九、音程的应用与分析·····	(49)
第六节 和弦·····	(50)
一、音乐的三要素·····	(50)
二、和弦·····	(50)
三、三和弦·····	(51)
四、七和弦·····	(52)
五、九和弦·····	(53)
六、挂留和弦·····	(53)
七、强力五和弦·····	(54)
八、四度双音和弦·····	(54)

第三章 演奏基础

第一节 演奏基础要求	(55)
一、持琴姿势	(55)
二、左手的姿势	(55)
三、右手的姿势	(57)
第二节 右手拨弦练习	(60)
第三节 演奏技能练习	(78)
第四节 音阶与音阶模块	(99)
一、音阶在吉他指板上的规律	(99)
二、吉他音名位置	(101)
三、C调音阶	(103)
四、音阶模块练习	(111)
第五节 音阶模块与移调	(129)
一、音阶模块	(129)
二、吉他所有调式的音阶指板图	(132)
第六节 和弦与和弦模块	(134)
一、C调基本和弦音级与构成	(134)
二、C调“3”型音阶建立的和弦	(134)
三、C调“5”型音阶建立的和弦	(135)
四、C调“6”型音阶建立的和弦	(136)
五、C调“7”型音阶建立的和弦	(137)
六、C调“2”型音阶建立的和弦	(138)
七、和弦模块移动系统	(139)

第四章 视奏与重奏

第一节 视奏练习	(141)
一、五首乐曲视奏联奏	(141)
二、红河谷	(143)
三、西西里岛(双吉他旋律)	(144)
四、快乐的农夫	(146)
五、下雪	(147)

六、青春舞曲·····	(150)
七、哦,苏姗娜(二重奏)·····	(151)
八、美国巡逻兵·····	(153)
九、卡布里岛·····	(157)
十、嘉禾舞曲·····	(160)
十一、小步舞曲·····	(162)
十二、匈牙利舞曲·····	(164)
十三、香 槟·····	(165)
十四、重归苏莲托·····	(165)
十五、像风一样自由·····	(167)
第二节 重奏练习 ·····	(170)
风的罗曼史·····	(170)
第三节 布鲁斯基础模式练习 ·····	(172)
一、乡村布鲁斯(三重奏)·····	(176)
二、阳光布鲁斯·····	(178)

第五章 常规技巧与应用

第一节 圆滑音技巧 ·····	(180)
一、上行圆滑音技巧及练习·····	(180)
二、下行圆滑音技巧及练习·····	(187)
第二节 滑音奏法 ·····	(196)
第三节 装饰音技巧 ·····	(199)
一、茉莉花·····	(205)
二、Hotel California·····	(206)
三、你的爱给了谁·····	(207)
四、每一天,每一夜·····	(208)
五、挥着翅膀的女孩·····	(209)
六、人们的梦·····	(211)
七、奇异的关联·····	(214)
八、橄榄项链·····	(216)
九、悲伤的西班牙·····	(219)
十、情感·····	(222)
十一、情人·····	(225)

第六章 摇滚节奏练习

一、五度音阶练习一·····	(235)
二、五度音阶练习二·····	(236)

三、四度音阶练习三	(237)
四、摇滚节奏中的左手消音练习	(238)
五、左手消音技巧的变化练习	(239)
六、摇滚节奏的切分音与延音	(239)
七、各调布鲁斯摇滚节奏和声模式	(240)
八、布鲁斯旋律与节奏二重奏练习	(250)
九、闷音技巧练习	(252)
十、单音闷音练习	(252)
十一、闷音与开放音练习	(253)
十二、单音闷音与双音开放音练习	(255)
十三、闷音与装饰音技巧练习	(256)
十四、单音闷音与多音和弦变化练习	(257)
十五、摇滚节奏中的滑音、圆滑音练习	(259)
十六、摇滚节奏中的哑音技巧	(260)
十七、三连音在摇滚节奏中的应用练习	(260)
十八、节奏的双音圆滑音练习	(261)
十九、右手Pick泛音练习	(263)
二十、单音与双音的混合闷音练习	(264)
二十一、摇滚节奏综合练习	(265)
二十二、综合练习曲	(266)

