

B U L A O H U X I N Y U W E N S H U X I



布老虎新语文书系

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

中国寓言精选

◆ 凡夫 选编



春风文艺出版社

送给你一束智慧的花朵

凡是读过书的人，如果说他不知道《愚公移山》、《画蛇添足》、《鹬蚌相争》等故事，那简直不可思议。而这些故事，就是寓言。

寓言是智慧的花朵，它的花瓣是一个美丽的故事，它的花蜜是寓涵在故事里的道理。寓言——就是寓涵着道理的故事。

中国是一个盛产寓言的国家。她和古希腊、印度并称为世界寓言的三大发祥地。

先秦寓言和古希腊的《伊索寓言》、印度的《百喻经》共同代表了世界古代寓言的最高成就。

中国寓言文学的第一个高峰是先秦寓言。这一时期寓言作家的代表人物有列子、孟子、庄子、韩非子等，他们都是中国寓言史上巨星级的人物。他们的许多寓言名篇，如《杞人忧天》、《朝三暮四》、《拔苗助长》、《叶公好龙》、《鹏程万里》、《望洋兴叹》、《自相矛盾》、《守株待兔》、《滥竽充数》、《南辕北辙》等等，后来都成了成语。先秦寓言和唐诗、宋词、

元曲一样，堪称中国文学的瑰宝。

秦汉时期，影响比较大的寓言著作有《淮南子》、《说苑》、《新序》等。像韩婴的《螳螂捕蝉》、刘安的《塞翁失马》、刘向的《曲突徙薪》等都是寓言文学中的佳作。到了魏晋南北朝，邯郸淳开创了文人有意识创作寓言的先例，使寓言开始从散文中独立出来。他编创的《笑林》虽然是一本笑话集，但其中的不少笑话就是寓言。像《一叶障目》、《截竿入城》等，诙谐幽默而又耐人寻味。

唐宋时期，是中国寓言文学的又一高峰期。这一时期涌现了一大批非常著名的寓言作家，像欧阳修、苏轼、沈括等，都写出了许多思想性、艺术性俱佳的寓言作品。特别是柳宗元，他的寓言创作使寓言真正从哲学和史学中分离出来，形成了一个独立的文体，他的《黔驴技穷》、《临江之麋》、《贪心的蜈蚣》、《永某氏之鼠》、《驼背老人种树》等一组寓言，是这一时期最有代表性的作品，也是中国寓言的珍品。

元明清时期，是一个盛产笑话的时期。这一时期的寓言作家很多，像宋濂、刘基、耿定向、刘元卿、冯梦龙、江盈科、蒲松龄等，都写了不少寓言。这一时期的寓言，大多都收集在各种笑话集里。比较有代表性的作品有《白雁被捉》、《按图索骥》、《兄弟争雁》、《医治驼背》等。

新中国建立后，中国寓言文学创作进入了一个新的高峰期。特别是二十世纪八十年代末中国寓言文学研究会成立以后，中国寓言的创作、研究、翻译、编辑、出版，都出现了空前的繁荣。许多作品被收入大中小学课本和课外阅读资料，不少作品被译介到海外，中国寓言文学研究会还建立了自己的网站《中国寓言网》。当代的寓言作家的数量，比中国寓言文学史上任何时期都多；当代寓言文学的专著和作品，也大大超过了历史上的任何时期。金江、黄瑞云、凝溪等一大批寓言作家，都创作了具有新时

代特色的新寓言。

收入本书的寓言，都是中国古代和现当代最有代表性的作品。相信读者阅读以后，一定会更加喜爱上寓言这朵智慧的花朵。

凡 夫

2003 年 8 月于襄阳瞻宁居

鸣谢与致歉

在编选本书时，编选者已经获得大多数作者授权。谨在此表示衷心的感谢。

同时，因时间仓促及地址不详等原因，仍有部分作者未能取得联系。在此我们深表歉意。请未取得联系的作者及时与我们联系，以便我们尽快奉上您的样书和稿费。

春风文艺出版社

2003 年 12 月

联系地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 春风文艺出版社

邮 编：110003

联系电话：(024)23284393 23284390

联系人：王维良 朱立红

E-mail: happy628@sohu.com

目 录

送给你一束智慧的花朵	(1)
晏子的车夫	《晏子春秋》(1)
南橘北枳	《晏子春秋》(2)
狗恶酒酸	《晏子春秋》(3)
土地庙里的老鼠	《晏子春秋》(3)
楚王好细腰	《墨子》(4)
青蛙和公鸡	《墨子》(4)
愚公移山	《列子》(5)
杞人忧天	《列子》(6)
疑邻盗斧	《列子》(7)
薛谭学歌	《列子》(7)
两小儿辩日	《列子》(8)
纪昌学射	《列子》(9)
海上鸥鸟	《列子》(10)
列子学射	《列子》(10)
九方皋相马	《列子》(11)
利令智昏	《列子》(12)
歧路亡羊	《列子》(12)

