

激扬文字

告诉你一个诗人的毛泽东

史一帆 编著

- 14岁的新郎
- 毛泽东第一次被捕
- 毛泽东几起几落，几次被架空
- 长征中写下的第一首和最后一首词
- 一曲《沁园春·雪》忙得国民党暗中发动全党与毛泽东比诗
- 开国大典在即，毛泽东却丢了代表证
- 用《水调歌头·游泳》手迹换蒙哥马利的三五牌香烟
- 毛泽东的最后岁月

激扬文字

告诉你一个诗人的毛泽东

史一帆 编著

图书在版编目(CIP)数据

激扬文字:告诉你一个诗人的毛泽东/史一帆编著. —北京:长虹出版公司, 2007

ISBN 978 - 7 - 80063 - 159 - 7

I. 激… II. 史… III. ①毛主席诗词研究②毛泽东
(1893 ~ 1976) — 生平事迹 IV. A841.4 A752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164991 号

书 名:激扬文字——告诉你一个诗人的毛泽东

作 者:史一帆

责任编辑:郑 晖 李建力

装帧设计:符晓笛

责任校对:周 玮 吕红英

出版发行:解放军出版社

社 址:北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E - Mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京瑞哲印刷厂

开 本:720 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数:300 千字

印 张:25.25

印 数:1 ~ 8000 册

版 次:2007 年 1 月第 1 版

印 次:2007 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 80063 - 159 - 7

定 价:35.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

詩言志

元
亨
東

序

尊前谈笑人不同，落雪时节读华章

自出于书斋而务于公干，每有简章堆叠之叹；而公退之余，则戏墨、围弈、打球，聊以自适，故久已疏于序跋。一日帘外飞雪，正埋首案牍之际，史一帆忽敲门而入，自言新书杀青，求为作序。翻看书稿题目，皆关“毛泽东诗词”之旨，恰巧年来我也正在研读“毛诗”，遂应接允诺、欣然命笔。

从2005年以来，我曾先后应邀到国防大学、北京大学、四川巴金文学院、北京鲁迅博物馆等二十余家单位进行“毛泽东诗词的一种解读”专题演讲，所到之处，无不闻者拥席、听众满座。窃以为，毛泽东诗词之所以播洒而动人、历久而日新，乃是由于它们具有空间上的覆盖性和时间上的穿透性；而探其究竟，则关乎毛氏“两个代表”的特殊身份：一方面，他代表了中国农民——毛泽东是农民之子，早期农运领袖，马列主义中国化、本土化、农民化的杰出代表；另一方面，他则代表了中国传统文化。代表中国农民，从而拥有了广度，使他赢得了历史；代表中国传统文化，使他拥有了深度，从

而将赢得未来。就后者而言，这里主要指毛的诗词和书法，可谓凌铄群伦、震铄古今，而其中尤以诗词为著。

中国是诗词的国度。上古之时，世风淳厚，其民或候人于山水之间、或断竹于林谷之中、或卜筮于龟甲之侧、或吭唷于劳作之时，凡此种种，皆可入于诗词。先秦两汉，则诗贵辞颂文雅、风骨清健；唐宋明清，则词崇气象恢宏、意趣精致。历代以降，中国古典诗词华彩无限，光焰争辉。诗可以兴、可以观、可以群、可以怨，诗词二义而合训，包蕴人世之沧桑变化、记录一己之欢喜悲忧。其间百折不挠之坚强意志、刻骨铭心之爱恨情仇，即便千百年后，仍可感动性情、激励志气、发明意愿、震撼心灵。诗是灵魂的沉吟、思维的漫步、精神的寄托、梦想的延续，错落的诗句消弥了古人与今人的距离，沟通了天道与人伦的边界。当我们的目光从一行行诗句间扫过，我们感受到生命在瞬间的超越中寻得了永恒。到了近代，始有西洋诗的引进，五四新文化运动以后，中国的现代诗才发展起来。

毛泽东虽倡导新文化，倡导青年人学新诗，但骨子里倾心古典诗词，1957年给臧克家的信中说：旧体诗词有许多讲究，音韵、格律，很不易学。又容易束缚人们的思想，不如新诗那样自由，不宜在青年人中提倡云云。其实这只是毛的表层意思，深层思想在另一半。此后有一次，他却给梅白说：但另一方面，旧体诗词源远流长，不仅像我们这样的老年人喜欢，而且像你们这样的中年人也喜欢。我冒叫一声，旧体诗词要发展，要改造，一万年也打不倒。因为这种东西最能

