

主编单位 敦煌研究院

主编 樊锦诗

作者 彭金章

解读

敦煌

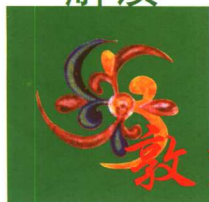


敦煌考古
大揭秘

- 揭开北区神秘的面纱
- 还原中世纪的僧侣生活
- 发现中西交汇的文化
- 破译久远古老的密码

上海人民出版社

解读



敦煌系列

主编单位 敦煌研究院
主 编 樊锦诗
学术顾问 段文杰

项目策划 中国文物学会专家委员会
项目顾问 罗哲文 谢辰生 彭卿云 沈 竹
项目执行 刘 炜
出版策划 李伟国

总 摄 影 吴 健
艺术总监 田 村

敦煌考古大揭秘

作 者 彭金章
摄 影 吴 健
主任编辑 许仲毅
责任编辑 汤中仁
美术编辑 杨德鸿
技术编辑 伍贻晴
设 计 大禾文化
版 式 刘新慧
出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
发 行 世纪出版集团发行中心
制 版 南京展望文化发展有限公司
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
版 次 2007年7月第1版
2007年7月第1次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/16 印张11 插页2
印 数 1-4,250 册
书 号 ISBN 978-7-208-07088-2/K.1346
定 价 48.00 元

图书在版编目(CIP)数据

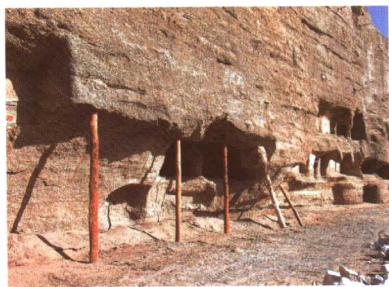
敦煌考古大揭秘/彭金章著. —上海:上海人民出版社, 2007

(解读敦煌系列/樊锦诗主编)

ISBN 978-7-208-07088-2

I. 敦… II. 彭… III. 敦煌石窟-美术考古-问答
IV. K879.214-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第073947号



本书中敦煌图版的版权归敦煌研究院所有,其余图版的版权归中国文物学会专家委员会所有。任何人未经许可,不准以任何方式,在世界任何地区,以中文或任何文字,仿制或转载本书图版和文字之部分或全部。

作者简介

彭金章，河北肃宁人。1963年毕业于北京大学历史系考古专业；1963年—1986年，武汉大学历史系任教，创办考古专业，任历史系副主任兼考古教研室主任。

1986年调敦煌研究院工作至今。曾任敦煌石窟文物保护研究陈列中心主任。现任敦煌研究院研究员、中国考古学会理事、甘肃省文物鉴定委员会委员。具有田野考古发掘的领队资格。

主持多项考古发掘，主要有莫高窟北区考古发掘，发现重要遗迹和珍贵遗物，受到国内外学术界的高度关注；主持莫高窟96窟等遗址发掘；主持甘肃省锁阳城址、骆驼城古墓群等发掘。

主持多项全国科研项目，任国家“九五”社科重点科研项目“敦煌莫高窟北区洞窟考古学研究”和教育部人文社会科学重点研究基地2002年度重大项目“敦煌石窟个案研究”课题组负责人。此外，对敦煌密教进行系统研究。

近年在国内外发表的学术专著有《敦煌莫高窟北区石窟》（三卷）、《敦煌石窟全集 密教画卷》。主要论文有《敦煌莫高窟考古新发现》、《莫高窟北区考古纪略》、《莫高窟第14窟十一面观音经变》、《莫高窟第76窟十一面八臂观音考》等数十篇。

