

美术创作经验谈

谈《大庆工人无冬天》等作品



TJ220.01
3.1

美术创作经验谈

(六)



天津人民美術出版社

工农兵美术丛书

美术创作经验 (六)

天津人民美术出版社 出版 天津市新华书店
天津市第一印刷厂、天津人民美术出版社印刷

1975年1月第一版

开本：1092×787毫米1:36

统一书号：8073.50035

1975年1月第一次印刷

印张：1.06

定价：0.15元

毛 主 席 语 录

革命的文艺，则是人民生活 在革命作家头脑中的反映的产物。

我们的文学艺术 都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

目 录

1. 努力塑造工人阶级的英雄形象

——《大庆工人无冬天》的创作体会

.....赵志田（1）

2. 表现钢铁工业题材的一次探索

——创作国画《夺钢前哨》的点滴体会

.....张永新 王启录 赵华胜（9）

努力塑造工人阶级的英雄形象

——《大庆工人无冬天》的创作体会

赵志田

这次创作《大庆工人无冬天》的过程，是一次学习毛主席的文艺思想，学习工人阶级的优秀品质，改造自己世界观的过程。仅向同志们汇报自己的一些体会。

一、题材的确定

毛主席深刻指出，人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”

去年夏天和今年春天，我们带着创作任务，两次到大庆油田深入生活。在党组织的关怀和帮助下，我们参观了王进喜同志与工人同志们在会战中打的第一口油井、“铁人事迹展览馆”、“女子连”和“1205钻井队”等先进单位，又访问了与铁人一起战斗过的老师傅，他们说起铁人谈起会战都热情地、自豪地向我们介绍：“1960年正是我国三年暂时困难时期，当时美帝封锁，苏修妄图用石油卡我们的脖子。钻井工人们听说发现了大油田兴奋极了，千里迢迢来到大庆，参加会战。铁人常说，“现在美帝、苏修都欺侮我们。没有石油，天上飞的，地上跑的，海上行的怎么办？我们

身为石油工人，就要为毛主席争光，为无产阶级争气！”他们怀揣毛主席的书，冒着零下三、四十度的严寒，在冰天雪地里打井，甚至连帐篷都来不及搭，就睡地窝子。铁人更是几天几夜不离井场，饿了啃口冷馍馍，困了枕着钻头睡一会儿，他们是在和帝修反战斗！工人们称赞铁人：“老铁是用血和汗换油啊！”

无数这样感人的事迹教育着我们，特别是在1205钻井队与工人们一起生活时，思想上收获较大。我们和他们一起住在车厢房里，那时他们正以批林整风为纲，攀登生产高峰拿下“大三一”（即用一个钻头以一天的时间打一口井）日夜奋战。有一次我上了井架，井架抖得非常厉害，到了二层平台，扶着栏杆不敢松手，工人给我送上安全带，并告诉我冬天遇上大风雪才抖得厉害呢！架子工成年累月在上面干活，相比之下，自己非常惭愧。大草原的蚊子多，大白天追着人咬，自己觉得很难受；可是看看工人同志们照样干活，特别是遇到雨天，干活又累，真是里外湿，满地泥浆，有时一连十几天。以铁人为代表的大庆工人正是在这样的条件下创造出奇迹来的，我对他们从心里尊敬。当冬天我们正在暖和的屋子里工作时，而大庆人却在与风雪搏斗，夜里零下三、四十度也一样干！有时泥浆打在身上湿透了棉衣，又冻成冰板，满身的冰溜子。他们一心为革命，他们是执行毛主席革命路线的光辉榜样，他们对毛主席有着深厚的感情，他们是千百个活着的铁人呀！只有在这样的现实生活中，再学习

毛主席关于“工业学大庆”的指示和“独立自主，自力更生”的教导，学习《讲话》，才感到比较容易理解了，才有了切身的感受，从而感情上也有了变化，非常热爱他们，决心歌颂他们。当我在大雪纷纷的工地上面对着这英雄的战斗场面时，心里非常激动，不能不想到大庆工人“不怕地冻三尺雪成山，石油工人无冬天”的豪迈誓言。这时构思就明确起来，决定以这个题目来表现大庆人艰苦奋斗的革命精神。

