

云南传统蒙学丛书

主编
副主编

施郑
慧千山

撰文
绘图

施郑
刘文全千山



SAN YI REN WEN



云南出版集团公司
云南美术出版社



云南传统蒙学丛书

主编 郑千山
副主编 施慧

撰文 郑千山
绘图 刘文全



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南传统蒙学丛书.第1辑/郑千山主编.-昆明:

云南美术出版社,2006.12

ISBN 7-80695-472-4

I.云... II.郑... III.汉语-古代-启蒙读物

IV.H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第163510号

主 编: 郑千山

副 主 编: 施 慧

责任编辑: 黄云松 郑涵匀

封面设计: 靳春雷

责任校对: 梁 红

书 名	云南传统蒙学丛书
主 编	郑千山
出版发行	云南出版集团公司 云南美术出版社(昆明市环城西路609号)
印 装	云南国浩印刷有限公司
开 本	889×1194 1/32
字 数	400千字
印 张	13.75
版 次	2006年12月第1版
印 次	2007年2月第1次印刷
书 号	ISBN7-80695-472-4/Z·168
全套定价	60.00元(共五本)

编 委 会 名 单

顾 问:

晏友琼 王义明 刘 平

主 任:

胡正鹏 袁显亮

副主任:

江 克 雷翁团 张瑞才 武建国

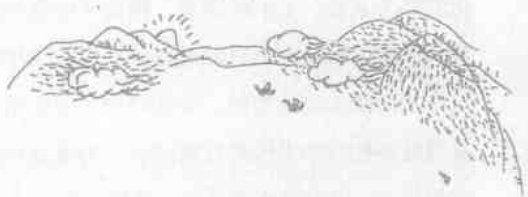
张兴华 周益群 何池康

成 员:

田虎青 靳昆萍 崔 晓 卜金荣

李 春 秦 穆 陈 路 高学明

袁国友 蒋亚兵 吴绍斌 卢 桦



主编的话

蒙学是中国传统文化中重要的组成部分，它诞生于中国先秦周代，迄今已有数千年的悠久历史。蒙学的含意非常深广，它既有发蒙、启蒙的含意，又有养正、普及、亨达的意义；它既有完善而自成体系的人文理论，又有积累丰厚的实践精神。而在《易经》的“山水蒙”卦中，体现出来的又是“和谐”理念……可以说，中国的传统蒙学几乎是中华传统文化的简洁缩影。

在国家大力提倡弘扬中华民族优秀传统文化、构建和谐社会的今天，以蒙学的成功方式来宣传优秀中华传统文化，无疑是一件大好事，这正是所谓的“晴窗德音”：这蕴香的“德音”，走进社区，走进学校，走进家庭，走进我们的生活……这中华优秀传统文化的迷人乐音，令人心旷神怡，无比陶醉！

由云南省社会科学联合会与云南省传统蒙学研究会共同策划、编辑、撰写的“云南传统蒙学丛书”五本，撷取的只是浩瀚中华传统文化之海的几朵浪花，所谓“弱水三千，只取一瓢饮”——《文学春秋》是中国古代文学的微型全景图；《书画流芳》弥散神州笔墨千年的芳香；《道德佳话》讲述一个个中华传统美德故事；《音诗舞韵》令我们陶醉于华夏音乐与舞蹈的奇妙韵律中；《三迤人文》则集中展示了古今云南“三迤”大地上多姿多彩的文化景象……五朵小浪花，分别捧献了几帧中华传统文

化的芬芳景致，它们的芳馨，播向了中华优秀传统文化辽阔的天空！我们编纂这套丛书的目的就在于，以青少年喜闻乐见的方式传扬出中华优秀传统文化的精髓，故在写作上力求深入浅出，生动有趣，提倡故事性与学术性的有机结合，为更加生动活泼地表达我们的创作观念，以期使文图并茂，德韵含香。

这套丛书的编纂与出版，是我们为广大青少年读者普及中华优秀传统文化、共同为构建现代和谐社会所做的一个有益的尝试，真诚地希望青少年读者们能够喜欢它，与它成为好朋友，并且能透过这扇小小的“阳光晴窗”，感受和看见中华优秀传统文化一隅独具魅力的美丽风景，进而走进中华优秀传统文化的壮丽大观园，以它作为自己的一份精神财富，为祖国的明天创作出一幅又一幅绚丽的图！