拔苗助长	《孟子》 (13)
二人学棋	《孟子》 (14)
小偷改错	《孟子》 (14)
叶公好龙	《中子》 (15)
鹏程万里	《庄子》 (15)
东施效颦	《庄子》 (16)
望洋兴叹	《庄子》 (16)
屠龙之技	《庄子》 (17)
庖丁解牛	《庄子》 (18)
鲁侯养鸟	《庄子》 (19)
驼背老人粘蝉	《庄子》 (19)
井底之蛙	《庄子》 (20)
邯郸学步	《庄子》 (21)
匠石运斧	《庄子》 (22)
猴子逞能	《庄子》 (22)
周宣王的马	《尹文子》 (23)
蒙鸠筑巢	《荀子》 (23)
自相矛盾	《韩非子》 (24)
郑人买履	《韩非子》 (24)
曾子杀猪	《韩非子》 (25)
心不在马	《韩非子》 (26)
守株待兔	《韩非子》 (26)
画鬼最易	《韩非子》 (27)
滥竽充数	《韩非子》 (27)
买椟还珠	《韩非子》 (28)
扁鹊说病	《韩非子》 (28)
以小见大	《韩非子》 (29)
不贪为宝	《韩非子》 (30)

曲高和寡	宋 玉 (30)
刻舟求剑	《吕氏春秋》 (31)
掩耳盗钟	《吕氏春秋》 (32)
挖井得一人	《吕氏春秋》 (32)
其父善游	《吕氏春秋》 (33)
知人不易	《吕氏春秋》 (33)
狐假虎威	《战国策》 (34)
邹忌照镜	《战国策》 (34)
鹬蚌相争,渔人得利	《战国策》 (35)
南辕北辙	《战国策》 (36)
画蛇添足	《战国策》 (37)
亡羊补牢	《战国策》 (37)
千金买马	《战国策》 (38)
螳螂捕蝉	韩 婴 (39)
两虎相斗	司马迁 (39)
塞翁失马	刘 安 (40)
一目之网	刘 安 (41)
喊声大的人	刘 安 (41)
曲突徙薪	刘 向 (42)
猫头鹰搬家	刘 向 (43)
截竿入城	邯郸淳 (43)
一叶障目	邯郸淳 (44)
神鱼	刘敬叔 (45)
折箭	魏 收 (46)
对牛弹琴	《牟子》 (46)
与虎谋皮	苻 朗 (47)
后羿射箭	苻 朗 (47)
杯弓蛇影	房玄龄 (48)

猴子救月	《法苑珠林》 (49)
黔驴技穷	柳宗元 (49)
临江之麋	柳宗元 (50)
贪心的蜈蚣	柳宗元 (51)
永某氏之鼠	柳宗元 (52)
驼背老人种树	柳宗元 (53)
熟能生巧	欧阳修 (54)
河豚发怒	苏东坡 (55)
买鸭捉兔	苏东坡 (56)
画牛	苏东坡 (57)
故伎重演	沈括 (57)
再爬一次	岳珂 (58)
墨鱼被捉	林日方 (58)
秦士好古	《事林广记》 (59)
铁棒磨成针	虞韶 (60)
囫圇吞枣	白珽 (60)
得过且过	陶宗仪 (61)
焚鼠烧房	宋濂 (61)
卫人养猫	宋濂 (62)
白雁被捉	宋濂 (63)
乌鸦和蜀鸡	宋濂 (64)
戒虎文	《宋稗类抄》 (64)
笼中猿猴	刘基 (65)
鹤鸟移巢	刘基 (66)
乡下人骑马	刘基 (66)
许金不酬	刘基 (67)
按图索骥	杨慎 (68)
孔雀爱尾	耿定向 (69)