解读
敦煌



解读敦煌系列

第一辑

《从王子走向神坛》

《中世纪的敦煌》

《阿弥陀佛的中国之路》

《创造敦煌》

《佛国的天籁之音》

《天上人间舞蹁跹》

《中世纪动物画》

《敦煌考古大揭秘》

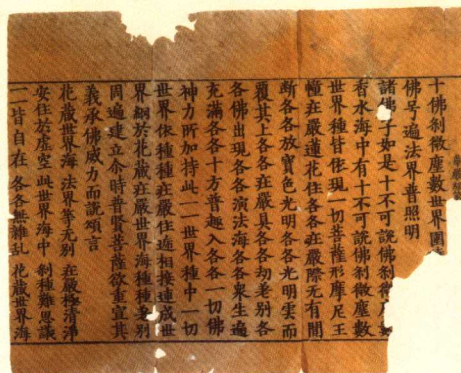




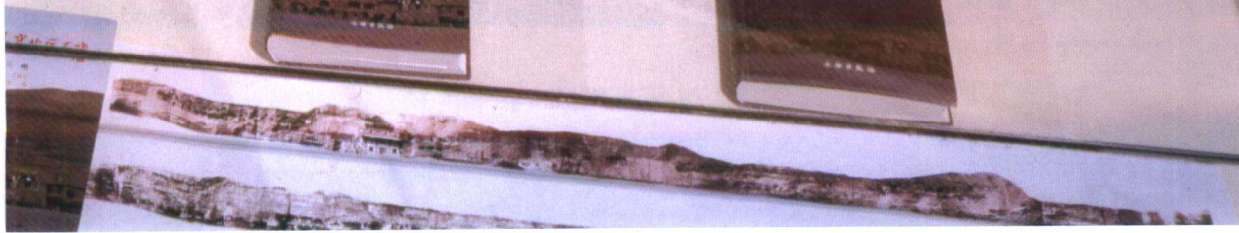
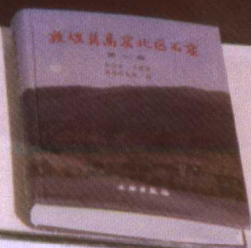
解读敦煌系列

敦煌考古大揭秘

- 主编单位 敦煌研究院
- 主编 樊锦诗
- 作者 彭金章









主编寄语

众所周知，中国的佛教与儒家和道教曾经对中国古代社会生活产生过重大的影响。中国佛教美术艺术与佛教相生相伴，相互影响，相互促进。中国佛教美术艺术应佛教需要而成长，应佛教发展而发展，为弘扬佛教教义和佛教思想起过至关重要的作用。中国佛教美术艺术也是中国古代美术艺术不可或缺的重要组成部分，推动了中国古代美术的发展。

中国佛教美术留下了无数的遗迹、遗存和遗物，但历史上多少古刹名寺因战火、天灾、人祸而灰飞烟灭，寺庙建筑中的佛教艺术也随之消失殆尽。唯开凿于山崖的佛教石窟寺虽历经沧桑，仍大多得以保存。敦煌曾经是古代丝绸之路上的交通枢纽，商业贸易的集散之地，世界上四大文化、六大宗教、十余个民族文化的融汇之处，在敦煌适宜的土壤上，辉煌的敦煌莫高窟及其佛教艺术应运而生。敦煌莫高窟迄今保存了735个洞窟、45 000平方米壁画、2 000多身彩塑、5座唐宋窟檐。敦煌莫高窟是中国现存规模最大的佛教石窟寺遗址，是世界上历史延续最悠久、保存较完整、内容最丰富、艺术最精美的佛教艺术遗存，代表了公元4至14世纪中国佛教美术艺术的高度成就。

然而，敦煌莫高窟这处千年佛教圣地，由于历史原因，16世纪以后，竟沦为被历史遗忘的角落，它的丰富内涵和珍贵价值长期鲜为人知。

清光绪二十六年（公元1900年）发现的藏经洞，出土了4至10世纪的文书、刺绣、绢画、纸画等文物5万余件。其中文书，大部分是汉文写本，少量为刻印本。汉文写本中佛教经典占90%以上，还有传统的经史子集和具有珍贵史料价值的“官私文书”等。除汉文外，还有古藏文、梵文、回鹘文、粟特文、于阗文、龟兹文等多种少数民族文字。

藏经洞及其文物的发现，引起了学界的震惊，中外学者以藏经洞文献研究为发



端，开始关注敦煌莫高窟，从而引发了对敦煌莫高窟和敦煌地区石窟佛教艺术研究的热潮。在这个敦煌研究的热潮中，1944年，一个保管和研究敦煌石窟（包括敦煌莫高窟、西千佛洞，安西榆林窟、东千佛洞，肃北五个庙石窟）的机构——国立敦煌艺术研究所在大漠戈壁中的敦煌莫高窟中诞生了。

六十多年来，一批又一批有志青年离开了繁华的都市，来到了西部边陲的敦煌莫高窟安家创业。他们住土房、喝咸水、点油灯，严寒酷暑，大漠风沙，孤独寂寞，磨灭不了他们心中神圣的追求，为了保护敦煌石窟，为了研究和解读敦煌石窟艺术，一年又一年，一代又一代“敦煌人”默默地奉献着青春、智慧、家庭，乃至人生。