本丛书的出版，在云南省社科联各级领导的关怀下，得到了云南省社科联科普专项经费的全额资助。同时，科普部的同志也做了很多细致而又有意义的工作，与全体编绘者一道，为传统文化的普及与传播做出了自己的努力。





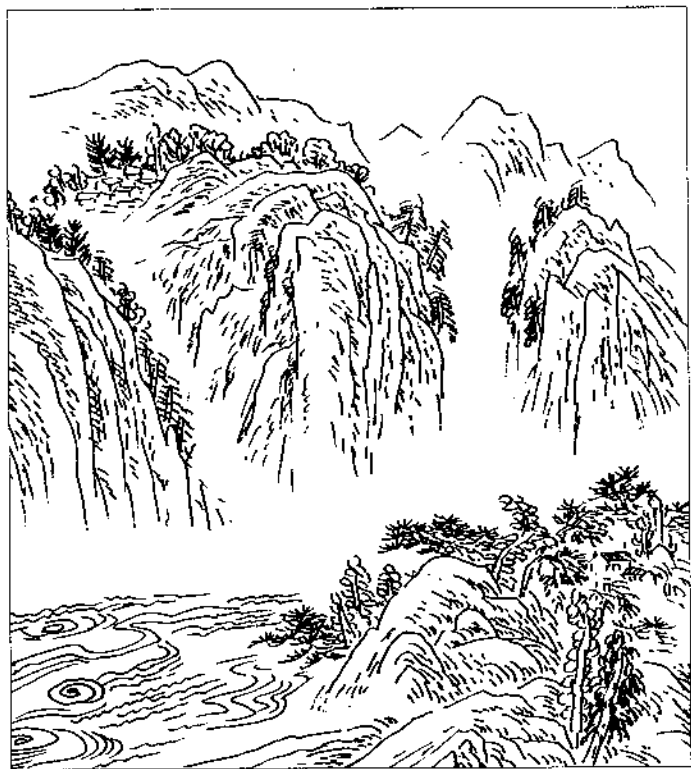
目 录

CONTENTS

秀丽山川 三江并流	1
鬼斧神工造奇观——云南喀斯特地貌	3
寒武纪生命大爆发——澄江动物化石群	5
和和顺顺 人文荟萃——历史文化名镇和顺	7
二十六朵花点染边地风情	9
原始人的舞蹈——沧源崖画	11
山间铃响马帮来——马帮文化	13
东巴古韵绕丽江	15
南诏文化与本主文化	17
贝叶棕里的秘密——贝叶经和贝叶文化	19
可以喝的“古董”——普洱茶	21
泸沽湖畔女儿国	23
土司沧桑七百年	25
地下挖出的古滇国	27
永远的阿诗玛	29
书坛神品“大小爨”碑	31
武则天留给云南的石头印迹	33
感天动地《孔雀胆》	35
赛典赤治水.....	37
芒鞋千里留佳话——建文皇帝在云南	39

中日诗史鉴机先	41
日照青史的大航海家郑和	43
“古滇真名士” 兰茂	45
杨一清计除刘瑾	47
文采风流杨状元	49
冲冠一怒为红颜——吴三桂与陈圆圆	51
逼死坡头 南明悲剧	53
万里遐征徐霞客	55
苍雪虚云一担当	57
“瘦马御史” 钱南园	59
滇人擅联天下传	61
“东方雕塑艺术明珠”——筇竹寺五百罗汉	63
一代钱王王兴斋	65
“经济特元” 袁嘉谷	67
滇越铁路和石龙坝水电站	69
“重九” “护国” 铸辉煌	71
百年讲武堂 将帅星摇篮	73
全歼日寇 湔雪国耻——悲壮的滇西大战	75
群星璀璨的西南联大	77
人民音乐家聂耳	79

秀丽山川 三江并流



1985年，一位联合国官员在一张北半球卫星遥感图上，发现了一个伟大的自然地理奇观：在东亚、南亚和青藏高原的交汇处，有三条同发源于青藏高原的大江由北向南携手并肩平行流动一百七十多公里，江水并流而不交汇，三江之间四山夹峙，可谓“四山并列、三江并流”，景观独特，世界惟一。

这奇秀江山在哪里呢？原来在中国云南西北部的丽江、香格里拉、怒江，整个区域总面积达4.1万平方公里，后来被命名为“三江并流”。“三江”指的是怒江、澜沧江、金沙江，它们最

