

朱宁虹 / 编著

美丽的视觉由心造

向读者介绍了各种不同风格古典城镇、老街残巷、边陲奇景、鬼斧神工的天然地貌，不为人知民居人家、地处深山少数民族，令人向往并去亲身体验。

探游 神秘 风情



军事谊文出版社

文化之旅
Zhongguo Wenhuazhi

向读者介绍了各种不同风格古典城镇、老街残巷、边陲奇景、鬼斧神工的天然地貌，不为人知民居人家、地处深山的少数民族，令人向往并去亲身体验。

美丽的视觉由心造

探游 神秘 风情



朱宁虹 / 编著

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

探游神秘风情/朱宁虹主编. —北京:军事谊文出版社, 2006. 12
(中国文化之旅丛书)

ISBN 978-7-80150-622-1

I. 探... II. 朱... III. 人文地理—概况—中国
IV. K901

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160616 号

书 名	探游神秘风情
编 著	朱宁虹
策划编辑	隋书坦
责任编辑	严基平
出版发行	军事谊文出版社
社 址	北京安定门外黄寺大街乙一号
邮 编	100011
电 话	66747236(发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京时代华都印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
版 次	2007 年 4 月第 1 版
印 次	2007 年 4 月第 1 次印刷
印 张	13
字 数	300 千字
书 号	ISBN 978-7-80150-622-1/G·129
定 价	30.00 元

E-mail: jsyw2@126.com

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 古镇宅院照斜阳

“天下第一家”孔府	1
“津西第一宅”石家大院	3
“江南大观园”东阳卢宅	6
“民间故宫”王家大院	7
台湾两个“林家花园”	11
曲折幽深的北京胡同	14
龙门镇古建筑	17
苏州同里民居	18
阆中古民居	20
“中国第一水乡”周庄	21
福州三坊七巷	22
三阆庙明代古街	23
廿八都古宅民居	24
寿县古城	26
李成梁石坊	28
凤阳古建筑风采	29
潜口古民宅	31

银川古建筑群	32
江西婺源的紫阳民居	33
罗泉古镇	35
恩阳古镇	36
罗城“山顶一只船”古镇	37
上里古场镇	38
兰州的明代土司衙门街	39
彰化益源大厝	41
余三馆	42
苏州古戏台	42
南屏的祠堂群	45
夕佳山古民居建筑群	46
安徽西递村古民居	48
西递村民居古建筑群	49
“民居瑰宝”韩城党家村	50
西宁水井巷	52
湖口老街	53
南昌洗马池、瓦子角	54
“七门九洲十八坡”活地图	56

第二章 老街残巷忆往昔

才吃茶汤又面茶	57
京味俚语	58
遛鸟与养鱼	62
开封百家衣和百家饭	64
济南老字号	67

古镇景芝酒俗	70
六朝古都市井风情	72
合肥古城	74
天下第一药市	75
易水砚	77
桐城筷俗	79
神奇的水口风俗	80
十竹斋和胡正言	81
青弋江人洗浴锅	82
满载会与满载酒	83
屯溪老街古字号	84
歙县古城	88
古镇多三桥	91
运河边的临清茶馆	93
甘家大院的水磨雅韵	95
乔家大院“复盛公”和包头城	96
“八旗亭”与八旗制	99
石旗杆和风水林	102
毛笔之乡——李渡	106
景德镇湖田古瓷窑址	108
樟树阁皂山的民间医药	110
上饶有趣的水碓	112
广昌莲的吉祥物	114
回民筵席十大碗	116
客家崇文重教的风习	117
拉萨甲水坊制作技艺	119

第三章 边陲奇景觅异俗

布依族石头寨	121
增冲侗寨最古老的鼓楼	123
芦笙村排卡苗寨	125
大簸箕小板凳苗寨	127
板告水寨	129
宰荡侗寨	131
短裙苗掌批苗寨	133
摆贝苗寨	134
古时阳关今仍在	136
春风不知玉门关	138
拉祜族的古老聚落	141
狩猎、冬采“雪屋子”	142
长白山奇特的木房子	143
“神柜”壮族家中宝	145
古老的凿齿·镶牙习俗	146
壮族花街多“不”字	147
广西瑶族“石牌制”和“油锅组织”	148
奇特的木里傈僳族风俗	149
彝族的土掌房·垛木房	151
藏族的帐篷·庄廓·碉房·碉楼	153
水上民居的“连家艇”	156
放牧专用崩布根格日	156
游牧之屋敖托勒	157
敦煌古驿站“悬泉驿”	158

