

第二輯

中國歷代書目題跋叢書

上海古籍出版社

〔清〕潘祖蔭 著

潘宗周 編

滂喜齋藏書記 寶禮堂宋本書錄



中國歷代書目題跋叢書（第二輯）

〔清〕潘祖蔭 著 余彥焱 標點

潘宗周 編 柳向春 標點

滂喜齋藏書記 寶禮堂宋本書錄



圖書在版編目(CIP)數據

滂喜齋藏書記 寶禮堂宋本書錄/(清)潘祖蔭著;
余彥焱標點. 潘宗周編;柳向春標點.

上海:上海古籍出版社,2007.8

(中國歷代書目題跋叢書)

ISBN 978-7-5325-4387-8

I. ①滂... ②寶... II. ①潘... ②余...
③潘... ④柳... III. ①私人藏書-圖書目錄-
中國-清後期 ②私人藏書-圖書目錄-中國-民國
IV. Z842.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 129208 號

中國歷代書目題跋叢書

滂喜齋藏書記 寶禮堂宋本書錄

[清]潘祖蔭 著 潘宗周 編

余彥焱 柳向春 標點

上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版、發行

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

新華書店上海發行所發行經銷 上海顯輝印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 11.375 插頁 5 字數 238,000

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印數: 1—2,300

ISBN 978-7-5325-4387-8

K·849 定價: 28.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫

中國歷代書目題跋叢書

(第二輯)

讀書敏求記校證

天祿琳琅書目 天祿琳琅書目後編

思適齋書跋

拜經樓藏書題跋記

藝風藏書記

滂喜齋藏書記 寶禮堂宋本書錄

文祿堂訪書記

卷盦書跋

劫中得書記

著硯樓書跋

中國歷代書目題跋叢書

(第一輯)

百川書志 古今書刻

晁氏寶文堂書目 涂氏紅雨樓書目

趙定宇書目

澹生堂藏書約(外八種)

汲古閣書跋 重輯漁洋書跋

絳雲樓題跋

虞山錢遵王藏書目錄彙編

鐵琴銅劍樓藏書題跋集錄

鳴野山房書目

啗香僊館書目 舊山樓書目

責任編輯：余鳴鴻

裝幀設計：何 陽

《中國歷代書目題跋叢書》第二輯出版說明

中華文明源遠流長，古代典籍浩如烟海。面對大量的書籍，如何進行保存、整理、流傳和運用，就顯得頗爲重要。我國自古有重視藏書的優良傳統。除官廷官府專藏之外，私人藏書蔚然成風。歷代藏書家往往耗盡財力和心力，窮搜秘本珍籍，手自編目、題跋、校勘，甚或抄寫、刻印，以廣流傳，對於保存文化，厥功甚偉。明清以來，隨着商品經濟快速發展，書籍的刻印、流通和收藏均處於全盛時期，因而藏書家輩出。如明代毛晉之汲古閣、范欽之天一閣，清代錢謙益之絳雲樓、黃丕烈之百宋一廬、瞿鏞之鐵琴銅劍樓、陸心源之皕宋樓等，俱曾稱雄一時，爲時人所艷羨。然而，世事無常。由於兵燹水火、蟲咬鼠嚙以及家道中落等因素，私家藏書能保全者寥寥。如天一閣之被盜，絳雲樓之毀於火，皕宋樓之售於日本靜嘉堂，常令後人不勝惋惜。所幸藏書主人大多編撰有書目、題跋等，雪泥鴻爪，不致湮沒無聞。

歷代遺留下來的書目題跋著作十分豐富，已經整理出版的還不是很多。二〇〇五年三月，本社選擇二十世紀五十年代排印的書目題跋著作二十二種，分成十冊，彙編爲《中國歷代書目題跋叢書》第一輯，影印出版。現再推出《中國歷代書目題跋叢書》第二輯，共十二種，分十冊，分別是《讀書敏求記校證》（清