后分别注入安达曼海、南海、东海，其中澜沧江由于流经6个国家(中国、缅甸、老挝、泰国、柬埔寨和越南)，被被誉为“东方多瑙河”；“四山”由西往东依次为高黎贡山、碧罗雪山、云岭和沙鲁里山。三江并流，大江与大山相间排列，山水相依。

“三江并流”是世界上罕见的高山地质地貌及其演化的代表景观。自然景区内，高山雪峰、峡谷险滩、林海湖泊、冰川草甸、丹霞地貌……大地上的奇妙景色汇集于此，令人目不暇接：其高山海拔变化呈垂直地带性分布，从760米的怒江干热河谷到6740米的卡瓦格博峰，“一天有四季，十里不同天”；卡瓦格博峰上覆盖着的万年冰川，从峰顶一直延伸至海拔2700米的明永村森林地带，是目前世界上稀有的低纬度、低海拔季风海洋性现代冰川；“三江并流”区域内高山湖泊、大峡谷纵横云集，泸水听命湖、中甸碧塔海、千湖山湖泊群、怒江大峡谷、虎跳峡大峡谷、梅里雪山大峡谷等等，气象万千；丽江老君山分布着中国面积最大的丹霞地貌景观；“三江并流”所在地区有16个民族聚居，是世上不多见的多民族、多语言、多种宗教信仰和风俗习惯并存的地区。

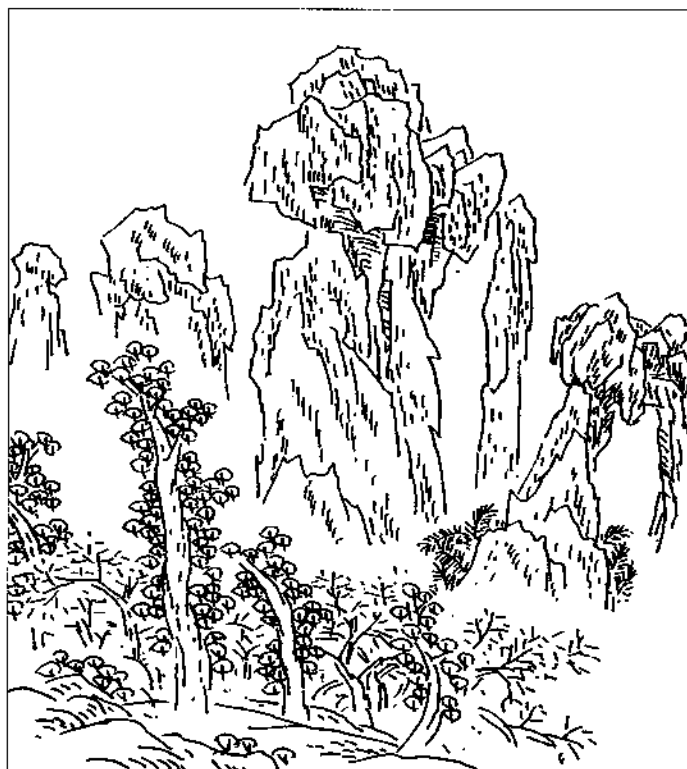
由于地理位置独特，“三江并流”地区未受到第四纪冰期大陆冰川的覆盖，因此这里成为欧亚大陆生物物种的“聚会宝地”——这里集中了北半球南亚、中亚、北亚的热带、暖温带、温带、寒温带、寒带的多种气候环境类型，拥有北半球绝大多数的生物群落类型，是欧亚大陆上生物生态环境的缩影，是世界上生物多样性最丰富的地区之一。该地区虽仅占我国不到0.4%的国土面积，却拥有全国20%以上的高等植物（其中国家级及省级珍稀濒危保护植物70种）和全国25%的动物种数。这里栖息着的珍稀濒危动植物有滇金丝猴、羚羊、雪豹、孟加拉虎、黑颈鹤、秃杉、桫欏、红豆杉等。在如此狭小的范围内分布有如此众多的动物类型和植被类型，无怪乎“三江并流”地区被誉为“世界生物基因库”。

“三江并流”是我国最大的国家级风景名胜区。2003年7月2日，根据世界自然遗产遴选标准V，联合国教科文组织第27届世界遗产大会一致决定，将它列入了联合国教科文组织的《世界遗产名录》。



鬼斧神工造奇观

——云南喀斯特地貌



“喀斯特”(Karst)原来是一个石灰岩高原的名称，位于南斯拉夫西北部的伊斯特拉半岛上，由于那里有发育典型的岩溶地貌，“喀斯特”一词遂成为岩溶地貌的代称。岩溶地貌是可溶性岩石在水及伴随的自然界机械作用的溶蚀下所形成的各种地貌，如石笋、石沟、峰林、落水洞、岩溶洼地、溶洞、地下河等等。

