

造型与新视觉时代

MODELING AND
NEW ERA OF
VISION

首届广州美术学院造型艺术学院教师作品双年展

The First Teacher's Work of Art Biennale, College of Modeling Arts, Guangzhou Academy of Fine Arts



图书在版编目(CIP)数据

造型与新视觉时代:首届广州美术学院造型艺术学院
教师作品双年展/黎明编.-广州:岭南美术出版社,
2007.2

ISBN 978-7-5362-3631-8

I. 造… II. 黎… III. 造型(艺术)-作品集-广州市-
现代 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第024763号

主 编 黎 明

执行主编 李公明

执行编辑 胡 斌

责任编辑:刘向上

责任技编:许伟群

编 务:王锦花 赖志强

设 计:王绍强

制 作:三度文化传媒 www.sandu168.com

造型与新视觉时代:首届广州美术学院造型艺术学院教师作品双年展

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市恒远彩印有限公司

版 次:2007年2月第1版

2007年2月第1次印刷

开 本:889mm x 1194mm 1/12

印 张:17

印 数:1-1500册

书 号:ISBN 978-7-5362-3631-8

定 价:160.00元

造型与 新视觉时代

MODELING AND
NEW ERA OF
VISION

首届广州美术学院造型艺术学院教师作品双年展

The First Teacher's Work of Art Biennale, College of Modeling Arts, Guangzhou Academy of Fine Arts

广州美术学院造型艺术学院 编 | 岭南美术出版社



主 办：广州美术学院造型艺术学院

协 办：广州美术学院大学城美术馆

展览时间：2007年1月4日至1月18日

展览地点：广州美术学院大学城美术馆

序

PREFACE

为了提升学院展览的主题意识，促进学院教学问题探索的敏锐性和深度，扩展学院在外界的学术形象和影响力，我们引入策展人制度，并以国际展览模式“双年展”为架构，规划造型艺术学院的教师作品展；力图对教师们的艺术创作与教学形成一种动力与压力，激励带有实验探索与学术思考维度的行动。

“首届广州美术学院造型艺术学院教师作品双年展”是贯彻这些理念的一次尝试与努力。基于学院造型课题与外部视觉环境变化的关系，我们提出了“造型与新视觉时代”的主题。视觉环境影响着艺术家造型的取向，艺术造型的创新与突破又拓展了公众的视觉眼界。今天，视觉环境发生了空前的巨大变化；与之相应的，我们的艺术创作中曾经相对集中的观察与造型方法出现了多元化的探索趋向，造型方式与视觉结构、视觉心理的关系也随之呈现出众多新的特征。造型作为美术学院研究的核心话题，在新的时代要求和信息观念影响下，不断面临视觉选择和视觉观念方面的重新定义。旧有的造型样式和造型观念必须经历一场蜕变才能生发出新的火花。

学院教学有其相对稳定的积累发展过程，但并不能因此而脱离与时代视觉环境前沿的互动。通过以此为主题的展览，我们可以检阅造型艺术学院创作与教学的整体面貌，观照广州美院造型艺术创作在整个美院艺术创作及当代视觉艺术文化中的关系和特点。在展览的同时，召开同主题研讨会，邀请艺术家和理论家、策展人一起探讨造型艺术创作规律、实践与当下视觉文化图景以及社会、观众之间的关系，我们试图通过交流与对话，加强问题意识，唤起艺术创作在新视觉世界里的一种自主性与社会前沿参与的精神。

当代艺术教育面临的冲击首先来自于全球化时代的艺术思潮，兼教师与艺术家于一身的专业人员无法不感受到教育与创作的双重压力。值此天下滔滔之际，一方面艺术圈中的权力、资本、名望、投机等等要素不断凸现出实用功利的转换价值，而在另一方面，艺术、情感、良知等人性的要素仍如宙斯送来的生命之火——余焰还在不断地燃烧。

举办造型艺术学院教师作品双年展的初衷就是要正视教师群体心灵中的内在冲突，以一种集体的方式激发教师们内心尚存的情感与创作欲望，建构一个展示学院教师们当下的心灵意识与艺术状态的交流平台。