第七章 推弦技巧与应用

第一节 推弦的要领	(275)
第二节 推弦的标记	(275)
第三节 推弦的技巧	(276)
一、装饰音的推弦	(276)
二、圆滑音性质的推弦	(276)
三、推弦后的释放弦	(276)
四、预先推弦技巧	(277)
第四节 推弦技巧渐进练习	(277)
一、推弦音高练习	(278)
二、全音符的装饰音与全音符推弦练习	(278)
三、二分音符的装饰音与推弦练习	(279)
四、二分音符的圆滑音与推弦练习	(279)
五、四分音符的装饰音与推弦练习	(279)
六、四分音符的圆滑音与推弦练习	(280)
七、八分音符的圆滑音与推弦练习	(280)

八、八分音符的推弦练习·····	(280)
九、圆滑音、滑音、推弦与释放弦练习·····	(280)
十、圆滑音、装饰音、推弦与释放弦练习·····	(281)
十一、连续的圆滑音与连续的推弦练习·····	(281)
十二、推弦保留指练习·····	(282)
十三、推弦后迅速离弦的练习·····	(282)
十四、预先推弦练习·····	(283)
十五、双音推弦练习·····	(283)
第五节 推弦Solo练习曲13首 ·····	(283)
一、Stairway to Heaven·····	(284)
二、Don't Cry·····	(285)
三、West Cowboy·····	(286)
四、Cotton Field (二重奏)·····	(286)
五、Love Gun·····	(289)
六、Blues·····	(294)
七、Charm·····	(295)
八、Practice·····	(296)
九、摇把技巧与左手独奏·····	(297)
十、Bark at the Moon·····	(298)
十一、Hotel California·····	(299)
十二、Lay It Down·····	(301)
十三、Highway Star·····	(302)

第一章 电吉他与周边设备

有人说电吉他演奏一半靠技术，一半靠设备，这个说法是否正确我们暂不去讨论，但有一点是肯定的：电吉他的周边设备非常重要！

设备操作水平和电吉他演奏水平同样重要。设备操作是学习电吉他必修课程之一，这一章，我们详细讲解电吉他、效果器与音箱的基本操作。

电吉他及周边设备的操作是和电吉他演奏相关联的，它直接关系到电吉他演奏水平的发挥，因此，在学习的开始，应当对电吉他与周边设备有较为全面的了解。

第一节 电吉他简介

一、电吉他的构造

下面以带弦锁、微调、带双摇把的琴型为例介绍电吉他的构造：



图1 电吉他的基本构造

二、电吉他的分类

电吉他可以分为空心体、半空心体和实心体电吉他。



图2 空心体电吉他

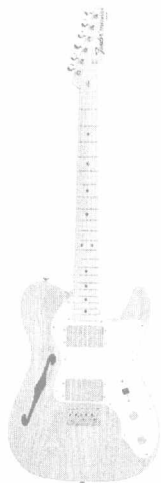


图3 半空心体电吉他



图4 实心体电吉他



图5 实心体电吉他

1. 空心体电吉他

如图2。此类电吉他大多使用被动式拾音器，经过琴体振动，然后经由拾音器发音。此类电吉他声音厚实、饱满，有很长的延音，特别适合演奏旋律，很适合那些实力派、以演奏感觉为主的乐手。

2. 半空心体电吉他

如图3。这是为改良回授问题而设计的电吉他。半空心的结构是为了保留空心体电吉他的声学发音特点，以及尽量保留空心体电吉他圆润、丰满的声线和延音较长的特点，这也是一些实力派乐手的好选择。

3. 实心体电吉他

如图4、图5。此类电吉他可以加装各种拾音器，发音结实、明亮，声音颗粒较之空心体、半空心体的电吉他纤细。这种类型的电吉他可以加装各种摇把（又称颤音摇杆），摇把类型可以分为轻颤音摇把和可以下压、上提的双摇把，即我们平时说的“双摇摇把”。

以上是三种不同结构电吉他的介绍，学习电吉他应当对此进行深入的比较和研究，以选择适合自己的电吉他。

三、电吉他的材质与音色

电吉他的材质与电吉他的音色关系很大，这种关系是决定性的。

一般电吉他爱好者只关心电吉他的拾音器、样式和颜色，而忽视了电吉他的材质。其实对材质关注，应该放在首要位置上。

曾经有人做过专门试验，把一款普通的国产电吉他，换成进口的名牌拾音器，然而发现并没有让电吉他音色好起来。这一问题至少说明：一是单纯靠拾音器并不会让电吉他音色变好很多；二是说明琴体材料有决定性影响；三是说明越好的电吉他，琴体材料与拾音器的匹配越好，当然还有其他重要因素，如琴弦、插线、音箱等等。由此说明了电吉他的整体匹配性以及周边设备的关系。