“喀斯特”地区往往地面上奇石林立，地表水匮乏，而地下水系却比较发达，形成地下溶洞与暗河。在全世界，喀斯特分布面积占全球陆地面积四分之一以上，集中连片分布在地中海沿岸、东

亚和拉丁美洲三大片区，属东亚区的我国“喀斯特”地貌主要分布在云南、贵州、广西、四川、湖南、湖北6个省区。

大自然的鬼斧神工，造就了“喀斯特”地区奇妙的自然奇观。在云南，由喀斯特地貌典型发育而呈现的伟大自然奇观有云南石林、泸西阿庐古洞、宜良九乡、建水燕子洞、文山坝美、丘北普者黑水上石林等等。神奇的大自然在不知疲倦的亿万年创作中，为云南塑造了独特的自然山水气质——奇山险洞、丽水美石、原始苍莽……

云南石林是世界最典型的喀斯特地貌景观之一，素有“造型地貌天然博物馆”之称。石林，石林，这呼唤了数百年的名字，顾名思义，就是“石头的森林”——一支支耸立的石峰、石柱拔地而起，直刺云天，石笋、石芽、溶洞、石沟等点缀其间。亿万年来，汪洋大海经地壳运动变成了陆地，石灰岩再经风雨侵蚀，溶解、沉淀、崩塌、陷落、堆积……约在两百万年前即形成这“天下第一奇观”。置身石林，仿佛进入了一个神话般奇幻的世界，奇峰异石嶙峋，如森林，如动物，如人，如物，形象逼真，栩栩如生。有的乃赴敌之兵，金戈铁马；有的似古堡幽城，神秘莫测；有的像飞禽走兽，活灵活现；有的如莲花、灵芝、宝剑，惟妙惟肖——双鸟渡食、象踞石台、孔雀梳翅、母子偕游、万年灵芝……

石林喀斯特景观无论是类型分布的多样性、溶岩发育的独特性、地质演化的复杂性，还是人文风情的融合性等等，在世界同类型喀斯特地区的评估中都名列前茅，2001年3月中国国家国土资源部批准其为首批“中国国家地质公园”，后来联合国教科文组织又列其为首批世界地质公园。

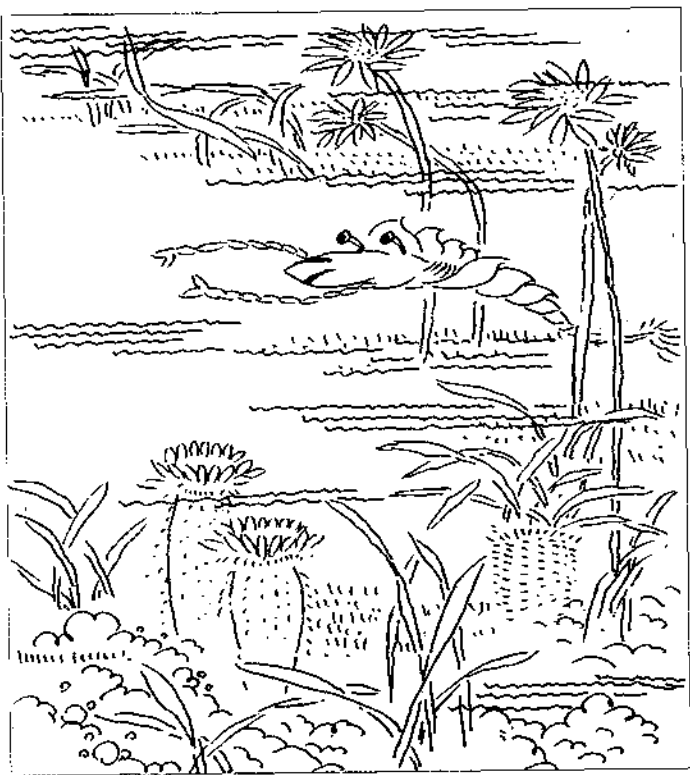
云南泸西阿庐古洞是高原特有的喀斯特地貌溶洞，它拥有“喀斯特”所有的地面地下形态：地下河流迂曲壮观，洞中石钟乳神态万千，洞中有湖泊、瀑布、清泉……奇境奇景，美不胜收！