反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨嘛！哀而不伤，温柔敦厚嘛！（引自《诗人幸会》，中央文献出版社2006年1月版第136页）这其实才是毛泽东真正的文化理念 and 对自己诗词的自信所在。他又曾于1958年3月20日戏言：“我反正不读新诗，除非给我二百块大洋。”毛泽东的诗词创作当西学东渐之大变革时代、染湖湘文化之两千年士风、体“屈子老庄（屈原、老子、庄子）”之瑰丽奇谲、袭“三李一苏（李白、李贺、李商隐、苏轼）”之飘逸烂漫，故能融会贯通而集中国古典诗词之大成。自1918年表明革命心志的《七古·送纵宇一郎东行》至1949年手书《七律·人民解放军占领南京》，恰巧以28首诗词记录28年武装斗争事略，以如此瑰丽磅礴、绚丽缤纷之诗篇记录如此惊天地、泣鬼神之革命历程，堪称古今一人。而且察其一生诗作，则合于“诗史”之义，且深具三大特点：一、豪放大气；二、想象浪漫；三、文采华美。横向比称，则毛泽东诗词临同代将军墨客、诗人雅士之诗作；纵而相较，则毛泽东诗词雄居历代帝王诗词之上，其中五分之一精华诗作，虽与古今诗词大家比肩可也。而其文治武功灿然集于一身，此又堪称空前绝后。

古人云：“诗者，志之所至也。在心为志，发言为诗。”诗言情志，文主论辩，诗文互参，自古而然。循此一路，史一帆自诗词背后之诗人情事着笔，渲染烘托、连缀成文，其词于推广“毛诗”甚为有益。全书年经事纬，次序井然，而又以四章裁其大略：首章多言情愁，其次言事功，再次交游，最次雅趣，四章合训则前后一体，四章分训则单独成篇。遥

想当年，史一帆以“先锋诗人”之步态涉足文坛，其锋芒所指，则言必曰波德莱尔、诗必称艾略特；即今观之，史一帆则可谓浪子回头，重返于中国传统文化。此又足证我当年所言之四不主义：走向世界不是走向西方、中华文化不必妄自菲薄、世界文化不能缺少中国、传统文化不能固步自封。时值毛泽东诞辰 112 周年之际，甚喜是书之作，而嘉其宣传之功也。是为序。

朱向前

乙酉冬月于京西黑白斋

目 录

序 尊前谈笑人不同,落雪时节读华章	1
-------------------------	---

第一篇 悲欢诗情

毛泽东的五首诗词和他的四次婚姻

第一章 孩儿立志出乡关	3
-------------------	---

14 岁的新郎,不幸的婚姻/毛泽东发誓决不碰她一指头。他在烦恼中发愤读书/罗氏死后不久,毛泽东在账簿上留下言志诗。从此,一个未谙世事的少年,胸怀大志,走出了韶山冲……

1.留在账簿上的言志诗	3
2.毛泽东的第一次婚姻	5
3.封建婚姻的逆子	8

第二章 夜长天色总难明	16
-------------------	----

一曲《虞美人》情深意长,缠绵悱恻/毛泽东与杨开慧相识后初爱,挚爱中相恋/1920 年的一个冬日,杨开慧没坐花轿,没有伴娘,只身来到长沙青山祠……

1.毛泽东最缠绵的一首词	16
2.第一次见到杨开慧	18
3.初涉爱河的杨开慧	22
4.算人间知己吾与汝	27

第三章 汽笛一声肠已断	34
-------------------	----

挥手从兹去/毛泽东与杨开慧婚后第一次发生大误会/汽笛一声肠已断,毛泽东挥别杨开慧,离别愁绪中写下一曲《贺新郎》/没有想到,从此天涯孤旅,竟成诀别……

- 1.粉碎“四人帮”后才发表的一首情诗 34
- 2.毛、杨发生误会的前前后后 38
- 3.婚后的三次大离别 41
- 4.对《贺新郎·别友》一词的解释 44

第四章 我失骄杨君失柳 50

毛泽东含泪写下《蝶恋花·答李淑一》。江青知道后醋性大发!