经过几代敦煌学者长期对敦煌石窟深入细致的调查、整理、考证、研究，使敦煌石窟壁画的尊相画（指大彻大悟、大智大勇的佛，慈悲为怀、普度众生的菩萨，虔诚修行、以求自我解脱的弟子，威武勇猛、守护佛法的天王、力士，轻歌曼舞的伎乐飞天等等佛教众神）、释迦牟尼故事画（指佛教教主释迦牟尼前生救度众生的种种善行故事，今生诞生宫廷、犬马声色的太子生活，出家修行、降魔成道、教化众生的传奇故事）、经变画（指隋唐时期中国艺术家根据大乘佛教经典创作绘制的大幅壁画）、佛教东传故事画（指宣扬佛教东传、佛法威力、佛迹灵验等等神奇故事）、神怪画（指佛教接纳的中原汉地流行的传统神话和神怪形象）、供养人画像（指为祈福禳灾而出资开窟造像的功德主及其眷属的礼佛画像）、图案纹样（指装饰各洞窟建筑、彩塑和壁画的图案纹样）等七类专题性的天书般的内容逐渐得以认识、揭示和解读。

通过研究，不仅解读了作为敦煌石窟主体的佛教的题材内容、思想、教义及其演变发展，而且还揭示出壁画表现的人间所没有的佛教众神和他们所居住的佛国世界，其素材无不取自于现实人间世界。揭开佛教教义的神秘面纱后，可以看到，敦煌壁画中名目繁多的佛国世界只是现实世界的反射，展示在人们眼前的不只是虚幻

的佛国世界，而且是一千年敦煌和河西的形象历史，是一千年丰富多彩的古代社会生活，是一千年内涵博大的文化，是一千年壁画和彩塑艺术的发展史。因此，敦煌石窟被誉为“佛教艺术宝库”和“中世纪的百科全书”。今天，当历史图像资料已经成为凤毛麟角的时候，通过博大精深的敦煌壁画认识中国古代历史和社会，显得尤为重要。

此次出版的《解读敦煌》系列丛书，是由敦煌研究院的资深专家和摄影师共同完成的一套内容详备、体例新颖、面向广大读者的通俗读物。本系列丛书具有三大优势：

一、全面涵括了敦煌石窟的建筑、壁画、彩塑以及出土文书的内容，体系浩大、内涵丰富；

二、由敦煌研究院资深专家组成的作者队伍，将他们数十年的研究成果，以佛教、艺术、社会三大类多专题的形式，深入浅出地向读者解析敦煌石窟的奥秘；

三、由敦煌研究院资深的摄影师拍摄的两千幅精美照片，向读者全方位、多角度地展示多姿多彩的敦煌石窟艺术。

本丛书将向全世界展示中华民族在历史上创造的杰出艺术成就和东方古代文化的辉煌，向全世界讲述历史留在敦煌的繁华和一个个悠远的故事。

最后，我们通过出版《解读敦煌》系列丛书，以纪念藏经洞发现106周年、敦煌研究院建院62周年、敦煌莫高窟被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录20周年。

樊锦诗

2006年6月20日



引 言

第一章 荒凉而神秘的莫高窟北区

1. 莫高窟为什么划分南区和北区? 15
2. 莫高窟北区保存有 248 座洞窟, 为什么原来只有 5 个洞窟有编号? 18
3. 北区与南区的洞窟有什么不同? 21
4. 北区的破洞子、烂洞子是画工和塑匠们的居住之处吗? 26
5. 北区洞窟内原本有没有壁画和塑像? 29
6. 敦煌石窟惟一的藏传密教洞窟为什么开凿在偏僻的北区? 31
7. 莫高窟确实还存在第二个藏经洞吗? 36

第二章 屡遭劫难的莫高窟北区

1. 是中国人还是外国人在近代最先进入了莫高窟北区? 39
2. 法国人伯希和在北区盗掘的文物现藏何处? 42
3. 俄国人奥登堡在北区盗掘的文物现藏何处? 46
4. “公主脚”是沙皇俄国残部在北区发现的吗? 49