云南喀斯特地貌奇观，充分体现这样的诗境：“是自然的美，是美的自然！”（李大钊诗）



寒武纪生命大爆发

——澄江动物化石群



1984年7月的一天，夕阳西下，正在云南澄江县帽天山北坡考察的中科院古生物研究所教授侯先光准备收工，他随手在一块岩壁上敲了一镐。真可谓“无心插柳柳成荫”，这一镐敲开了距今5.3亿年的古生物化石奇妙的大门——一块在生物进化史上具有重要意义的古化石标本纳罗虫化石被找到了！此后，侯先光、陈均远等中国古生物学家又在这里先后发现了后来被命名为“澄江动物化石群”的一千余块标本，通过对它二十多年的研究，“寒武纪生物大爆发”的神秘面纱被揭开。

“澄江动物化石群”是一部“有字天书”，这些“字”是寒武纪早期古生物们用生命与身体写就的，它们复活了一幅5.3亿年前世界上最古老、最完整的海洋生态景观图：地球早期生命演化谱系中最惊人、最壮丽的生活场景重现了，动物们的表皮、纤毛、附肢、消化道、脑和神经甚至粪便等都清晰可辨，千姿百态，栩栩如生；从采集到的四十多门、一百五十余属、一百八十多种标本中可以知道，现今世界上几乎所有门类动物的祖先都在这一时期快速出现，还有超过约三分之二的迄今为止没有被人类发现过的、无法归类的动物化石（如抚仙湖虫、帽天山虫、跨马虫等）。这些无声的生命证实，地球在寒武纪时期确实出现了一次生物物种的大爆发、大突变。

澄江动物化石群的发现，比人类原先所知道的地球上最古老的软体生物群加拿大布尔吉斯页岩生物群要早1500万年，它的出现，为我们呈献出了一个伟大的科学、人文宝库，对于研究地球生命的起源和进化有着无可估量的科学价值——在发现它之前，生物进化史上后生多细胞动物的出现是一个巨大的谜，发现它之后，地球早期生命演化之窗被推开，为寒武纪地球生命大爆发理论找到了充分的科学依据：“寒武纪生命大爆发”验证了生命演化既有达尔文进化论认为的“渐变”过程，也有“剧变”；澄江怪诞虫清晰完整的化石，纠正了英国科学家莫瑞斯先前对它的错误描述和结论；寒武纪巨型肉食动物奇虾化石证明了当时生物间复杂的食物链关系，从而大大突破了人们对传统生物多样性模式的认识；抚仙湖虫被确认为昆虫的祖先；澄江动物化石群对研究寒武纪时期动物的构造、功能形态、生活习性、演化环境以及生物演化原因、生命大爆发理由等等提供了崭新的思路……

澄江动物化石群的发现被世界科学界称为“20世纪最惊人的发现之一”。20世纪80年代以来，已有一百多篇有关它的论文相继发表于国际顶级科学杂志，我国科学家的研究成果还获得了中科院自然科学特等奖、国家自然科学基金一等奖。澄江及帽天山也从此闻名遐迩，被誉为“古生物圣地”、“地球生命摇篮”。

和和顺顺 人文荟萃

——历史文化名镇和顺



和顺古镇位于云南腾冲县城西南4公里外，总面积17.4平方公里，具有六百多年的历史，是我国著名侨乡。和顺四周火山环抱，绿树成荫，溪响泠然，镇中人文荟萃，民风淳朴，人杰地灵，不愧为镶嵌在云南边陲的一颗明珠。2005年，和顺以其独特风情，跻身“中国十大魅力名镇”，2006年8月又代表云南一举入选“中国十大最美丽村镇”。