酒泉古道上的锁阻古城	159
桂林古花桥和鲁班传说	161
杨家将和古老的骆驼城	162
桂海碑林和摩崖石刻	163
粗犷原始的花山崖画	166
拉萨八廓街	168
镇北堡古代军事要塞	170
塔什库尔干石头城	171
河湟民居“庄廓”	172
侗族种树“十八杉”	173
侗族占里“节育村”	175
令人惊异的傣族美味	176
纳西族民居“木楞房”	178
丽江星月羊皮披肩“顶阳衫”	179
古老奇特的母系家庭	180
泸沽湖和“阿注”走婚	182
纳西东巴古乐	184
怒族人唱着歌儿谈婚嫁	185
神秘的龙虎山悬棺葬	188
新疆维吾尔族的礼仪禁忌	190
藏文化的奇葩：西藏唐卡	194
西藏妇女服饰中的宗教意蕴	196

第四章 坊间乡野探闲情

高原“青稞酒”文化	198
赣南客家人喜酒好茶	199

揭西县客家擂茶	200
侗乡做客吃有讲究	202
瑶家进门“三考”，宴席“看肉”之俗	203
苗村奇特的“转转酒”	206
壮家的饮食待客礼俗	208
维吾尔族的请帖	210
塔吉克人的吻礼	212
回族的沐浴堂	212
裕固族吸鼻烟的习俗	213
票房与票友	214
地道的北京“土特产”：相声	216
万人空巷赶庙会	218
天桥乐茶园	221
首山饮酒大会	222
古老的锣鼓文化	223
乞巧：姑娘们的野餐会	226
正月十五过七河	227
骂出来的社火	229
玩斗鸡	231
丛中花会	235
中秋节石湖串月	236
五月十八都天会	238
溱潼会船	243
威风热闹的板龙灯	246
全椒城正月十六走太平	247
佳节周庄摇快船	247
“十里红妆”抬花轿	248

端午京口赛龙舟	249
祈福消灾跳马灯	250
二月放风筝	251
渔灯节	253
八月十五唱月	254
绍兴社戏	255
上虞哑鬼戏	256
宁波的赛会	257
象山“三月三、踏沙滩”	258
屈原故里端午龙舟节	261
沈家门的“街戏”	263
东北大秧歌	265
东北歌舞“二人转”	266
松花江河灯	267
传统冰灯艺术	269
鄂伦春原始仪式舞	270
苗族赶歌会和芦笙歌舞	271
神圣的法器铜鼓文化	273
以歌舞始终的土族婚礼	274
傣族“歌圩日”和“赞哈”	276
正月社火闹花灯	277
青海藏族的草原盛会	279
乐都南山看射箭	280
神奇的“跳”会	282
西北花儿	283
台山广海打龙船	284
狮子滚绣球	285

击鼓报猜的潮汕谜坛	286
赣县田村花灯	287
上饶石人桥灯	289
吃酸奶的雪顿节	291
西藏盛典冬季	292
源自尚武的草原赛马会	294
回族的古尔邦节	296
十二木卡姆	299
维吾尔族民间“达瓦孜”	301
哈萨克族赛马、刁羊、姑娘追	302
海云庵糖球会	304
有趣的关东烟文化	305
南昌自古沿习的茶馆聚会	307
二人台与《走西口》	309
河西天祝草原的藏歌	312

第五章 避凶趋吉话诸神

中国吉祥龙文化	313
古代最富神秘色彩的“九”文化	316
古时民间神灵信奉多	317
自然神	319
职业神	326
人 神	332
千古“忠义”关公文化	335
古人十二生肖信仰	337
古代民间禁忌的含义	339

林林总总禁忌的分类	342
佛教禁忌	343
道教禁忌	345
儒教禁忌	348
综合禁忌	349
死的别称	352
龙图腾和龙信仰	353
老北京祭灶王神	356
藏族巫风舞祭保护神	360
关东民间方位怪俗	361
古老的雉祭敬鬼神	363
清明都江堰祭李冰	370
神秘的楚人招魂占俗	372
白族特有的“绕三灵”	373
洪洞寻根祭古槐	375
洪洞大槐树是故乡的标志	375
傣族“祭龙”	379
神圣肃穆的祭海	381
侗族的“祭萨”	382
泽库石经墙	383
祛祟避邪和占卜	384
巫术与驱鬼	387
恐怖的巫术——放蛊	392
神秘文化——古代避邪宝物	395
北京的五大“镇物”	401
“天上三吉星，人间福禄寿”	402
中国的“四灵”民俗	404