这里就常用电吉他材质与音色的问题做讲解。

1. 紫檀木 (Rosewood)

紫檀木有相当好的音性，通过紫檀木发音的电吉他音色相当饱满、悦耳，低音浑厚但不浑

浊，高音结实但不干涩。世界上能产最好紫檀的地区是巴西，其他地区产的紫檀音性特点与之差别很大。

有时候我们会从一些较高档电吉他指板上看到这种木材，但由于紫檀木产量较少、采伐过度、价格昂贵，能使用紫檀木做琴体的电吉他实在是很少见。

2. 枫木 (Maple)

枫木有着很好看的花纹，材质也比较坚硬，不易变形。枫木有着明亮、尖锐的传音性能，但如果用它来做整个琴体的话，声音会非常尖亮而单薄。因此，它常用做电吉他的某一部分。例如它常和缺少高频性的桃花心木混合使用，以平衡枫木的音性。

3. 桃花心木 (Mahogany)

桃花心木的传音性能温暖而宽厚，低音动态非常好，延音也较好。但相对缺少些高频性，这种不足可以通过周边设备特别是通过EQ提升些高音参数弥补。这种木材在电吉他制作中大量使用，有不少以桃花心木做琴体的电吉他亦经常见到。

4. 白杨木 (Alder)

白杨木具有很通透的传音性能，具有很好的中、高频音性，略欠缺些低音性能（主要是低音感觉较“散”）。这种木材在电吉他制造中大量使用。

5. 松木 (Spruce)

松木分为红松木和白松木两种，这是做声学木吉他的常用木材。松木的声音振动性和反射速度很快，在电吉他制作中，它常用在一些较高价位的空心体、半空心电吉他上，具有特别好的声音性能。

6. 胡桃木 (Walnut)

胡桃木有着各种花纹，传音性能比较突出中、高频，特别是中频，另外它的低频性能也不错。使用这种木材做琴体的电吉他一般以本质本色为主，很少做其他贴面或带颜色的漆，其延音也较有特点。

7. 乌木 (Ebony)

乌木原木本色就是黑色或接近黑色，木质坚硬不容易变型，它虽然不是做琴体的常用材料，但经常做吉他的指板。

8. 其他材料

一些中、低档的电吉他会使用一些杂木或人造板材，有一些特型电吉他会使用有机玻璃、碳纤维等等。

总之，电吉他材质对音色影响很大，是选购电吉他的首要因素之一。

四、电吉他的拾音器

电吉他拾音器是电吉他电路的“心脏”，电吉他各种拾音器的原理和特性，是每个电吉他爱好者所必须掌握的，否则对电吉他的认识就会有空白点、模糊点甚至误区。

1. 拾音器的工作原理

拾音器 (Pick—UP) 的中文译名就是“拾音器”，说形象一些，它就像麦克风一样，只不过工作原理和电路结构不同。

拾音器是由磁性材料和线圈组成的。拾音器使用的磁性材料大都是人工合成的，通过含铁成分较高的琴弦振动，可以改变磁场，通过磁性材料来接收琴弦振动的信号。磁性过弱会影响

接收信号，但磁性过强会产生怪音和杂音，也使琴弦振动的持续性减弱，从而影响电吉他的延音。一般磁性材料的磁性指数和稳定性很难把握，只有技术经验成熟的专业公司生产出的产品才会有较好的信号、稳定的性能和较长的寿命。一般的低档电吉他和假冒伪劣电吉他，在这方面难以过关，难有保障。

线圈需要使用好的铜线缠绕而成，缠绕圈数的多少叫做“匝数”，缠绕圈数越多输出越大，但阻抗也越大，高频性能会随缠绕圈数增加而增大流失。但若缠绕圈数太少，则又会使电吉他声音频率过低，输出动态也不足。为此，在线圈问题上，人们一直在做一些繁琐的试验和大量研究，在此方面专业研究人士所付出的劳动，是无法衡量的，也绝非推出几种品牌、制作几把吉他所能比的，也是一些以利益为核心、粗制滥造、假冒伪劣产品所永远无法做到的。因为经济利益和专业精神是完全不同的概念。