錢曾撰，管庭芬、章珏校證）、《天祿琳琅書目》（清于敏中等撰）、《天祿琳琅書目後編》（清彭元瑞等撰）、《思適齋書跋》（清顧廣圻撰）、《拜經樓藏書題跋記》（清吳壽暘撰）、《藝風藏書記》（清繆荃孫撰）、《滂喜齋藏書記》（清潘祖蔭撰）、《寶禮堂宋本書錄》（潘宗周編）、《文祿堂訪書記》（王文進撰）、《卷盒書跋》（葉景葵撰）、《劫中得書記》（鄭振鐸撰）和《著硯樓書跋》（潘景鄭撰）。前九種爲首次標點整理，後三種則仍據本社前身——古典文學出版社二十世紀五十年代舊版影印，相信一定會受到讀者的歡迎。

上海古籍出版社

二〇〇六年三月

整理說明

《滂喜齋藏書記》三卷，題「吳縣潘祖蔭撰」。共收書二百三十部，計宋本五十八部、金本一部、元本二十九部、明本十九部、舊刻本兩部、清初順治刻本一部、和刻本及高麗本十四部、影宋鈔與舊鈔六部，詳記行款、題跋、印記及卷冊數。所收多屬奇珍秘本，銘心絕品。潘祖蔭（一八三〇—一八九〇），清江蘇吳縣人，字伯寅，咸豐二年進士，授編修。祖蔭幼好學，涉獵百家，通經史，喜藏書。光緒間，官至工部尚書，卒謚「文勤」。「滂喜齋」乃其室名。

《滂喜齋藏書記》之編撰，係出葉昌熾之手，前人多有記錄，如該書慎初堂本卷前陳乃乾序云：「吳縣潘文勤公《滂喜齋藏書記》三卷……每書詳記行款、題跋、印記及卷數、冊數作爲解題，簡要有法，蓋葉鞠裳先生所撰也。」又該書潘氏刻本王季烈序云：「甲寅冬，烈歸里，謁緣督年丈，商刊先集事。丈出朱印新槧樣本一冊示烈，曰：『此《滂喜齋藏書記》，廿年前承先師文勤公命，代爲編輯，未竟而公薨，今始重爲訂定。』而潘承厚跋文中則言之更詳：「光緒癸未，（文勤）公奉諱居里，時葉鞠裳先生客公所，授公弟仲午從祖讀。公出示所藏書，先生精於目錄之學，因記其刊行源流，成《滂喜齋讀書記》二卷。及公服闋被徵，攜

書北上，未及訂正也……後仲午公盡室南歸，請《讀書記》稿本於鞠裳先生，增補多則，且循《天祿琳琅》舊例，列入藏家掌故，改訂三卷，易其名曰《藏書記》。而以文勤公署名者，從葉先生意也。」而現今署名作潘祖蔭者，正如潘氏跋中所言，「從葉先生意也」。

《滂喜齋藏書記》定稿之後，如前引文所云，即有紅印本問世。然以繆荃孫據以索書，遂斬不發售，流佈極少。至一九一三年，海寧陳乃乾遂據此紅印本排印發行，此即慎初堂本。而《藏書記》從此流傳遂廣。然陳氏序言中於潘氏子孫多有微詞，故至一九二八年，潘氏族人承厚昆仲乃忿而據原版重刷，此即潘氏刻本。然此本雖於目錄之後有「姪孫承弼增編」字樣，其實增補之處甚夥。王季烈序言中云：「博山表侄爲文勤暨仲丈之從孫，見而憤甚，乃請於仲丈德配祁淑人，取原板付印。」潘氏跋文亦云：「族人以承厚知此書源委，請板於從祖母祁淑人，述其厓略而印行之。」皆未云增補之事。而今細核兩本，則陳本較潘本而言，卷一「日本刻古文孝經孔氏傳一卷」條脫「附藏印：『天下無雙』」、「味腴書室」、「讀杜草堂」句；「順治十八年縉紳冊」條「又藏有康熙間縉紳本」句，陳本脫「又藏有」；卷三「明刻缶鳴集十二卷」條，陳本脫「《鳳臺集》今取諸詩刪改，爲之總題曰《缶鳴集》」句。除此而外，兩本所異者多在個別用字耳，如潘本多用「廿」，陳本多用「二十」之類。