第一章 古镇宅院照斜阳

“天下第一家”孔府

现在保存完好的孔府，始建于宋宝元元年（1038年），经明、清两代扩建，共有厅、堂、楼、房463间，院落九进。布局分为三路：东路为家祠所在地，有抱本堂、桃祠、一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙及作坊等；西路为衍圣公的书房和接待一般来宾的客室，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂及南北花厅等；中路是孔府的主体部分。大门内有东西厢房各五间，西厢为赍事厅，设六品赍奏官，专事京差。东厢住“四路常催”：催征粮草、站堂、拘捕、监押佃户。二进院重光门，逢喜庆大典、皇帝驾临、宣读圣旨、重大祭祀，鸣炮十三响后开启。重光门两侧的六厅，是仿京城六部而设。重光门后的大堂，是衍圣公举行重大仪式的地方。二堂又称后厅，是衍圣公宣示典章礼仪、考试童生、会见官员的地方。三堂又称退厅，是孔府处理家族纠纷等事务的地方。内宅门是官衙和内宅的界线。内宅第一座厅堂，称前上房，是当年衍圣公接待至亲和近支族人的客厅，也是举行家宴和婚丧礼仪的场所。过前上房，进一小门，是孔府住宅区的楼堂院，这里有前堂楼、后堂楼、后东楼、后西楼，都是衍圣公及其眷属居住的地方。后堂楼西有衍圣公烧香拜佛的“佛堂楼”。后堂楼北五间正

房，先名“枣槐轩”，后称“北五间”。孔府内宅后，建有花园。清代嘉庆年间，衍圣公孔庆镒令人搬进几块形如山峰的铁矿石，从此后花园得名“铁山园”。园内有花厅、凉亭、假山、鱼池、曲桥、花坞、水榭、喷泉，有兰圃、菊坛、松径、竹丛，有奇树“五松抱槐”。

无论从家族的声势还是从府第的建筑，都可以说孔府被称为“天下第一家”名副其实。孔庙第五重院落，东出毓粹门外，左倚孔庙，右靠孔府，有一处矮小门第，这便是孔子故宅门。据文献记载：孔子死后第二年（公元前478年），鲁哀公为了祭祀孔子，辟其故宅三间，“因以为庙”。现存整个孔庙的宏伟建筑，都是从这里扩大出去，建造起来的。

当年鲁哀公曾在孔庙里保存了孔子生前用过的书、剑、弓箭和乘坐的车辆等实物。年代久远，现在都难得再见，但是，故宅周围的遗迹仍可以使我们窥见古人生活起居的好多内幕景象。

孔子故宅门，门楼大，整体方宽，不像别处的高而狭长。这种大门的格局，在曲阜各地至今还被沿袭着。如果细心把这一处古代的民居大门和现代曲阜的民居大门作比较，再把曲阜地方的民居大门和鲁东民居大门作一番比较，便会发现，一种民俗事象是怎样在时间的长河和地域的空间中保持着它自己传统的风格。

孔子故宅旧址，至今还保存着孔子用过的一口水井，后人称为“孔宅故井”。这口古井因为保存完好，后来又被石雕护栏装饰，引无数历代各种身份的游客在井旁留下了吟咏诗篇。从民俗的角度，看到了两千多年前水井的使用已经很普遍，私人宅第中也都有一口很好的井。乾隆皇帝尝过这井中的水。1952年印度总理尼赫鲁的妹妹潘迪特夫人到曲阜参观，从故宅井中带走了两瓶水，回国以后，一瓶送给了总理，一瓶送给了总统。她所珍视的是圣人之井，也是两千年古井。

孔宅故井旁的鲁壁，相传为孔子九世孙孔鲋所建，他为了逃

避秦始皇焚书，将孔子的经书藏在住宅夹墙中。西汉初，鲁恭王扩建宫室，拆除孔子故宅，发现了这批经书。从此，“鲁壁藏书”的故事广为流传，后世在藏书旧址建墙刻碑，号为“鲁壁”。从建筑民俗的角度，民宅中的夹墙（今又俗称“夹壁墙”）历史也堪称悠久。

“津西第一宅” 石家大院

石家大院是清末天津“八大家”之一的“尊美堂”石府宅第，集中了博大精深的民族文化和古朴自然的民间风俗。

石氏家族久居杨柳青，历时已二百多年。从清中叶到民初，其财势号称津西首富。从石万程开始发家到石元仕一代，为石家鼎盛时期。清嘉庆年间，石家已有良田千余顷，房子 500 余间，当铺 13 处，加上其它财产约值白银 300 余万两。石氏又有“兄弟联登”武举，其中一人考中武进士，被兵部授以官职。石家可谓有财物势。到清末民初，石氏家族四门之中，仅四门“尊美堂”石元仕一家，就有土地 700 多顷，地跨静海、武清、文安、霸县、安次、固安等县。另有当铺 6 处，银号、绸布棉纱庄、酱园、杂货姜厂、煤炭厂等多处工商，金融字号，聚敛着巨额财富。石元仕又结交官府、洋人，手眼通天。有民谣说：“杨柳青煞气腾腾，无有金銮殿，有瓦屋几层；无有真龙天子，有石元仁应涿；无有保驾的人，有保甲局服从。”李鸿章接见过一次石元仕，石送礼银 1 万两。慈禧太后接见石元仕，封给四品卿衔。石元仕之妻是两广总督张之洞的侄女。石与直隶省长曹锐（曹锟之弟）、与天津八大家和军政要人来往密切。石元仕 71 岁（1919 年）死亡，大出殡时，天津警察厅长杨以德为之祭门杠。可见石家之显赫一时。