假人	耿定向 (69)
兄弟争雁	刘元卿 (70)
为猫取名	刘元卿 (71)
以丑为美	刘元卿 (72)
八哥学舌	庄元臣 (72)
马肝有毒	浮白斋主人 (73)
天未下雪	浮白斋主人 (74)
外科医生	江盈科 (74)
医治驼背	江盈科 (75)
一个鸡蛋	江盈科 (75)
脚上生疮	江盈科 (76)
蝙蝠	冯梦龙 (77)
翠鸟移巢	冯梦龙 (77)
罚人吃肉	冯梦龙 (78)
骑马顶包	小石道人 (78)
两个和尚	彭瑞淑 (79)
一个采白芷花的城里人	冯雪峰 (79)
野牛	张天翼 (80)
蚂蚁登山	申均之 (81)
习惯	严文井 (82)
平常的人和可怕的神像	湛 卢 (82)
螃蟹	任斐然 (83)
三只老鼠	金 江 (84)
跳蚤们	鲁 兵 (85)
井的遭遇	林颂英 (86)
浮云	仇春霖 (86)
陶罐和铁罐	黄瑞云 (87)
老猫的利爪	解普定 (89)

国王的棋艺	倪树根 (90)
雄鸽与雌鸽	柯玉生 (91)
沙粒与珍珠	纪 路 (92)
大鼓	海代泉 (93)
小熊肚子痛	蔡振兴 (93)
“乌鸦喝水”的新故事	罗 丹 (94)
商人和长尾鸡	吴广孝 (95)
旅行家和流浪汉	林植峰 (96)
瀑布和溪水	杨 啸 (97)
一只幸运的小猴	杨向红 (98)
真理旅行记	陈必铮 (99)
花猫捉鼠	樊发稼 (100)
两只鹅	张秋生 (101)
珍贵的种子	瞿光辉 (102)
期望	彭万洲 (103)
两只熊	许润泉 (104)
长颈鹿和上帝	邝金鼻 (104)
马兰	崔亚斌 (105)
蜗牛的感想	聪 聪 (106)
微雕高手	叶 澍 (107)
维纳斯和三朵桃花	方崇智 (108)
猴子与枣树	赵和勋 (109)
战马的遗言	李继槐 (109)
一壶水	凝 溪 (110)
狐狸和狗	孙传泽 (111)
老龟总管	梁立松 (112)
千手观音	邱国鹰 (113)
挑夫	马道新 (114)

三熊开会	石 飞 (114)
鸡妈妈的新房子	钱欣葆 (115)
小老鼠立志	凡 夫 (116)
三只小鸟	汪 雨 (117)
老鼠和神灯	薛贤荣 (118)
穷人和富人	马长山 (118)
鹤的耳朵	汤礼春 (119)
人与猴子	戴景新 (120)
蚂蚁的醒悟	华 阳 (121)
水泡	少 军 (122)
黑马和白马	商德刚 (122)
生活的真理	于 洋 (123)
没有伙伴的蜗牛	安武林 (124)
放弃	张 雪 (125)

晏子的车夫

晏子乘车外出，马车正好从车夫的家门前经过，车夫的妻子从门缝里偷偷地往外看：只见自己的丈夫替相国驾车，坐在车上的大伞盖下，挥鞭赶着高头大马，神气活现，十分得意。

车夫回到家里，妻子就要跟他离婚。车夫大吃一惊，忙问什么原因。

他妻子说：“晏子身为齐国宰相，在诸侯各国中很有名望。可我看他坐在车上，思想是那样深沉，态度是那样谦逊。而你呢，只不过是给相国赶车罢了，却趾高气扬，表现出一副很了不起的样子。像你这样的人还会有什么出息呢？这就是我要跟你离婚的原因。”

车夫仔细捉摸妻子这番话，既受教育又感惭愧，便向妻子认错。自此以后，车夫变得谦逊谨慎起来。

车夫的这一变化，使晏子感到奇怪，就问车夫原因，车夫把妻子的话如实地告诉了晏子。晏子认为车夫的妻子很有见解，也对车夫勇于改过的态度感到满意，便推荐车夫做了大夫。

《晏子春秋·内篇杂上》

南橘北枳(zhǐ)

晏子将要出使楚国。楚王得知这个消息后，对左右的大臣说：“晏婴，是齐国能言善辩的人，如今要来我国，我想羞辱他一番，大家看用什么办法好？”