目
录

- 5. “将军手”是张大千发现的吗? 52
- 6. 张大千掘取的北区文物现藏何处? 56

第三章 来自发掘现场的报告

- 1. 北区洞窟为什么要全面重新编号? 59
- 2. 考古人员如何在北区洞窟进行调查和测绘? 62
- 3. 历史的沙尘知多少? 63
- 4. 莫高窟北区与南区洞窟的开凿方式有什么不同? 66
- 5. 古代僧人如何在陡峭的崖面洞窟之间行走? 68
- 6. 北区洞窟开凿的时代晚于南区吗? 71

第四章 揭开尘封的僧侣生活

- 1. 莫高窟的僧人在哪里修禅? 75
- 2. 莫高窟的僧人居住在哪里? 78
- 3. 僧人居住的洞窟中为什么遗存有兽骨和皮革? 80
- 4. 僧人可以和家眷一起居住在僧房吗? 僧人可以回家居住吗? 82
- 5. 僧人是怎样埋葬在洞窟中的? 84



6. 为什么在瘞窟中发现许多被切割的头盖骨? 88
7. 有的脱塔、脱佛是用僧人骨灰制作的吗? 90
8. 僧人有专用的储物间吗? 92
9. 莫高窟的僧人有贫富差异吗? 93
10. 僧人日常如何生活? 96
11. 莫高窟的僧人有薪水或私房钱吗? 100

第五章 寻找破解出土文献的密码

1. 北区有印刷佛经的工场吗? 103
2. 北区出土的西夏文活字印刷品是世界孤本吗? 107
3. 北区出土的西夏文大藏经是国内孤本吗? 109
4. 是谁抄写的汉文佛经? 111
5. 是谁编纂了西夏语、汉语双语双解辞典? 114
6. 北区发现了哪些西夏文通俗读物? 116
7. 北区出土的回鹘文木活字为什么具有极高的研究价值? 118
8. 北区发现的回鹘文书记载了哪些重要信息? 120





| 目
录 |

- 9. 北区发现的藏文文书记载了哪些重要信息? 125
- 10. 北区发现的回鹘蒙文、八思巴文文书记载了哪些重要信息? 129

第六章 佛门之外的发现

- 1. 在佛教圣地为什么出土了基督教的叙利亚文《圣经》和铜十字架? 133
- 2. 北区出土的波斯银币曾经在敦煌流通吗? 137
- 3. 为什么西夏铁币与宋代钱币出土于同一个洞窟中? 139
- 4. 佛教殿堂为什么发现了道教经典? 141
- 5. 佛教殿堂为什么发现了汉文《资治通鉴》? 144

