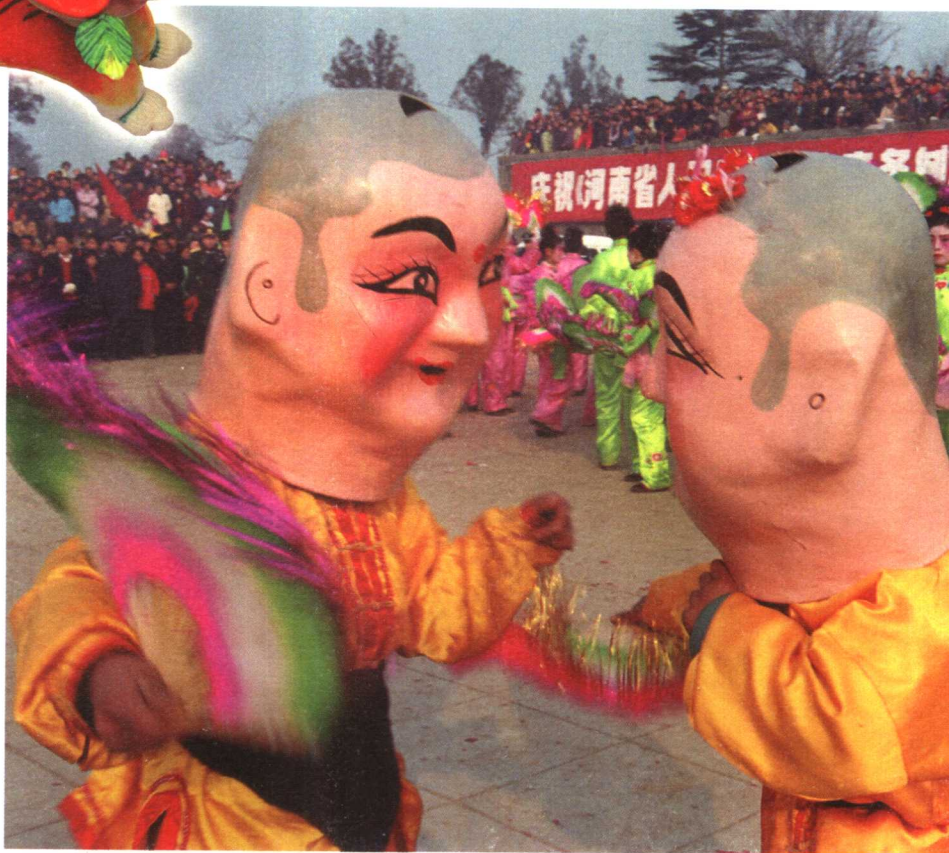


中国民间绝景



北方卷

丛小桦 著



山东画报出版社

中国民间绝景

北方卷

丛小桦 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国民间绝景. 北方卷 / 丛小桦著. — 济南: 山东画报出版社, 2006.11

ISBN 7-80713-369-4

I. 中... II. 丛... III. ①风俗习惯—简介—中国
②民间工艺—简介—中国 IV. ① K892 ② J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048081 号

责任编辑 向小佳

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出 版 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 82098047

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 170 × 228 毫米

12.5 印张 211 幅图 71 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

定 价 39.00 元 (南北方卷)

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

丛小桦 1960年出生于山东省海阳县。自16岁辍学走向社会，从事过车工、库房保管员、宣传干事等多种职业，现供职于河南省濮阳市中原石油报社。

1986年7月加入河南省作家协会。著有诗集《夜郎村》、《蓝火焰的夏天》、《黑与白或者线条》、《丛小桦平民诗歌——分行的现实》，以及散文、随笔集《丛小桦另类散文——散漫的河流》、《丛小桦冥想随笔——言说的石头》、《丛小桦漫游笔记——行走的村落》等。热衷于黄河流域的民俗民艺调查与摄影。有诗作及摄影作品获得全国及省部级奖励。

在旅行中写作和摄影，多年来，足迹遍布大河上下、长城内外：1977年至1978年停薪留职沿万里长城采风；1996年和1997年曾两度穿越西藏；1999年和2002年两赴黄河源头……





目 录

马街书会	/1
大平调春秋	/9
方城的小石猴与小石狮	/17
凤翔泥塑	/25
黄河澄泥砚	/39
黄河水车	/49
羊皮筏子	/61
浚县泥玩	/75
浚县社火	/87
民间布艺	/97
民间面塑	/117
陕北婚俗	/133
蔚县剪纸	/149
朱仙镇木版年画	/165
最后的土葬	/179
参考书目及文献	/191

马街书会

每年农历的正月十一日至十三日，河南平顶山市宝丰县的马街书会便如期举办，而十三日这天书会才进入正会。正会是最热闹的一天。为了赶这个一年一度的书会，远远近近的说唱艺人每当春节刚过，就开始起身赶往位于宝丰城南七公里处的小店乡马家街村；而马家街村的村民们也像盼过年一样盼着这个一年当中最热闹的日子，并收拾房舍、准备铺盖和饭食，等着接待从四面八方汇集而来的艺人。