石家大院规模宏大。从北门估衣街到前门（南门）河沿街，长100米，宽70米，占地6000多平方米，其中建筑面积2000多平方米。房屋278间，是中国迄今保存最好、规模最大的晚清民宅建筑群。建筑典雅华贵，砖木石雕精美细腻，室内陈设民情浓厚。素有“津西第一宅”之称。

从估衣街进石家大院北门，一眼看见长长的甬道。这是整个大院的中轴线。甬道两侧，并排五道门，10个四合院。四周还有佣人住的配房。南头西拐有月亮门和影壁，直对河沿大街。

甬道东侧是五进四合院。从北往南第一院是内账房和北客厅。现在院内仍存汉白玉条槽卧狮形大山石一对。第二、三、四院是石氏家族起居寝室和女花厅。第五院是南书房，当时自设私塾，存书满屋。东边甬道有厨房、下房、更房、车棚，马厰及护院男女佣人住所。

甬道西侧的五进四合院，从北向南第一个院是北客厅及佛堂，往南是大垂花门，木刻石雕最为精美。平时此门不开，只有达官显贵才走此门。一般人只走两侧小门。第二院是串廊院，南面是鸳鸯大过厅。第三院是戏楼及南客厅。当年石元仕庆大寿就在此唱堂会戏，是北方民宅最大的戏楼，京剧名家孙菊仙、谭鑫培等曾在此献艺。第四院南面是专门接待贵宾的花厅。清末石家在此设支应局与官府洋人勾结，镇压义和团运动。北面大厅是陈设古玩字画的地方。还有一间屋子是解放初天津专员公署刘青山、张子善办公之处，刘、张后因贪污被枪毙。过月亮门是第五院，有外账房和大影壁。影壁上镶有动物砖雕。影壁正对前大门。

石家大院全部建筑，用料讲究，做工精细。磨砖对缝，画栋雕梁，花棂隔扇，漆朱涂彩。据说柱门三九狮图的石鼓子就用了500两白银。二道门的八仙人门蹲是由两个工匠用一年时间才雕制而成。建筑设计都有寓意。如从南向北各门基逐渐升高，意为“步步高升”。而每道院门又有三级石阶，意表“连升三级”。在

前檐与山墙交界处，从山墙向院墙伸出条状青石一块，异于别家，意为“石”家高升。装点建筑的砖木石雕，随处可见，每一图案也都有故事含义。如砖雕“丹凤朝阳”、“平升三级”（刻屏中插三大戟）。而各种雕刻艺术品无一雷同。

设在石家大院的杨柳青博物馆，汇集了民间工艺的精华，展有名扬中外的杨柳青年画简史陈列、天津砖雕陈列、天津民俗陈列、石府复原陈列四部分。馆藏丰富，艺术精美，是海内外人士游访的胜境。

在甬道东侧主要陈列着杨柳青年画和天津砖雕。在年画陈列中可以欣赏杨柳青年画的历代杰作，从中了解年画发展脉络。由戴连增店到齐健隆店的年画各具特色，还能一睹神品画师钱慧安、高桐轩等人的精品之作。砖雕俗称刻砖，是古代建筑的装饰艺术。在北方由于自然景观单调，故将砖雕装饰在山墙、墀头、门额等处，以美化建筑主体。砖雕展品集中了清末民初的130多件上乘之作。图案题材多与杨柳青年画的内涵有相通之处。如麟吐玉书、五蝠（福）捧寿等。此外还有来自佛教的题材如白象、荷花、法螺、盘长等和道教的琼台仙阁、羽化飞升、八仙人物等，都反映着当时人们的传统意识。砖刻在艺术上采用浮雕和镂空技法，层次丰富，高低起伏，变化无穷，如“辈辈封侯”用镂空雕刻出“猴肖猴，捅蜂窝”的立体形象，极富艺术魅力。在甬道西侧，现辟为“石府复原陈列”区。这是当年石家会晤宾客、娱乐消闲、诵经礼佛的场所。装饰陈设豪华。有四扇木雕花屏，被称为国宝，当时工价1200两白银，一朵花、一片叶就合6两白银。室内设备讲究。有一间客厅地下有暖风通道，冬天在墙外地炉里每天烧木炭200斤，向室内地下供热。

在甬道西侧出佛堂再往西又有三进四合院落。那是过去石氏家族的私塾家学院，现辟为“天津民俗陈列”区，展现了具有地方特色的杨柳青民间艺术风筝、剪纸、花会道具及婚俗场面等。