另外，未始不可以说它还有自己的远志。它将在更高的境界和更深邃的意义上激励教师们真正由衷地把热爱艺术和追求真理作为自己的人生志业；我们设想，它就像一位如期而至的艺术与教育心灵的追问者，而我们的教师会坦诚地显献出自己的答卷。

无庸讳言，艺术领域中的观念和技巧都是对教师们的真诚考验，而每届双年展的主题更是一次思想探险与精神交流的挑战。作为首届展览，我们提出的主题是“造型与新视觉时代”，试图集中呈现教师创作中的多元化、实验性探索风貌，并以此观照造型方式、造型理念与当下新视觉时代的思维图像相互影响的运行轨迹。尽管筹备这次展览的时间有点仓促，但我们相信它仍会对于推动学院的教学与创作起到重要的作用。

路漫漫其修远兮，我想教师们都会体味出这一古老箴语的况味，大家多点沟通、互道珍重吧！



PREFACE

目录

序一 004

序二 005

图版

油画

区础坚 《苗族女孩》 014

区础坚 《坐着的女人像》 015

陈 海 《楼兰夜话No.46》 016

陈 海 《楼兰夜话No.50》 017

王维加 《兵工厂系列·提高症患者》 018

雷小洲 《山水》 019

郭润文 《岁月无痕（之一）》 020

郭润文 《岁月无痕（之二）》 021

范 勃 《眺望》 022

范 勃 《花开花落》 023

邓箭今 《堕入爱河的老张和小红》 024

邓箭今 《情人的眼泪》 025

谢楚余 《澄》 026

谢楚余 《洞》 027

车建全 《犹在镜中（一、二、三、四）》 028

罗 奇 《牧鹅图》 030

罗 奇 《兰花美人》 031

刘 可 《乱》 032

何建成 《黄昏无语》 033

安 琦 《远山》 034

安 琦 《近景》 035

李喻军 《冷空》 036

陈子君 《林子》 037

雷淑娟 《女人像》 038

雷淑娟 《三个模特》 039

甘明智 《那儿》 040

邓清明 《双色球》	041
胡国强 《画堂·豆蔻年华(之一)》	042
胡国强 《金色年华》	043
黄 勇 《清香》	044
黄 勇 《同一首歌》	045
李育勤 《梦蝶(之三)》	046
李育勤 《闪亮瞬间》	047
赵峥嵘 《简单生活(二)》	048
赵峥嵘 《简单生活(一)》	049
张 西 《大女人体》	050
张 西 《男人体》	051
李公明 《关注人民苦难的艺术家——符罗飞》	052
李公明 《被收容者孙志刚之死》	053
李行远 《威尼斯路遇》	054
李行远 《川北初雪》	055
郭伟其 《小谷围印象(一)》	056
郭伟其 《小谷围印象(二)》	057
吴杨波 《城·岛》	058
吴杨波 《岛·城》	059
贾开岚 《时光乐章》	060

中国画

王大鹏 《2007.1.1》	062
陈新华 《一家子》	063
方楚雄 《秋水荷香》	064
方楚雄 《秋水长天》	065
李伟铭 《北溪有鱼》	066
李伟铭 《山水》	067
张 彦 《珠海香洲渔港》	068
张 彦 《鼎湖山》	069
梁如洁 《荷之语》	070
梁如洁 《岭南春》	071

何 枫 《时光》	072
何 枫 《毛毛雨》	073
陈 纳 《雾野》	074
陈 纳 《眠绿亭》	075
陈 炯 《广州百科全书文学篇之博尔赫斯书店》	076
陈 炯 《广州百科全书军事篇之达达路》	077
周 涛 《小丑》	078
黄一瀚 《打卡通》	079
李 晨 《扎西家的小侄女》	080
李 晨 《扎西家的老亲戚》	081
林 霖 《泰山》	082
林 霖 《古道》	083
于 理 《人体》	084
于 理 《苗族少女》	085
张 东 《禅林》	086
吴 军 《平衡》	087
朱永成 《叠翠版纳图》	088
朱永成 《版纳雨林》	089
许敬平 《一团荷气》	090
许敬平 《雪竹》	091
刘 琨 《六月》	092
刘 琨 《香凝》	093
左正尧 《深挖洞·不称霸》	094
左正尧 《海棠苹果图》	095
谢伦和 《雪域人家》	096
胡 震 《鸡雏图》	097
王康生 《天地》	098
王康生 《罗马印象》	099
李若晴 《且欲近寻彭泽宰》	100
版画	
黄启明 《千禧看灯(之一)》	102