正会这天，赶往书会会场的路上，一大早就从四面八方涌来了做生意的商人和看热闹的人流，如果晚了人流会更拥挤，不只是汽车无法靠近和通行，就是步行，速度也不得不随着人流而放得极缓慢。

马家街的所谓“书会”，即是以“书”会友。这个“书”并不是书本的书，而是说书唱曲儿的书，是评书、快板书和大鼓书以及琴书的“书”。

上个世纪六七十年代的中国北方乡村，晚饭过后村民无事可做，都会前往村里的一个特定场地，那里既是村民晚饭后的闲聊之地，也往往是乡间盲艺人时常来说书唱曲儿的场地。那个年代的乡村不仅没有电视机，甚至连收音机也没有，县里的流动电影队要每隔几个月才能轮到一个村子里放映一次电影，文化娱乐生活特别单调。于是县文化馆便组织不能下地从事劳动的盲



每年农历正月十三日这天一大早，说书艺人们就会带着家什从四面八方奔赴马家街村东的书会会场。2001年摄。

艺人，每三五人作为一个小组，走村串乡为农民说书唱曲。盲艺人每到一村，就说唱三两个晚上，他们并不挣钱，只是挣口饭吃，村里免费把他们安排在农家吃住，各农户则拿出家里最好的吃食招待盲艺人们。久而久之，盲艺人们在各村都有了熟人，到了哪儿都会有热情的老少爷儿们和大娘大婶的招呼。

这些曾是中国北方乡村一道特殊的文化风景，已经是几十年以前的往事，如今在其他地区早已消逝得无影无踪了。但是这种富有人情味儿的民俗活动却在马家街一直传承至今。不同的是，马家街的这种免费接待各地艺人的传统是民间自发的，村里农户有一种以接待艺人多为荣的传统；说书艺人的聚会并无什么组织和部门来召集，但却规模宏大，气氛热烈。

关于马街书会的起源并无文献确切记载，据广严寺碑文记载：元朝廷祐年间，马街书会就已形成了规模，每年约有千余名艺人前来说书，到了清代同治年间尤为兴盛。按照传统的习俗，艺人都会首先到会场上的火神庙进香火钱，香案前放一个大斗，每个艺人只能进一文。同治二年（1863年）有人在会后清理香火钱，共计收到了两串七，这说明当年到会的艺人为2700人。其盛况是至今未能超越的。

如今马街书会的艺人主要来自本省，也有来自湖北、江苏和安徽等省的。历史上，陕西、山东、河北、四川、甘肃乃至天津、北京等地，都曾有艺人前来马街赶书会。书会上的曲艺、杂耍节目繁多，内容丰富多彩，不仅有河南坠子、湖北渔鼓、山东琴书、凤阳花鼓以及评书、道情等，还有杂技、魔术和戏班子前来献艺、助阵。至于借会兴起的商业活动更是一届比一届火热。

马街书会作为一种自发的民俗活动，之所以有如此持久的生命力，除了平常散落民间或流浪异乡的民间艺人需要一个“家”，每年进行一次盛大的团圆之外，这一带百姓的生活有着一个潜在的市场需求，恐怕也是一个重要原因。许多艺人都认为：别的地方可以不去，但马街不能不来。一年一度的马街书会是他们心目中的艺术圣地，作为说唱艺人，不到马街书会走上几圈，就好像资历太浅似的。作为马家街村民乃至宝丰县周围的各县百姓，每逢家中有大事便会把艺人请回家中说唱几天。有的是生子、致富之后来请书曲儿还愿的，有的是嫁娶办喜事图热闹的，还有的则是盖房动土求吉利的，也有的是因为给老人祝寿、为小儿过满月、庆贺孩子升学等等，都会请艺人助兴，而他们选择艺人的场所就是马街书会。

当地人把艺人在书会上说唱称为“亮书”，把请艺人回家说唱叫作“写书”。每到书会正会这一天，艺人们都会涌到马家街村东的数百亩麦田地里，竞相搭棚“亮书”；前来挑选艺人的“写书”人，则在成百上千的艺人和人山人海的听书人当中穿来穿去，选择自己中意的艺人和说唱曲目“写”回家



无论听众到来的人数多少，总有些艺人一大早就开始“亮书”，以抢占先机。2001年摄。

去。艺人的组合各有不同：有四五岁的儿童，也有六七十岁的老艺人，有年青力壮的男女，也有双目失明或腿脚不便的残疾人。其组合形式也各有特点：有单人边唱边拉手脚并用打击器乐的，有两人一问一答对唱兼弄琴鼓和简板的，也有由一个家庭为组织单位的小戏班子，还有一些地方戏的演出团体。他们一年来书会走一回，如被“写”走，三五天少则挣个三五百元，多则弄个三千五千的。当然也有没被“写”走的，这样的艺人来赶一次书会图的是热闹，也是为了到书会上表现和交流一下，这样既能检验自己，又能学