此次整理，即以潘氏本爲底本，並以陳氏慎初堂本參校。陳氏慎初堂本卷末又附錄《滂喜齋宋元本書目》一份，係錄自番禺沈宗畸所編《晨風閣叢書》，爲潘氏本所無，乃「光緒乙未文勤身後，其眷屬南歸，廠肆爲檢點書籍時所鈔」。雖與《藏書記》所載互有出入，然比而觀之，潘氏滂喜齋舊藏之概貌亦可大略

得之，故亦以爲附錄。

《寶禮堂宋本書錄》係一部關於民國間潘宗周寶禮堂所藏宋元本之解題目錄。

潘宗周（一八六七—一九三九），字明訓，廣東南海人，嘗充上海英租界工部局總辦。潘氏席豐履厚，家雄於資，自中歲發力收書，二十餘年間，計得宋本一百一十一種，元本六種，都一千零八十八冊，一時號稱藏書巨擘。嘗自謂云：「綜其所得，亦略與蕘園相埒。」可見其自期之道。潘氏所藏精品極夥，其中得諸袁克文之南宋光宗紹熙三年三山黃唐刊本《禮記正義》七十卷，尤爲白眉，而「寶禮堂」之名，亦即淵源於此。

潘宗周與張元濟先生交厚，有珍本選入寶禮堂，均請張元濟「考其真贋，評其高下」。據《張元濟年譜》所載張元濟一九三七年日記殘稿中，有他陸續向潘宗周提交《書錄》的記錄多處，如九月十三日「致潘明訓書，送呈《五經龜鑑》、《名賢文粹》、《輿論廣記》（按：『論』當爲『地』）、《古三墳》、《荀子句解》、《湘山野錄》、《傷寒明理論》七書題跋」，九月二十六日「偕王雲五訪潘明訓，面交第六次宋本書題跋稿七種」，十月三日「潘明訓來訪，面交第七次已撰宋本提要七種」，十月十四日「訪潘明訓，交第八次宋本提要十一種，連前共六十八種」，十一月八日「訪潘明訓，交善本提要十種」。可見張元濟先生曾撰寫寶禮堂之書目題跋，鄭振鐸《西諦題跋》云：「《書錄》出張菊生先生之手。」故《寶禮堂宋本書錄》之成書，張元濟先生費盡心血，起了很大作用。此次整理所用底本爲一九三九年三月「南海潘氏鑄版印造」之初印本。

柳向春

總目

叢書出版說明

整理說明

滂喜齋藏書記

寶禮堂宋本書錄

索引

總目

一

.....一

.....

一二九

.....一

.....一

.....一

滂喜齋藏書記

潘祖蔭

撰

滂喜齋藏書記序

甲寅冬，烈歸里謁緣督年丈，商刊先集事。丈出朱印新槧樣本一冊示烈，曰：「此《滂喜齋藏書記》，廿年前承先師文勤公命，代爲編輯，未竟而公薨。今始重爲訂定，介弟仲午以付梓人。卷端署師名者，從師志也。」烈欲乞取一本，丈即以所示者見貽。次年，烈至津沽，章式之同年見之假去，且屬烈再乞之年丈，始知此書梓而未印。詢其故，則因有人見此樣本，即索假其中宋槧某種，仲丈愛護父兄手澤，未允其請，索者不諒，致啓齟齬。仲丈慮因此招致橫逆，遂不付印。甲子冬，仲丈避地滬濱，遽而長逝。子孫先卒，嗣曾孫猶在纓襪，而海上書肆將此記以鉛字排印，弁首之詞於滂喜後人蟻誣殊甚。博山表侄爲文勤暨仲丈之從孫，見而憤甚，乃請於仲丈德配祁淑人，取原板付印。又因烈備悉仲丈生平行誼與此書顛末，屬繫一言以杜萋菲之口實而釋讀者之疑。烈維文勤在朝數十年，持躬清介，屏絕饋遺，所藏商周珍器、宋元精槧，皆罄廉俸購之四方，非若後之貴顯，其藏儲由苞苴或攘奪而來也。仲丈髫年受業於緣丈之門，劬學媚古，能繼兄志。文勤薨，蒙恩旨賞郎中，每以早達自嫌。補官不數年，即挂冠歸里，敲門謝客，終日以文史自娛，緣丈最所欽挹。宣統初元《述懷詩》云：「三徑豈惟松菊晚，有人二十已歸田。」自注謂潘仲午