2. 单线圈拾音器

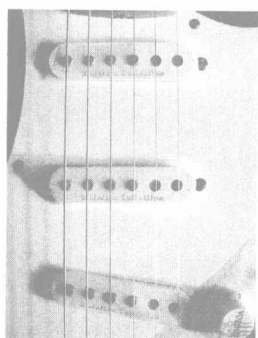


图6 单线圈开放式拾音器

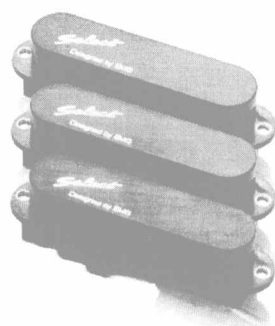


图7 单线圈封闭式拾音器

单线圈拾音器是由缠绕在六个圆柱型磁石上的单一线圈构成。它的结构比较简单，磁性和线圈的“匝数”匹配性技术亦较容易掌握和控制。在单线圈技术指标控制方面，一些老牌、名牌厂家已有相当成熟的经验和手段，但这些技术手段在一些小型工厂和公司，仍有难以突破的瓶颈和技术障碍，特别是测量技术，它是控制磁性和线圈微电流的关键。

单线圈拾音器音色明亮、透彻，技术工艺亦相当成熟，音乐风格较适合于POP（流行）、FUNK（方克）、BLUES（布鲁斯）及硬摇滚。

3. 双线圈拾音器

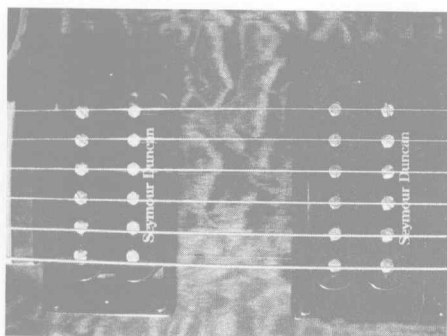


图8 开放式双线圈拾音器

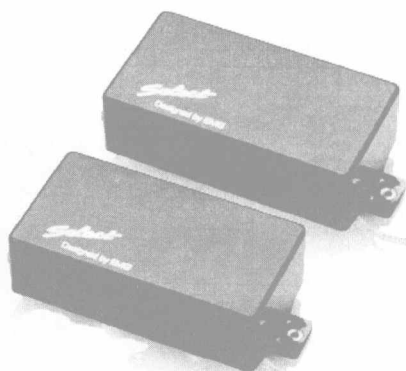


图9 封闭式双线圈拾音器

双线圈拾音器是由缠绕在两排6个磁石上的两个线圈构成。在研发过程中，人们发现双线圈两组磁石的组合，存在磁性互相抵消的问题，在双线圈“相位抵消”问题上，可以说是饱受痛苦和折磨，最后才逐步解决了这些问题。

人们研究双线圈的初衷很单纯，就是为了增加电吉他的信号和输出动态，但相位抵消的难题一直是研究的核心问题，因此在不同的双线圈拾音器上，其性能和技术指标差异很大。总有些人认为装在电吉他琴体上的拾音器越多越好，其实未必，原因之一就是“相位抵消”问题，如果技术不合格，往往会适得其反。

双线圈拾音器音色厚实、丰满、温和，声音出力较大，但并非是说只要双线圈的一定都好，这与厂家的技术和经验关系很大。有一些劣质双线圈的拾音器音色发呆、发钝、高频衰减很大，原因之一就是“相位抵消”技术不过关。

世界上拥有成熟稳定技术的双线圈电吉他首推Gibson（吉普森），此外较好的有EPS、Parker、Washburn（勇士）、Jackson、Ibanez（依班娜次）等。

双线圈拾音器比较适合重金属、布鲁斯、爵士等风格。使用双线圈拾音器电吉他，一定要用过硬的牌子，而对一些价格很便宜的则要加倍小心。

总之，单线圈、双线圈电吉他拾音器都各有拥戴者。这要靠自己的亲自验证和体会才会有自己的感受，仅凭文字讲解是不够的。

4. 单、双组合的电吉他拾音器

现在比较主流的电吉他是使用单、双组合拾音器的电吉他，但这只是对比较普通的、大众的群体而言。越接近技术高端，或有自己风格的演奏家和高手，他们则往往更倾向于纯单线圈或双线圈。