二、构图的处理

题材确定了，用什么样的构图才能较好地表现出来呢？也有一个反复过程。

我们和大庆文化馆同志一起画了年画“英雄的大庆工人”，其中有一幅表现“风雪钻井”的场面，见附图（一）。但感到那幅画环境太大，人物不突出，构图也散。想从井架的侧面来画，也许可以使人物突出些，构图形式也好看些，但结果是人更散，而且前面的人是背对观众更不突出，觉得从形式上考虑太多了。最后决定从以下几个方面作了调整：①为突出人物，便于刻画形象，把视点稍作提高。也避免了因过分仰视而造成感觉不舒服的现象；②选择风雪环境，这样既可以增加战斗气氛，又可以使环境“虚”一些，衬托人物的“实”而突出人物；③重要的是我在画面上加上了铁人，我想大庆精神离不开铁人，铁人是光辉代表，画上铁人更具有典型意义。我没画打那口井，想概括整个“大会战”。画

面上选择的情节是他们打完了一口井，正在紧张地起钻杆，以便投入新的战斗。一个工人已把大钳打在钻杆上，铁人在帮助操作，另一个钳工正在运动大钳，我考虑这样较比能表现他们的革命干劲，大钳有二、三百斤，干起来很有气魄。铁人站的位置是队长常站的位置，把他放在劳动中比指挥要好，因为铁人是干在前面的，直到“九大”选为中央委员还是一样劳动。劳动能表现他与帝修反抢时间拼命夺油，为毛主席争光、为无产阶级争气的精神。

三、努力塑造工人阶级的英雄形象

题材、构图确定以后，关键就是塑造工人阶级的英雄形象。只有到生活中了解、熟悉许许多多的石油工人，才能谈得到概括、集中塑造比生活更高的典型形象。两次去大庆，我一方面深入了解石油工人的英雄事迹；一方面尽量地多画些速写，画环境、道具、劳动场面以及肖像。我没能见到铁人这位无产阶级的英雄，可是大庆有许多他生前的照片，我怀念他生前动人的事迹，瞻仰他的生气勃勃的遗容，这样就比较容易把握他的形象了。

毛主席说：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”在学习、掌握样板戏“三突出”的原则，尽力使画面上的人物通过一瞬间的表情、动作，努力表达他们为革命拼命夺油的精神。全画面共五个

人，前面三个是主要的，面中心是铁人。铁人严肃、深沉有力，他把一切凝结在一个“干”字上。开始我画铁人皮帽的耳朵是放下来的，想强调冷和风，但总觉得不象铁人，后来把帽耳朵翻上去，铁人就比较象了，他那不怕风雪严寒的精神面貌就突现出来了。两个钳工，一个比较乐观，一个豪迈有力，都很年轻，一方面衬托铁人，一方面说明铁人精神要代代相传，永放光芒。

要提高，要集中，往那个方向去提高和集中呢？仍是方向问题。本来，我想表现工人满脸、满身都是泥浆、汗水和冰溜子，以为这样真实感人，也便于发挥国画的笔墨技巧。当我拿着草图去征求工人同志们的意见时，他们说：“老赵，你不要把我们画得象泥猴儿一样，衣服和脸都要干净点儿。”这话使自己一惊，觉得和自己的想法很不一样，我对英雄形象的美的认识和工人同志有着多大差距啊！自己只注意表面上的所谓“工人味儿”，而忽略了从本质上去反映他们的精神面貌，说明自己还是以小资产阶级的趣味来表现工人的，毛主席教导我们要把自己“当作群众的忠实的代言人”。如果思想感情与他们有一点差距，就不可能成为忠实的代言人。我想到样板戏《红灯记》中塑造的李玉和的形象，在他受刑之后，只表现他额角上有一点伤痕，衣服上有一点血迹，而着重刻划李玉和崇高的精神境界和英雄气概。我今天画大庆工人也应该努力突出他们崇高的精神境界，画出工人心目中的英雄，而不应该把他们的脸画得很黑，衣服画得很脏，