比部。《日記》中推許仲丈之語尤多，易簣時遺命將一切手稿胥歸仲丈保守。其遺著《奇觚謁文集》、《寒山志》、《辛白穆詩譚》皆由仲丈獨力校刊，是其師弟之間契合無間、生死不渝，而仲丈爲人之高潔篤厚，亦於此可見矣。滄海橫流，文人喪行，寂寞投閣者流惡直醜正，於狷潔自好之士轉多所詆譭，然清濁邪正之間，後世自有公論。今海內藏家在滂喜之後，楹書、彝器爲子弟典售一空者，何可勝計！文勤昆弟雖胤裔不繁而守護尤力，他日公之曾孫機、雲濟美，殆可預卜，彼悠悠之口亦何足與校歟？書此以告讀者。

戊辰季春廿八日，王季烈。

滂喜齋藏書記目錄

滂喜齋藏書記序……………一

卷一……………一

經部十八條……………一

明刻巾箱本五經……………一

明刻易義主意二卷……………一

宋刻詩本義十五卷……………一

宋刻京本點校附音重言重意互注周禮殘本

四卷……………一

宋刻周禮考工記解二卷……………一

滂喜齋藏書記目錄

宋刻校正詳增音訓周禮句解十二卷……………一四

宋刻音點周禮詳節句解……………一四

宋刻司馬氏書儀十卷……………一四

日本刻何晏論語集解十卷札記一卷……………一五

宋刻張子韶孟子傳二十九卷……………一五

元刻四子六卷……………一六

日本刻古文孝經孔氏傳一卷……………一六

日本刻孝經唐玄宗注一卷……………一七

北宋刻廣韻五卷……………一七

元刻增修互注禮部韻略五卷……………一九

宋刻增修校正押韻釋疑五卷……………一九

元刻釋疑韻寶五卷·····	二〇
金刻增修累音引證群籍玉篇三十卷·····	二〇
史部十七條·····	二一
宋刻續資治通鑑長編一百八卷·····	二一
宋刻紀事本末四十二卷·····	二二
元刻逸周書十卷·····	二三
宋刻通志略殘本十七卷·····	二三
宋刻國語補音三卷·····	二四
元刻晏子春秋八卷·····	二五
元刻金陀粹編二十八卷續編三十卷·····	二五
宋刻名臣碑傳琬琰集一百七卷·····	二六
宋刻名臣碑傳琬琰集殘本二十七卷·····	二六
宋刻漢雋十卷·····	二六
元刻聖朝混一方輿勝覽三卷·····	二七
朝鮮刻海東記·····	二七

宋刻殘本西漢會要十七卷·····	二八
元刻文獻通考三百四十八卷·····	二八
宋刻唐律疏義三十卷·····	二八
宋刻金石錄十卷·····	二九
順治十八年摺紳冊·····	四〇
卷二·····	四五
子部四十一條·····	四五
元刻孔叢子七卷·····	四五
明刻賈誼新書十卷·····	四五
宋刻說苑二十卷·····	四六
元刻纂圖分門類題五臣注揚子法言 十卷·····	四七
宋刻監本音注文中子十卷·····	四七
宋刻真文忠公讀書記二十二卷·····	四八
宋刻諸儒鳴道集七十二卷·····	四八