- 1.《蝶恋花·答李淑一》的背后 50
- 2.毛泽东的负疚之情 55
- 3.江青醋性大发 59
- 4.延安窑洞里的错爱 60
- 5.江青的种种醋意 63

第五章 无限风光在险峰 66

毛泽东秘密会见贺子珍/江青知道后深夜打电话要上庐山/毛泽东的题诗使江青的身价倍增/但后来毛泽东多次指出:江青有野心。

- 1.题在江青照片背后的那首诗 66
- 2.毛泽东不能忘情于贺子珍 68
- 3.毛泽东与贺子珍美庐秘密相会 70

4.江青为什么要上庐山	74
5.江青捞到了粉墨登场的政治资本	75

第二篇 戎马歌吟

毛泽东诗词背后的戎马生涯

第六章 霹雳一声暴动 83

毛泽东第一次被捕，未来的中共中央主席差一点被处死/毛泽东用银元贿赂民团士兵，死里逃生后组织暴动/挺进井冈山前，毛泽东写下了这首《秋收起义》。

1.毛泽东巧脱险境后写下的第一首词	83
2.毛泽东为什么能死里逃生	86
3.秋收起义与毛泽东的红色理论	87

第七章 黄洋界上炮声隆 90

毛泽东和朱德胜利会师/当了井冈山“山大王”的毛泽东竟差一点儿被“开除党籍”/闻名于世的黄洋界保卫战并非毛泽东指挥，他那时去了哪里？

1.毛泽东在井冈山上写下的第一首词	90
2.毛泽东为什么把部队拉上井冈山	93
3.毛泽东成为井冈山的“山大王”	96
4.毛泽东被“开除党籍”的前前后后	99
5.黄洋界之战并非毛泽东指挥，他那时去了哪里	102

第八章 战地黄花分外香 106

毛泽东几起几落,几次被架空/共产国际居然认为毛泽东死于肺病,还登了讣告/然而,“踏遍青山人未老”,失去军权的毛泽东在“病休”中准备艰难的长征……

- 1.毛泽东在江西根据地写下的最后一首词 106
- 2.1933年的毛泽东 109
- 3.毛泽东的几起几落 112
- 4.失去毛泽东的红军常常打败仗 127

第九章 红军不怕远征难 133

病愈不久的毛泽东,迈出了万里长征的第一步/渡乌江,取遵义,毛泽东撑起了中国革命的航船。

- 1.《长征》是最早广为人知的毛诗 133
- 2.大病初愈的毛泽东差一点未能参加长征 136
- 3.遵义会议前后的毛泽东 141
- 4.长征中写下的第一首词和最后一首词 153

第十章 欲与天公试比高 160

“数风流人物,还看今朝”/几年后,毛泽东冒着生命危险,深入虎穴,赴重庆谈判,并与蒋介石共观《穆桂英挂帅》

- 1.一首在国民党统治区报纸上发表的词 160

2.毛泽东敢入虎穴	162
3.在重庆谈判的日子里	164

第十一章 宜将剩勇追穷寇 169

蒋介石失民心,毁自己,自己的军队居然轰炸总统府/毛泽东顺民意,鼓士气,“百万雄师过大江”。

1.一首在电报里作为命令和鼓舞士气的诗	169
2.毛泽东的决心:宜将剩勇追穷寇	170

第十二章 一唱雄鸡天下白 177

“一唱雄鸡天下白”,毛泽东踏进北平时居然掉了泪/开国大典在即,毛泽东却丢了代表证/毛泽东升起新中国第一面五星红旗,宣告:中国人民从此站起来了/一年以后,他写下《浣溪沙·和柳亚子先生》。

1.“一唱雄鸡天下白”	177
2.新元高歌:毛泽东和柳亚子的心曲和唱	179
3.“诗人兴会更无前”	187

第三篇 肝胆相照

毛泽东诗词与他的交际艺术

第十三章 鲲鹏击浪从兹始 195

毛泽东登报征友,化名二十八画生/纵宇一郎立作一

书应之,李立三没有明确意见/毛泽东说:我收到的仅仅是“三个半人”的回答,我和李立三的友谊始终没有发展起来/这个时候的毛泽东喜欢征友,喜欢徒步旅行,已是一个游吟诗人。

- 1.新发现的毛泽东早期的一首古风 195
- 2.爱“游学”吟诗的毛泽东 197
- 3.毛泽东曾化名二十八画生 201
- 4.毛泽东与李立三之间的友谊为何发展不起来 206

第十四章 谁敢横刀立马,唯我彭大将军 ... 210

“谁敢横刀立马,唯我彭大将军!”毛泽东诗词中惟一的一首六言诗/但是,庐山会议中他们闹翻了脸,毛泽东说彭德怀“有张飞之粗而无其细”/然而,1930年的彭德怀却是粗中有细。幸亏他识破了AB团伪造毛泽东亲笔信的阴谋。