和顺是中国历史上对外开放最早的地方之一。四百多年前，和顺人就开始走出国门——“走夷方”，开矿、赶马，历尽艰

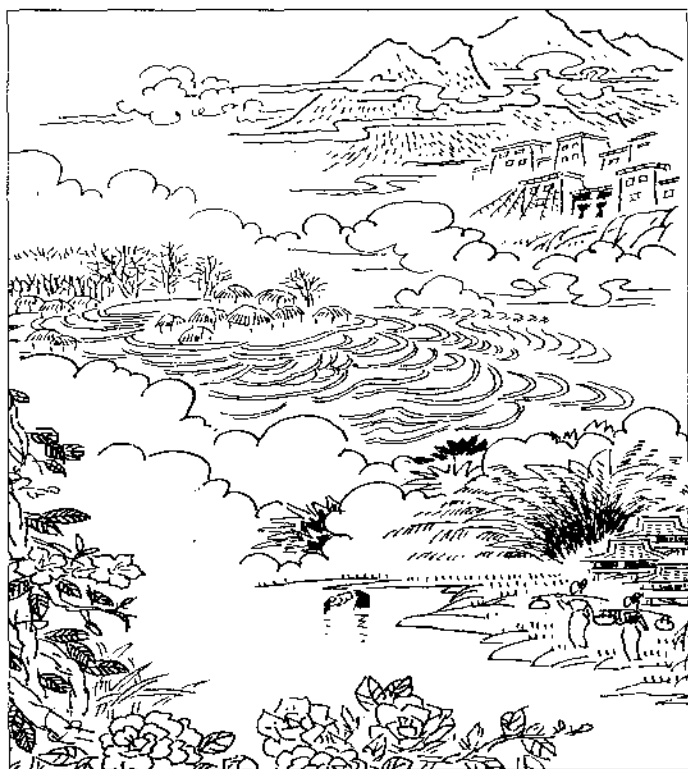
辛，1894年，和顺有了自己的海关及领事馆，1911年，它又拥有了自己的银行……一代又一代和顺华侨用生命与体验点亮和顺——这盏西南丝绸古道上的“灯”！和顺人兴文重教，人才辈出。多年来，一个个闪光的名字闪耀着：缅甸四朝国师尹蓉、缅甸王宰辅许名宽、哲学家艾思奇、教育家寸树声、华侨领袖寸海亭、护国元勋李曰垓、翡翠大王张宝廷以及居住在和顺的李根源等等；和顺有由民间自发修建的全国最大的乡村图书馆“和顺图书馆”（由胡适先生题写馆名），藏书七万多册，对哺育人才，优化乡风，功不可没；和顺儒风兴盛，惠风和畅，每条小巷口都建间门，间门上题有“兴仁讲让”、“见义勇为”、“说礼敦诗”、“实靖我邦”、“百善孝为先”等具有儒家思想和教育意义的匾额，每一条巷道中间都有用火山石专为老人、妇女、孩子铺成的平整的石板路（俗称“灯芯石”），不论是谁，只要在此遇到老人、妇女、孩子，都会主动让出“灯芯石”，这是一条体现中华传统道德的路……

和顺人爱国爱乡，几百年来，中国传统文化、西方文化以及民族文化等多种文化在这里交融，形成了独有的和顺侨乡文化。目前全镇分布在缅甸、泰国、日本等13个国家和地区的华侨有一万二千多人。海外游子们长年在外，对家乡千般思念万般牵挂，如叶对根的思念：游子归来，用赚来的钱为家乡修桥补路、建祠造阁、培植风景、发展文化教育——和顺清溪上的双虹桥，方便了交通；和顺小河上的6座洗衣亭，为乡亲们遮风挡雨；和顺村旁路边、街头巷尾设有的十多座半圆形月台，围有护栏，置有石凳石桌，以便于老人相聚谈天……

和顺的文化迷人。建盖于明朝的中天寺、魁阁、元龙阁及建于清末民初的民居建筑群，依山傍水，与碧水蓝天、田园风光、水乡风情相映成趣；和顺民居有徽派的，有浙派的，有欧式的，有中西合璧的；和顺人家家家都有“文房四宝”，放牛娃边放牛边读书的景象随处可见；还有蔚郁的大树、捣衣之声、书声琅琅、耕读风尚以及滇缅抗战文化、宗祠文化……

啊，美丽的和顺，生态的和顺，历史悠久的和顺，侨乡和顺，你正如李根源先生诗中所写的那样：“十人八九缅经商，握算持筹最擅长。富庶更能知礼义，南州冠冕古名乡。”

二十六朵花点染边地风情



美丽富饶的云南是全国少数民族最多的省份，在这片红土地上，世代居住着哈尼、基诺、拉祜、布依、傈僳、傣、景颇、普米、纳西、藏、彝、瑶、壮、回、白、阿昌、独龙、苗、佤、德昂、怒、汉、布朗、水、蒙古、满共26个民族，其中佤、傣、白、怒、哈尼、傈僳、拉祜、纳西、景颇、布朗、普米、阿昌、德昂、基诺、独龙这15个民族是云南所特有的。云南“二十六个民族二十六朵花”，他们创造了灿烂辉煌的民族文化，使云南边地风情无比绚丽多姿！