第七章 考古大发现揭示谜底

- 1. 北区是密教活跃之地吗? 147
- 2. 莫高窟的僧人来自何方? 有外国僧人在北区修持吗? 150
- 3. 古代莫高窟的画工、塑匠住在哪里? 154



第八章 保护环境的思考

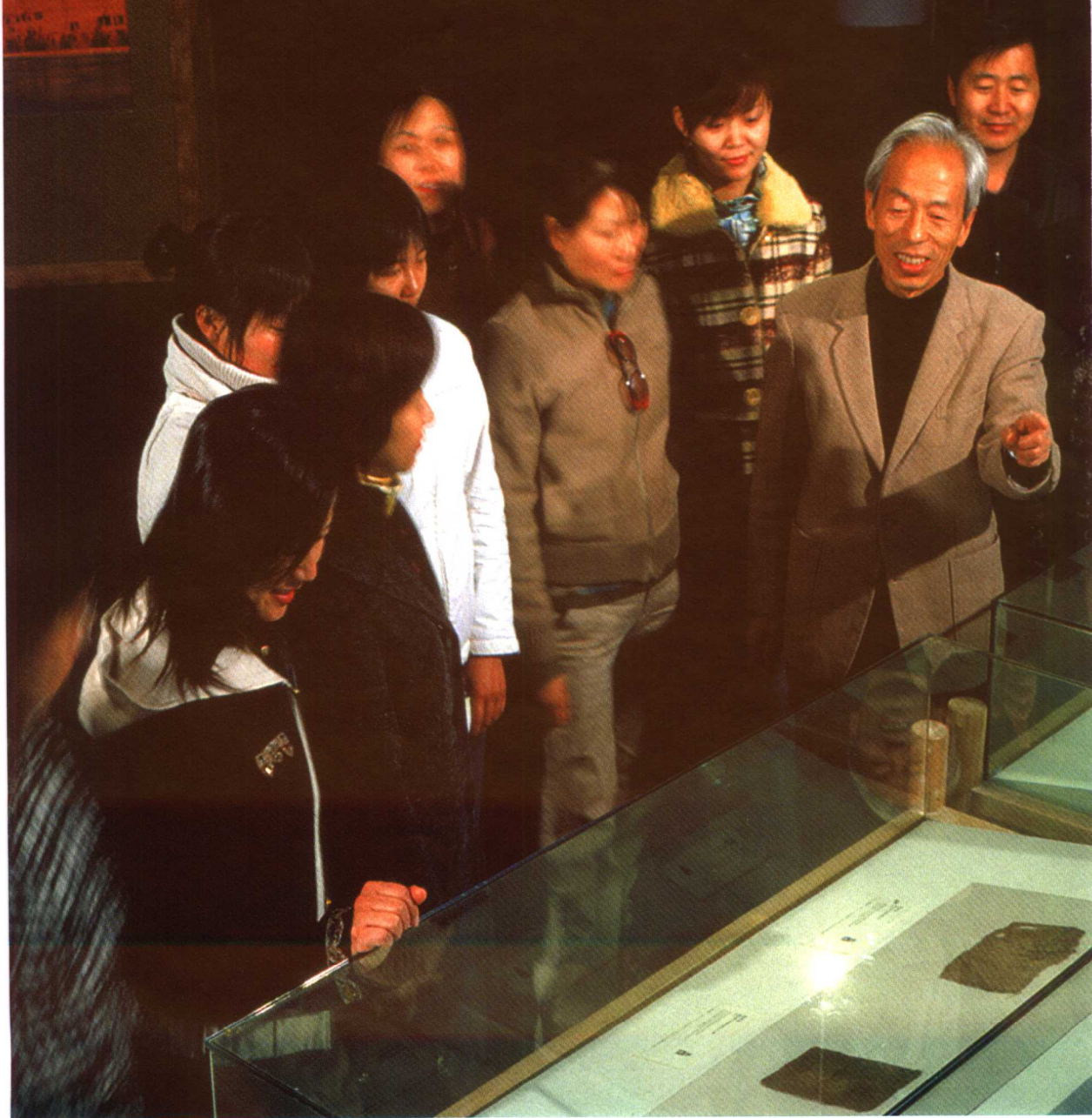
1. 北区崖面上为什么没有建筑遗址保存下来? 157
2. 北区发现的至元三十年汉文文书为什么非常重要? 161
3. 为什么称大泉河是莫高窟的生命河? 163
4. 大气降水是如何对北区洞窟造成破坏的? 165
5. 现代科技可以预防自然环境对石窟造成的破坏吗? 167

附录一 敦煌莫高窟北区石窟分类表

附录二 敦煌大事记



大區石窟
成果展





引 言

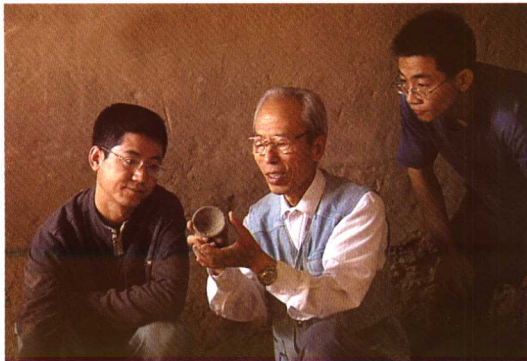
敦煌莫高窟，对于游客来说是一片佛国圣土，对于学者来说则是一座知识宝库。通常所说的莫高窟是指莫高窟的南区，而莫高窟北区不论是对于学者，还是对于游客来说都只有神秘。因为自1900年敦煌藏经洞发现以来，莫高窟南区是对游客开放的地区，而莫高窟北区位置较为偏僻，多年以来一直被认为是敦煌的“荒漠”。一层神秘的面纱蒙在北区崖面上，以致形成了一个未解之谜，为世人所关注，更为国内外敦煌学界所关注。从1988年到1995年，敦煌研究院的考古专业人员对莫高窟北区进行了前所未有的考古大探秘，陆续发现了一批重要遗迹，出土了大量珍贵文物。这是继1900年藏经洞大发现以来，莫高窟再次震惊了全世界，使已有百年研究历史的敦煌学研究领域，从原有

的莫高窟南区扩展到了被长久忽视、近乎被人遗忘的北区。

0-1 本书作者与考古工作人员在北区考古工地上



0-2 敦煌研究院考古队在北区考古工地上



0-3 本书作者、北区考古领队彭金章教授在展厅向学生讲解北区考古成果 (见左页图)