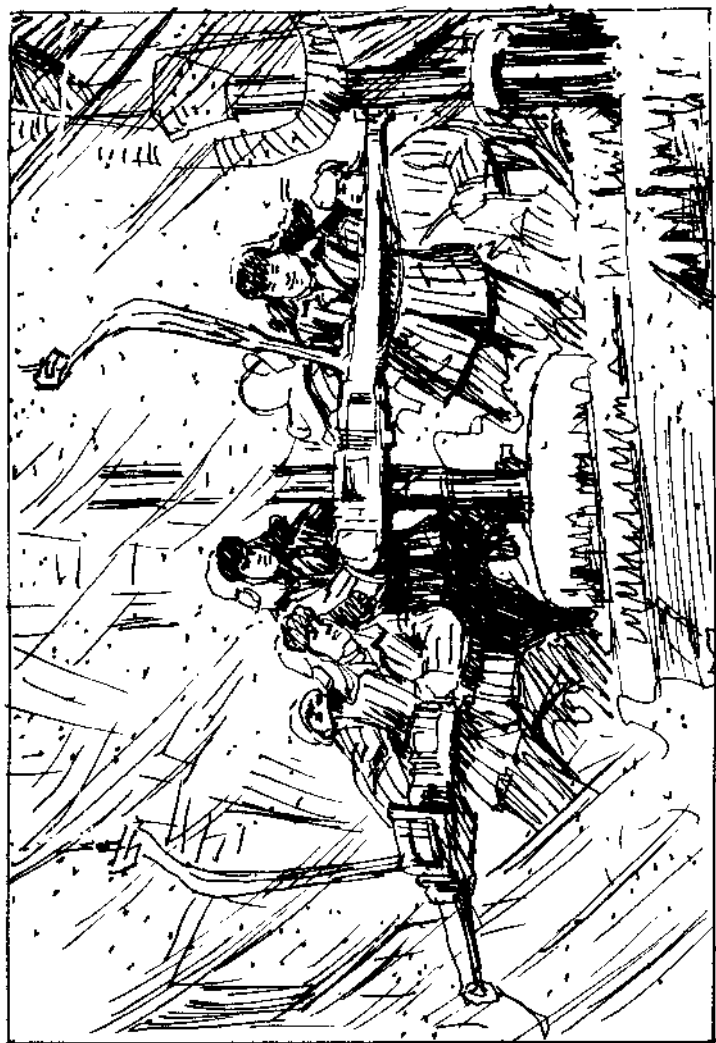
特别是在塑造“铁人”形象时，我以十分激动的心情来描绘这位英雄的；画脸部，我一遍遍地上色，直到认为铁人的精神画出来了才算完。又因为颜色遍数多了，把墨线盖上了些，显得灰，我又用墨提了一下。我用了一个寒冷的风雪环境以衬托大庆人心中火一般的革命热情。环境冷，面部画得稍红些。为了使画面产生强烈的战斗气氛，使画面鲜明，（这样全新的内容再不能象过去的国画那样“淡雅”）我在铁人身上用了重墨，是几次染够的，这样显得厚重。人物帽子上、肩上、机器上有雪的部位加了粉，使其更白，对比强烈，我希望能想尽办法来表现我们时代的英雄，时代的精神。

这幅画是在领导和同志们的帮助下，特别是在大庆领导和工人同志们的帮助下完成的。是他们创造了历史，也是他们创造了文化，没有他们创造的英雄业绩，我们能画什么呢？没有他们的具体帮助也是画不出来的。所以决不是所谓少数“天才”关着门能想出来的。林贼的老祖宗孔老二鼓吹“生而知之者，上也。”为统治阶级效劳，以维护其反动统治。大卖国贼林彪也极力鼓吹所谓“英雄创造历史”，什么“天才论”、“灵感论”，他胡说文艺创作是什么“思想的闪光”，只要抓住了“稍纵即逝”的“闪光”就可以搞出好作品，这完全是骗人的鬼话，目的是对抗毛主席的革命路线，企图把文艺变为他复辟资本主义的工具。记得一九六九年一个出国的工业展览会上，有几幅油画，领导上要我把其

中表现大庆生活的“风雪钻井”一画改成国画，我主观上想画好，但怎么也“闪”不出“光”来，画了十来天以失败告终。因为那时没有生活实践，思想感情没有得到改造，怎么可能画出大庆工人阶级的英雄形象来呢？实践才能出真知，文艺创作只能是唯物主义的反映论，决不是唯心主义的先验论。对于林彪一伙继承孔老二所散布的“天才论”，以及文艺黑八论，自己是深受其害的。现在我懂得了，只要走与工农兵相结合的道路，不断改造世界观，不管其能力大小，都能为人民、为革命、为党作一些有益的工作。

这幅画还有很多缺点，今后一定遵照毛主席的教导，长期地、无条件地到工农兵当中去，到火热的斗争中去，认真读马列的书，读毛主席的书，改造思想，继续前进。

附 图



十、關於本會之組織及職權

十一、附則

还没有得到彻底改造。经过无产阶级文化大革命，文化领域里的斗、批、改和批林整风运动逐步深入，我们学习了毛主席关于“路线是个纲，纲举目张”的教导，进一步认清了林贼的反革命修正主义路线的极右实质，狠批了刘少奇、林彪一伙的罪行和他们在美术界散布的反革命的谬论，提高了路线斗争觉悟，使我们认识到，生活在钢铁基地的美术工作者，是知难而进还是知难而退，是用中锋还是用侧锋？这是两种世界观的反映，是检验我们是否坚决贯彻毛主席革命文艺路线的试金石，这样，坚定了我们克服困难的信心，决心从正面描写钢铁工人的英雄形象。