- 1.毛泽东诗词中惟一的一首六言诗 210
- 2.井冈山时期的彭德怀与毛泽东 212
- 3.彭德怀识破AB团的险恶阴谋 216
- 4.彭德怀的脾气 218
- 5.悲惨的结局 221

第十五章 昨天文小姐,今日武将军 225

“昨天文小姐,今日武将军”。毛泽东用电报发诗词给丁玲/毛泽东问逃离南京后的丁玲:你打算做什么?丁玲答:当红军/毛泽东任命丁玲为中央警卫团政治部副主任/“当

主任,我能行吗?”于是,毛泽东教丁玲当起了“武将军”。

- 1.毛泽东在一份电报里发给丁玲的词 225
- 2.毛泽东教丁玲当主任 228
- 3.毛泽东与丁玲之间的情谊 230

第十六章 饮茶粤海未能忘 235

毛泽东诗词中有三首是和柳亚子先生的。毛泽东与柳亚子在诗词上的交往与唱和可谓是“肝胆相照”。1945年柳亚子得到毛泽东的《沁园春·雪》后,惊喜莫名,称赞毛泽东“才华信美多娇,看千古词人共折腰”。1949年全国解放前夕,两位诗友共游颐和园。

- 1.毛泽东的三首和柳亚子的诗词 235
- 2.毛泽东和柳亚子的“三次握手” 240
- 3.毛泽东与柳亚子同游颐和园 244

第十七章 莫叹韶华容易逝 249

“莫叹韶华容易逝,卅年仍到赫曦台”。毛泽东和周世钊同窗挚友,情深谊长。1950年,周世钊赠诗毛泽东《五律·过许昌》。六年之后,毛泽东答谢《水调歌头》。1967年,红卫兵“光顾”周世钊的家,弄得周家许多好书残缺不全。毛泽东说:这对你不起,由我负责赔偿。

- 1.毛诗中两首与周世钊有关的诗 249
- 2.长沙时期的毛泽东与周世钊 253

第十八章 国有疑难可问谁 263

“君今不幸离人世，国有疑人可问谁？”毛泽东痛悼罗荣桓时写下挽诗/有人认为这诗里的“斥鷃”、“昆鸡”比喻林彪；“大鸟”、“老鹰”比喻罗荣桓。事实上，“斥鷃”、“昆鸡”又喻指谁呢？

- 1.毛泽东诗词中的一首挽诗 263
- 2.毛泽东和罗荣桓之间的情谊 266
- 3.毛泽东如此评价罗荣桓 269
- 4.“斥鷃”、“昆鸡”到底指谁 272

第十九章 从大地起风雷 277

毛泽东和郭沫若，挚友和诗友，他们在诗词上交往唱和，为后人留下珍贵的故事/1961年，毛泽东写了《七律·和郭沫若同志》。两年后，又写了和作《满江红》/“文化大革命”时，毛泽东明确指出：不能批判郭老/但是在“批林批孔”中，毛泽东又不满郭沫若/然而，在毛泽东逝世之后，郭沫若临终前还是说：毛主席的思想比天高，比海深。

- 1.毛泽东和郭沫若诗词唱和中的故事 277
- 2.郭沫若为毛泽东辩护 282
- 3.“我们永远跟着您走” 288
- 4.晚年的毛泽东与郭沫若 290

第四篇 才艺纵横

毛泽东诗词与他的情趣爱好

第二十章 数风流人物,还看今朝 299

毛泽东一首《沁园春·雪》,忙得国民党暗中发动全党与毛泽东比诗词/然而,“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,无与伦比的毛泽东,领袖威望越来越高。

- 1.国民党暗中发动全党与毛泽东比诗词 299
- 2.毛泽东为什么能写出《沁园春·雪》 302
- 3.毛泽东对雪的钟情 305
- 4.“风流人物”到底是谁 309

第二十一章 不爱红装爱武装 314

《毛泽东手迹》一书中有三幅毛泽东诗词的手迹是赝品,出自江青之手。其中一幅是:《七绝·为女民兵题照》/毛泽东在这首诗里说:“飒爽英姿五尺枪”/生活中的毛泽东却终生不爱摸枪/但“枪杆子里面出政权”这一重要理论,又是毛泽东最先提出来的。

- 1.毛泽东为女机要员题词 314
- 2.“中华儿女”是指女性还是男女都包括 316
- 3.普通乡村教师发现它是一件赝品 318
- 4.毛泽东终生最不爱摸枪 321