黄启明 《千禧看灯(之二)》	103
王文明 《树影》	104
王文明 《居者有屋》	105
李全民 《福祿寿禧系列》	106
范国华 《老墙》	108
范国华 《南行者》	109
宋光智 《寻觅者四十一》	110
宋光智 《寻觅者四十二》	111
邓耀明 《人与鱼平衡(之六)》	112
邓耀明 《人与鱼系列(之一)》	113
罗必武 《抗生素一号》	114
罗必武 《婴姐》	115
郑星球 《时光重现(之一)》	116
郑星球 《遥远的方式(之一)》	117
陈畅环 《绿色的记忆》	118
陈畅环 《不明物体》	119
齐 兰 《在路上》	120
齐 兰 《烟花季节》	121
张福华 《无题(一)》	122
张福华 《无题(二)》	123
胡 斌 《视·老根》	124
胡 斌 《视·椅子》	125
区海涛 《山水册之三》	126

雕塑

梁明诚 《和谐》	128
梁明诚 《苦斗》	129
黎 朗 《记者No.1,2,3》	130
吴雅琳 《魏武挥鞭》	132
林国耀 《雨果》	133
黎日晃 《木结》	134
黎日晃 《云石》	135

赖锡鸿 《上九天揽月》	136
赖锡鸿 《再失乐园》	137
段起来 《旋》	138
韦振中 《男人体写生》	139
蒋剑韬 《孙中山头像》	140
蒋剑韬 《梁漱溟头像》	141
陈克 《根》	142
林汉强 《汉字的故事-2》	143
谢立文 《生长》	144
张弦 《中国——奥运窗口》	145
陈晓阳 《子非鱼》	146
陈晓阳 《河豚系列》	147
黄炳道 《竞技》	148
周湧 《机器人的安全套》	149
夏天 《梦底寒山》	150
夏天 《雪景寒江》	151
丹尼尔 《策展人》	152
丹尼尔 《徽章》	153
魏华 《夫妻》	154
魏华 《六一腔》	155

水彩画 岩彩 壁画 素描 书法

景观装置 录像

黄增炎 《红山竹》	157
黄增炎 《西汉壶与器皿》	158
郑江珊 《佛语》	159
胡赤霞 《吸烟的女孩》	160
胡赤霞 《哈欠》	161
陈文光 《西藏旅行日记》	162
陈舒舒 《钱币发展史》	163
黄肖铭 《梦花飞之一》	164
黄肖铭 《梦花飞之二》	165

洪 夫 《女人体之一》	166
洪 夫 《女人体之二》	167
胡 博 《女人体》	168
胡 博 《女人体》	169
王忠勇 《三国演义开篇词》	170
王忠勇 《西园雅集图》	171
刘应武 《梦工厂——上海市明园·森林	172

都市景观设计

刘应武 《记忆切片——上海市大宁国际社	173
---------------------	-----

区公共绿地景观设计

雷振华 《DMS折建计划》	174
---------------	-----

黄小鹏 《EVERYDAY IS A HOLYDAY/	176
-----------------------------	-----

日日都是礼拜日

黄小鹏 《IT'S GONNA POP YOU IDIOT》	177
--------------------------------	-----

附录一

“造型与新视觉时代——首届广州美术学院	180
---------------------	-----

造型艺术学院教师作品双年展”研讨会

附录二

参展艺术家简介	197
---------	-----

油画

OIL PAINTING



《苗族姑娘》
油画布面 91 × 61cm 2006年 刘世坤 田申庆

《坐着的女人体》 布面油彩 90×110cm 2006年 区晓坚 油画系