有个大臣献计说：“他来了以后，请绑一个人从大王面前走过。大王问：‘他是哪里的人？’回答说：‘是齐国人。’大王再问：‘他犯了什么罪？’回答说：‘他犯了盗窃的罪。’”楚王觉得这个主意不错。

晏婴来到楚国，楚王用酒招待他。宾主正喝到兴头上，两名小吏捆着一个人来到楚王面前。

楚王故意问：“这捆着的是个什么人？”

小吏回答：“是个齐国人。因为盗窃犯了罪。”

楚王转过头来望着晏婴说：“齐国人生来就喜欢偷盗吗？”

晏子离开座位，走到楚王面前，回答说：“我听说，橘树生长在淮河以南就结橘子，如果生长在淮河以北就会结出枳子。橘子和枳子，叶子差不多，但果实的味道却不一样。这是为什么呢？因为水土不同啊。现在捉到的这个人，生活在齐国的时候，并没有盗窃的行为，来到楚国以后却偷盗起来，难道是因为楚国的水土容易使人变成小偷吗？”

楚王听了，尴尬地笑着说：“圣贤的人是不可戏弄呀！我反而是自讨没趣了。”

《晏子春秋·内篇杂下》

狗恶(è)酒酸

宋国有个卖酒的人，酒店里做的酒很好，装酒的器具非常清洁，门口卖酒的招幌也引人注目，可是一天到晚却冷冷清清的，没有什么人前来买酒。他的酒长期卖不出去，慢慢地就变酸了。

这人感到很奇怪，就请邻居帮他分析原因。

邻居对他说：“你家的狗太厉害了。人家提着酒壶到你家来买酒，你的狗就扑上前去狂吠乱叫，谁还敢到你这儿来买酒呢？你家的酒不酸才怪呢！”

《晏子春秋·内篇问上》

土地庙里的老鼠

有座土地庙，里面的墙壁是用树枝绑扎成的，外面涂上泥巴，看起来也不错。老鼠却乘机在里面打洞做窝，生儿育女。

人们非常痛恨这些害人的东西，很想把它们消灭掉。但是，如果用火熏，害怕烧着了里面的树枝；如果用水浇灌，又担心浇坏了外面的泥巴。真是左右为难。

这些老鼠之所以能够生存下来，是因为土地庙保护了它们呀！

《晏子春秋·内篇问上》

楚王好细腰

从前，楚灵王喜欢细腰的男子。因此，灵王的臣子们，每天只吃一顿饭来节制自己的体形，在长吸一口气后赶紧扎住腰带，扶着墙才能站起来。

过了一年，朝廷里的人都是又黑又瘦。

《墨子·兼爱中》

青蛙和公鸡

墨子的学生问墨子：“多说话有好处吗？”

墨子回答说：“青蛙日夜叫个不停，叫得口干舌燥，有谁听它们的呢？而报晓的雄鸡，只在黎明时啼叫几声，却能使天下震动。话说多了有什么好处呢？话不在多，而在于说得适合时机。”

《墨子·附录》

愚公移山

传说很早以前，在冀州的南面、河阳的北面有两座大山，一座叫太行山，一座叫王屋山，山高万丈，方圆有七百里。

在山的北面，住着一位叫愚公的老汉，年纪快九十岁了。他家的大门，正对着这两座大山，出门办事得绕着走，很不方便。愚公下定决心要把这两座大山挖掉。

一天，他把全家老小召集起来，对他们说：“这两座大山，挡住了我们的出路，咱们大家一起努力，把它挖掉，开出一条直通豫州的大道，你们看好不好？”

大家都很赞同，只有他的妻子提出了疑问。她说：“像太行、王屋这么高大的山，挖出来的那些石头、泥土往哪里送呢？”

大家说：“这好办，把泥土、石块扔到渤海边上就行了！再多也不愁没地方堆。”

第二天天刚亮，愚公就带领全家老小开始挖山。

他的邻居是个寡妇，她有一个七八岁的小儿子，刚刚换完奶牙，也蹦蹦跳跳地前来帮忙。

大家干得很起劲，一年四季很少回家休息。

黄河边上住着一个老汉，这人很精明，人们管他叫智叟。他见愚公他们一年到头辛辛苦苦地挖山运土不止，觉得很可笑，就去劝告愚公：“你这个人可真傻，这么大岁数了，还能活几天？用尽你的力气，也拔不了山上的几棵草，怎么能搬动这么大的山呢？”

愚公深深地叹口气说：“我看你这人自以为聪明，其实是顽