习别人，能否被“写”走并不是最重要的，无论今年能否被“写”走，到了明年他仍照来不误。

近二十多年以来，书会上发起了一种民间的评选方式：每年都要把说唱得最好的、书价最高的艺人评为当年的“书会状元”。有的艺人登上“书会状元”的宝座已达六七次之多。

随着马街书会的影响渐大，近年来的书会上常有成群的外国游人来观光，他们拍照、摄像，投入热闹的人群，听艺人们说书，感到这种场面是闻所未闻的，是中国特有的一种文化现象。

据说，2003年日本NHK电视台的铁木真电视制作公司来过一个四人的摄制组，他们到马街书会拍摄专题片，前后用了二十多天的时间。为了这个电视专题片的拍摄，他们提前一年先派员来进行实地考察，第二年再派出摄制人员。摄制过程中，他们不仅拍摄了书会的壮阔场面和形形色色的说书艺人、各类商贩，而且把书会前期的准备工作作为重点，向观众介绍当地的风俗和马家街人的日常生活。因为在他们看来，马家街“作为河南一个平常的村庄，多年来能够吸引众多民间艺人不远千里定期赶来聚会、演出，是一个谜，是中国一个非常独特的文化现象”。他们认为马家街的村民从祖辈以来，为办书会无偿为艺人提供食宿，而艺人靠在乡间说书挣钱，是世上绝无仅有的现象。

每年书会的主会场都设在火神庙的北侧和东侧。

应河在火神庙前流过，向北拐了个弯儿，在

书会的人海之中时常能见到黄头发蓝眼睛的外国人前来采风。2004年摄。





会上的盲艺人。2004年摄。

河的西南岸，有前文化部部长王蒙于1988年题写的一块石碑，上面是“宝丰马街书会”六个大字。

据说马街书会已于1995年被中国曲艺家协会命名为“中国十大民俗”之一，中国曲协的领导及著名评书艺术家刘兰芳，著名曲艺表演艺术家姜昆、唐杰忠、赵铮、刘慧琴、张志宽等数十位名家都曾到会助威、献艺，使马街书会的社会影响越来越大。

近年来，因为摄影界的民俗摄影热，前来赶会的摄影人比说唱艺人还要



无论自己的听众多少，哪怕只有一个人，艺人们也会一丝不苟地说唱，因为任何一个听众都有可能是前来请他们到家里说唱的“写书”人。

上图为2000年摄，
下图为2004年摄。



多，形成了书会上的又一道景观。有时一个艺人身边会呼啦一下围上十几个摄影爱好者，开始时艺人们没见过这阵势，往往受到惊吓，如今摄影记者、电视台记者前来采访的多了，艺人们对镜头也就习以为常了。这也从另一个方面说明了马街书会越来越受到社会各界的注目。

不久前马街书会已被列为“河南省濒危民俗文化抢救工程”重点抢救项目，但这件事对“书会”来说不知是祸是福。因为一项原本自然而然存在着的民俗活动，往往由于官方以行政手段的介入而变味、走样。未来的马街书会到底是什么走向呢？我们尚不得而知。

大平调春秋

大平调是明清时期流传于豫北、鲁西、冀南等中原一带的古老民间剧种，声腔为梆子系，以大铙、大镲、尖子号等乐器烘托气氛，应工角色以黑、红脸居要，演唱激越豪放，表演粗犷夸张，唱白均用方言，身段靠架以大洪拳为功底，真刀实枪，具有气势磅礴的阳刚之美。历史上，大平调有四百多个剧目，其内容多反映朝纲、宫闱、袍带间的忠奸斗争，宣扬忠君爱国思想和恪守纲常的伦理道德，及军事征讨、改朝换代等重大历史事件。

关于大平调的起源，并无文字记载。传说，清顺治年间，中原一带灾荒连年，彰德、磁县、清丰、濮阳、莱芜、东平、东明诸县流民逃难开封。当时，开封有讴戏班，逃荒百姓见其以艺求食较登门讨饭略胜一筹，便要求搭班学戏，但戏班拒而不收。于是难民就跟班撵台，边看边学，掌握了一些戏剧路数。年成好转后，难民相继回归家乡。一些学了点儿戏曲要领的人，便成了沿街以艺乞讨的艺人。后来这些人又借用民间武术班用的大铙、大镲作器乐，加进民间土乐大弦、二弦和三弦，其走场动作则请民间拳师教练，组成了民间“板凳头”班。“板凳头”是民间对不成规模乡间小戏的称呼，一般由五至十个艺人组成，在街边摆上桌子、板凳，演员转坐演唱。班社成立之初的演出，艺人们模仿“河南讴”，因“河南讴”调太高，后来又改用大



演出现场。
2002年8月摄。

本腔，并结合本地方言，逐渐发展演变，形成了一种有别于“河南讴”的新曲调，因其中民间卖油人唱的枣木梆子腔突出，故又被叫作“大油梆”和“梆子腔”。后来有艺人嫌“大油梆”和“梆子腔”不好听，便根据其演出唱腔比山东梆子、河南豫剧、河北梆子的音调低，以及缓平的特点，改名为“平调”、“太平调”。

民间的“太平调”戏班子组织非常松散，农忙务农，农闲则摆地摊演出，一代代沿袭，聚聚散散地游走于乡间。到“文革”时期，这一古老的剧种基