电吉他拾音器常有如下几种组合：

- | | |
|------------|------------|
| (1) 单、单、双。 | (2) 双、单、双。 |
| (3) 双、双。 | (4) 单、双。 |
| (5) 双、双、双。 | (6) 单、双、双。 |

以上六种组合方式以（1）、（2）最为常见。

上述单、双拾音器的不同组合的效果难以用文字形容，编者根据自己的体会只能提一下自己的感受供大家参考：

- (1) 单线圈+单线圈+单线圈：能获得明亮、清晰的音色，低音稍感不足；
- (2) 单线圈+单线圈+双线圈：能获得较为明亮、清晰和较温暖的音色；
- (3) 单线圈+双线圈：能获得较圆润、温暖的声音，它的中音比较突出；
- (4) 双线圈+单线圈+双线圈：能获得比较丰满的音色和较好的低音动态，但听起来缺少中频；
- (5) 双线圈+双线圈：能获得圆润、宽厚、饱满的音色，高音频率稍感不足。

拾音器受不同弦长的影响，其音色也各有不同。比如Fender（芬达）和Gibson（吉普森）两种电吉他的弦长就不同。因此拾音器磁芯的设计也不同，因此建议朋友们不要随意更换电吉他拾音器。

电吉他琴弦与拾音器的距离很有讲究，双线圈拾音器和单线圈拾音器对琴弦距离要求也不同，而且从吉他的①弦到吉他的⑥弦距离也不一样。距离太近，会有许多杂音，减少延音，而且也会引起“打品”现象。另外，有些拾音器上还装有调节孔，它的作用是调节每根弦输出信号的均衡性。一般情况下这些东西最好不要乱动，否则会造成相位不准，或影响琴弦与磁芯的对位，如果确实出现大问题，应当找专业人员调试。

五、主流名牌电吉他介绍

世界上一些主流名牌电吉他各有自己的风格和特点，了解这些不同的电吉他，对电吉他的学习有重要价值。

下面就一些名牌电吉他做一下简略介绍。

1. Gibson (吉普森)

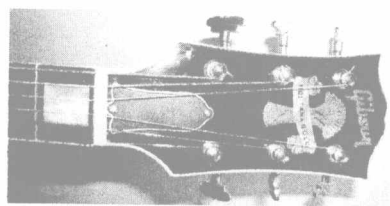


图10



图11

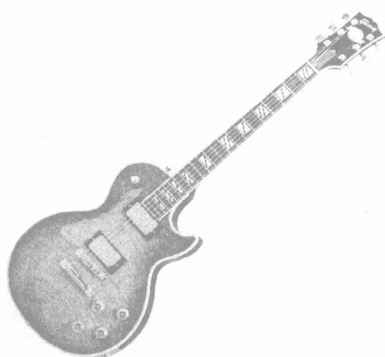


图12



图13

Gibson是世界上第一款电吉他的研制者，这是一个电吉他的标志性品牌之一，属于高档电吉他。Gibson电吉他一直承袭自己的风格，音色宽厚、大气。

Gibson电吉他具有无可替代的特点，琴体较厚，琴头和琴颈大都是一体的，以双线圈拾音器为主，多以枫木和桃花心木为主要材料。

Gibson电吉他具有极佳的声音线条，无论是主音还是节奏，都非常具有魅力，尤其是在大气、宽厚的声线中，还具有与众不同的含蓄感和忧伤感。总之这是一个音色、外形都堪称完美的一流电吉他品牌。

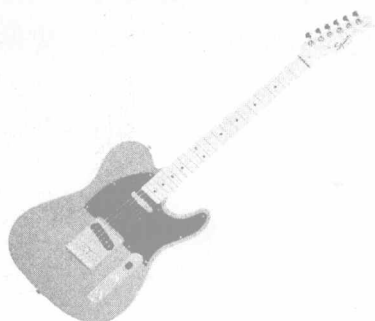


图14



图15



图16



图17

2. Fender (芬达)

Fender (芬达) 电吉他同Gibson (吉普森) 电吉他一样, 也是电吉他的标志性品牌, Fender电吉他一直沿袭自己的风格, 音色明亮、透彻。

Fender (芬达) 电吉他的音色具有很强的穿透力, 琴体较薄, 指板稍成一定的弧度, 以单线圈拾音器为主, 多以桤木、白杨木为琴体主材料。

Fender电吉他具有非常吸引人的音色, 其特点是明亮、尖锐, 与Gibson的宽厚大气不同, Fender电吉他的音色感觉比较张扬、激越, 琴的结构也非常简练耐用。