（二）深入生活，抓住本质

为了反映我国钢铁工人的先进事迹，我们三人一起到钢厂深入生活。亲眼看到鞍钢工人阶级在毛主席革命路线指引下，高举《鞍钢宪法》的光辉旗帜，积极响应“工业学大庆”的伟大号召，经过无产阶级文化大革命和批林整风运动，他们以“大事促大干，大干流大汗，流汗才大变”的英雄姿态，大搞群众运动，大搞技术革新和技术革命，出现了一派热气腾腾的景象，使鞍钢发生了翻天覆地的变化。他们的忘我劳动鼓舞我们决心用自己的作品来歌颂他们。

由于生活不深，开始往往被钢厂轰轰烈烈的表面现象所吸引，只注意那铁水钢花，撬钎装料等生产过程，我们从不同角度画了几张草图。比如：有一幅草图，就画了一群人在

看取钢样冒起的钢花，以空白做背景，以为这样发挥了国画特点。工人师傅说：“看不出好钢坏钢，是先进还是后进，画了一堆人，看不明白。”由于我们的脑子里有框框，按我们主观想象，只从生活的表面现象出发，用国画的程式去套生活，因此，主题不鲜明，流于概念化。

后来，我们又试图从另一角度，画了老工人带领青年工人在炉前看炉火准备出钢的草图，想突出刻画几个工人形象。领导同志认为立脚点不高，时代精神不够强。我们向工人师傅请教，他们说：“你们不是画我们抡钎子，就是看钢花，就不能画点别的？老修的设备都老掉牙了，你们还当新鲜玩意儿，你们不懂咱们工人。”工人师傅的意见点出了我们的要害：一是画得旧，落后；二是我们不了解工人想的是什么，爱的是什么，我们的心没有和工人想到一块。

为什么我们身在生活中，却抓不住生活的本质呢？毛主席说：“现在也有一些人到工厂农村去，结果是有的有收获，有的就没有收获。这中间有一个立场问题或者态度问题，也就是世界观的问题。”如果思想感情与工人阶级想不到一起，即使身在生活中，也只能被表面现象所吸引，而抓不住体现时代精神的生活本质。

我们在深入生活的过程中，通过劳动，看到工人师傅抱着氧枪在离炉口二米甚至一米近处吹氧，背上的汗水一会就湿透了厚厚的帆布袋，他们在1600℃的高湿炉前一动也不动的站在那里，而我们离炉口较远的地方都感到脸和身上被炉

火的高温烤得象针扎，可工人师傅根本没有想到自己在流汗。我们亲身感受到工人师傅为了炼好一炉钢，把全身的注意力都集中在沸腾的钢水上那种忘我的精神，工人阶级一不怕苦二不怕死，吃大苦耐大劳的高贵品质感染了我们，一个工人每天要流多少汗、要付出多少代价才炼出一炉钢，真象工人说的“红心斗汗一吨钢”啊！

一位老师傅向我们介绍，去年有个外国钢铁资本家来参观，讽刺我们设备落后，工人气愤地说：“当年日本鬼子侵略我们，害得我们没有重工业。苏修来‘帮助’我们，质量不高、设备陈旧、经常维修，浪费了很多时间和人力，非争这口气不可。”

在轰轰烈烈的挖潜革新的群众运动中，我们亲眼看到了工人阶级在批林整风运动中所焕发出来的冲天革命干劲，他们抓大事促大干，出现了无数动人事迹，革新之花开遍了鞍钢每一个角落，他们正以革新成果向帝、修、反作斗争，我们又到在文化大革命中我国自己设计、自己制造的第一座大型现代化转炉生活，较全面的了解它能量大、产量高、速度快的生产情况，操纵这个现代化转炉的全是三十五岁以下的青年工人，他们在党组织和老工人的培养下，已经成长为有觉悟、有文化、朝气蓬勃、生龙活虎的突击队。他们当中有我国第一批青年女炼钢工，充分体现了我国新一代工人队伍的成長，给我们留下了深刻的印象。

工人师傅的教育，给我们提出了一个问题：生活在七十