



纸上纪录片系列

纸上纪录片系列

寻常

路泞

上海锦绣文章出版社

总策划 王刚 执行策划人 姜伟

纸上纪录片系列

寻常

路泞

上海锦绣文章出版社

图书在版目录(CIP)数据

寻常/路泞著. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2007

(纸上记录片)

ISBN 978-7-80685-806-6

I. 寻… II. 路… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第109004号

总 策 划 王刚

执行策划 姜纬

责任编辑 洪健

整体设计 胡斌

技术编辑 李荀

书 名 纸上记录片 寻常

著 者 路泞

出版发行 上海锦绣文章出版社

地 址 上海市长乐路672弄33号

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

规 格 787X1092 1/16 7.5印张

版 次 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

书 号 ISBN978-7-80685-806-6

定 价 32.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系

版权所有 不得翻印

重涉昨日之河

人只能踏进同一条河流。这就注定了我们只能通过另外的方式，击穿记忆的坚冰，重返那些曾经司空见惯、不以为然的空间。

摄影应该就是其中一种最重要的方式。这种以每一个人满足自我为第一需要的影像记录方式，真实地记录了此时此地的一切所在，它也许是微不足道的，但却开启了人类对自我发展进程进行实证的一个过程。

历史，无疑是一切瞬间的总合。当一些具有特殊品格和旨趣的人，在道德感的规范下，日复一日，年复一年，默默地用影像表达一种寻常却别有意味的视角，这种镜子般的原生态的记录不仅表达了个体的深刻观察与思考，也必将成为一种集体的记忆和怀想。

20世纪，特别是70年代末以来，中国社会经历了巨大的变化，纪实摄影以其渗透社会各个阶层的活动和作品，广阔而深入地展示了这种震撼世界的变化，甚至直接成为了推动社会发展的一种重要力量。一批摄影家怀着强烈的时代认同感，用自己的作品对行进于巨变历程中的中国人精神和生活状态进行了深度的视觉记录。他们的作品不仅呈现了难以取代的价值，而且始终给我们以超越时空的感动与沉思。

纸上记录片系列丛书，主要选取近数十年来中国优秀纪实摄影家专题作品，希望以开放、包容的方式，能为研究和观察中国社会翻天覆地的变化提供真实、完整、直观、系列的视觉文献材料。

让我们一起走进这些熟悉而陌生的场景，在恍惚的意念中，重涉昨日之河。

寻常

姜伟

路泞这组“寻常”是我近年所阅读到的最有价值的照片之一。路泞很年轻，这些作品在艺术上隐隐然的“无所作为”，置于一个急火攻心的时代，有着难得的从容。

这些照片的好，是因为它们在中国现今数额巨大的摄影实践和阅读中，还能够保持一种感受的真切，它们并不在任何主流意味的预设藩篱之内，正是在边界之外，照片像稗草一样生长。我们可以看到，作者在狭窄的经验尺度内以丰盈的细节建构饱满的心灵空间，对人和生活的可能性作了忠厚而诗意的表达。

20世纪90年代以来，“日常生活”一直是中国当代文艺包括当代摄影的重要主题之一，事情似乎是我们终于发现了日常生活。但我宁可说：没有多少个摄影家找到了真正的日常生活，而他们的作品恰恰与以“日常生活”为旗帜的拍摄保持着距离。也许是出于天性，也许是深思熟虑，这些摄影家似乎知道，当人们喋喋不休地谈论“日常生活”时，其实仍是被形而上学激情所支配，在拍摄中最终表达的是关于日常生活的某种本质性图景。所以，在看了那么多照片之后，我们总会感到那不是日常生活，而是以“日常生活”为标题的观念艺术。路泞也许会非常羡慕那些标榜“日常生活”拍摄的人，我不晓得，如果有羡慕的话，就是羡慕他们化繁为简的才能，但更可能，在路泞眼里，这样子的拍摄是反日常的，它已经远离了日常生活的质地，是以日常生活的名义逃避日常生活，是不真实的。







p9:

2002年冬，陕西阎良。我和小邢得坐长途车相互拜访，聊摇滚、电影，还说说摄影，使劲喝酒。

p10-11:

2002年夏，青海德令哈。我的妻子就出生在这个地方，好象很荒凉。

p13:

2002年圣诞节前夜，陕西西安。和朋友们一起在街上游荡，那么多人那么大雪，一直闹腾到凌晨，冷坏了。

p14:

1999年春，陕西耀县。结婚时把媳妇抱上车的幸福时刻，下来衣服都湿了。

p15:

2000年春，陕西耀县。朋友一个个地成家，接着就该有孩子了。

p16:

1999年夏，陕西耀县。同学出嫁前对着自己的母亲哭，她妈说：哭啥呢？！明天就回来了。

p17:

2001年冬，陕西耀县。我们几家常常聚在一起，有时没话就那么呆坐。

p18:

2002年春，陕西延川。李三儿的儿子逗弄他，他非常配合。

p19:

2005年冬，北京，幸福北里的租房里。鱼总是活不了，屋子里更显得寒冷。