3. Ibanez (依班娜次)



图18



图19

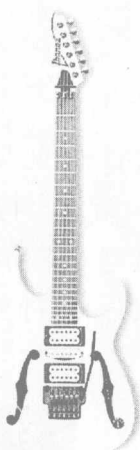


图20



图21

Ibanez (依班娜次) 电吉他在众多名牌电吉他中属于比较“大众化”的品牌。这款品牌的电吉他大多使用双单双组合的拾音器, 带弦锁、微调和双摇装置, 外形比较漂亮, 指板较薄, 音色的中频比较适合独奏和失真类音色。由于带弦锁和双摇装置, 可以使用摇把制造出一些声音特效, 非常适合那些喜欢摇把技巧的演奏者。

Ibanez电吉他的音色虽算不上经典, 但非常华丽、好听, 非常适合流行摇滚。

4. ESP电吉他

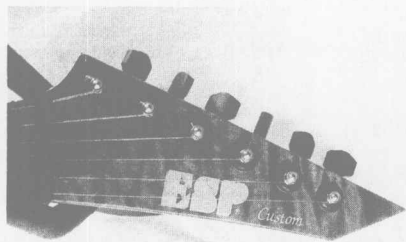


图22

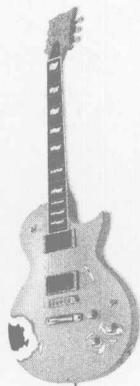


图23



图24

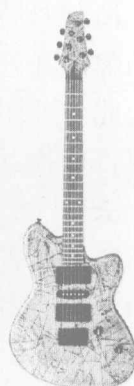


图25

ESP电吉他是一个被称之为“金属利器”的名牌电吉他。双线圈拾音器出力强劲, 低音动态比较丰富、外形和音色也比较威猛, 一直是“死硬派”乐手所喜爱的一个著名品牌。

5. Washburn (勇士)



图26



图27



图28



图29

Washburn (勇士) 电吉他是一个非常著名的电吉他品牌, 其最具代表性的型号是N4、N6系列, 堪称Washburn的杰作。

Washburn电吉他的拾音器的工艺可以说是很有特色, 音色也非常有特点, 这是因为Washburn不断革新和研究的结果, 特别是Washburn电吉他的高频提升功能, 是Washburn电吉他的一大特色, 它的琴体造型非常勇猛, 琴头设计也很有特色。总之这是一个非常有个性著名电吉他品牌, 不少著名大师和吉他爱好者都对Washburn非常拥戴。

6. Fernandes (费尔南德斯)



图30



图31



图32

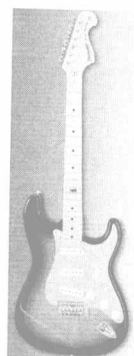


图33

Fernandes (费尔南德斯) 是一个非常有特点的著名电吉他品牌, 尤其是在拾音器回授技术方面独具特色, 其无限回授技术是Fernandes的一大特点, 这也是备受欢迎和关注的一个著名品牌, 音色特点是非常均衡、明亮, 低频动态也非常好。

此外, 还有很多非常优秀的电吉他名牌, 由于受篇幅限制不能一一介绍。总之, 不同名牌的电吉他各有特点, 各有过人之处。

六、电吉他的部位介绍

除了拾音器、琴体的材料和造型之外, 电吉他还有其他非常重要的部位需要研究和介绍, 因为它们对电吉他的演奏和音乐风格有很大的影响, 不留意这些重要部位, 对电吉他的认识仍有很大空白。

1. 琴颈

琴颈是琴弦张力的主要受力体, 也是电吉他演奏的最关键部位, 一般要使用一些结实、不易变形的优质木材制作。为了增强琴颈抗变形的能力, 有些电吉他会在琴颈背面再镶嵌上一条红木条, 可以有效防止琴颈变形。