




文学史系列教材

台港澳暨海外华文文学教程

江少川 朱文斌 主编

 华中师范大学出版社

台港澳暨海外华文文学教程

主 编 江少川 朱文斌

编写者 (按姓氏笔画为序)

王 芳	计红芳	刘红林	朱文斌
庄伟杰	江少川	张晓平	彭耀春
程国君	曾庆江	鲁雪莉	樊洛平

华中师范大学出版社

2007年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

台港澳暨海外华文文学教程/江少川,朱文斌主编. —武汉:华中师范大学出版社,2007.9

ISBN 978-7-5622-3628-3

I. 台… II. ①江… ②朱… III. 中文—文学研究—世界—高等学校—教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 126197 号

台港澳暨海外华文文学教程

© 江少川 朱文斌 主编

责任编辑:江帆	责任校对:王炜	封面设计:甘英
编辑室:第五编辑室	电话:027-67867364	
出版发行:华中师范大学出版社		
社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号	邮编:430079	
电话:027-67867076(发行部)	027-67861321(邮购)	
传真:027-67863291		
网址: http://www.ccupress.com	电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn	
经销:新华书店湖北发行所		
印刷:武汉大学出版社印刷总厂	督印:章光琼	
字数:430千字		
开本:787mm×960mm 1/16	印张:24.75	
版次:2007年9月第1版	印次:2007年9月第1次印刷	
印数:1-5000	定价:33.00元	

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

序 一

根深叶茂的华文文学

余光中

当前中国大陆的国文课本，无论是中、小学的或高校的，有一个特色是台湾国文课本所无，或是即有也很少见而且份量极轻。那就是除了古典文学与新文学的作品之外，还选了世界各国的名著，包括童话、诗歌、散文与小说，内容丰富、活泼，份量之重，与古代、现当代的本国作品，鼎足而三。在这方面，大陆的学生可说比台湾的学生多一面窗子，从小就接触到泰戈尔、欧亨利、格林兄弟、普希金、契诃夫、托尔斯泰等等的作品，心中早就有“世界文学”的观念。另一方面，在入选的新文学作品里，大陆的教科书中也常见台、港当代的名家，但台湾的教科书中绝对少见当代大陆的名家。相比之下，台湾的教科书视野显得较窄。

近年“华文文学”一词及其意含的观念，一经有识之士提出，渐在文坛、学府引起注意，无论是个别作家或现象的评述，或是集体学会之成立与研讨会之举行，都渐次展开，波及全球的华文世界。华文文学能否终成“显学”，尚待有心人及有份量的学者继续努力，但是华中师范大学出版社即将出版的这本《台港澳暨海外华文文学教程》在目前及时问世，当有里程碑的意义。

“华文文学”与“中国文学”的含意颇有出入：前者侧重语言与文化，后者侧重传统与政治；前者分布遍及全球，时代专指现今，后者集中于中国本土，具有历史传承。我们共同的语言，台湾叫做“国语”，新文学兴起之初，胡适就有“国语的文学”之说。大陆叫做“普通话”，以别于各省方言与少数民族的语言，又称之为“汉语”。至于书面语，自然叫“中文”。但是到了海外，例如新加坡与马来西亚，为免政治敏感，就改用最为低调的“华文”。“中国”乃政体，“中华”便是民族了：“华文”可以畅行于全球。

政治的疆界阻不了文化，当然也阻不了语言、文化的载体。其他的语言大

家庭也有这种现象。例如 English literature 一词,以前在文学史上专指“英国文学”,但是自十九世纪“大英帝国”以来,英国作家散布全球,甚至不少殖民地的本土作家也擅用英文,此词的定义便有了弹性,可泛指“英文文学”,涵盖的就不限于英国作家,还可包罗加拿大、澳洲、纽西兰,甚至爱尔兰、南非、印度的某些作家了。爱尔兰大诗人叶慈用英文写作,文学事业也成就于伦敦,可以说是“英文作家”,也可以算是“英国作家”,正如波兰人康拉德也算英国作家一样。但是爱尔兰另一位大作家乔易斯,一生魂牵梦萦,在代表作《尤力西斯》中也念兹在兹的,是都柏林。他从未去过伦敦,晚年一直客居意大利、瑞士与巴黎。我们只能称他为爱尔兰作家或欧洲作家,不能把他归入“英国作家”。但是他用的是英文,所以他可以列于“英文作家”。

西方另一大语系西班牙文,也有这种出入。西班牙文学是欧洲文学的瑰宝:文艺复兴的塞万提斯,现代的洛尔卡、希美耐司与加尔多斯都名闻世界。但是西班牙文传入中、南美洲、墨西哥与西印度群岛之后,当地用西班牙文来写作而卓然成家的大师,光芒盖过西班牙本土作家而可与欧陆争雄者,大有人在。墨西哥的巴司(Octavio Paz),哥伦比亚的马尔盖斯(Gabriel Garcia Marquez),智利的奈鲁达(Pablo Neruda),阿根廷的波尔赫斯(Jorge Luis Borges)都是佳例。他们用的都是“新大陆文化”了的西班牙文,但不便称之为“西班牙文作家”,却换了另一名称:“拉丁美洲作家”(Latin American writers)。

英文语系的“祖国”英美,人口超过三亿,但其嫡系旁支,包括爱尔兰、加拿大、澳洲、纽西兰、南非等地,人口不会超过一亿,以多数影响少数,是自然的。但是反过来,西班牙人口只有四千万,拉丁美洲的人口(巴西除外)却近三亿,却是以少领多,结果“殖民地”竟超越了“祖国”。一大原因,该是英美相加乃广大众民,而西班牙自拿破仑以来已成弱国。

江少川、朱文斌主编的这本《台港澳暨海外华文文学教程》,横则为华文文学在世界地理上的分布图,纵则为当代华文文学的发展史,对整个中国文学史的意义十分重大。前二篇所论乃台湾、香港、澳门三地,与大陆最为贴近,地理上像是“一环”。第三篇在地理上还是我们常说的“南洋”,也是华人移民最密集的地区,像是“二环”。台、港、澳三地并列合称,乃当代政治所形成。移民南洋的大势,乃经济、贸易所促进。值得注意的是:三地也好,南洋也好,除了泰国是例外,其他各地都曾经是殖民地。台湾曾为日据、香港曾为英领、澳门曾为葡属。殖民地当然是祖国之痛,民族之耻,但在历史的回顾中,也不是一无所。例如台湾的文学就曾受日本文化的影响,某些作家能直接读日文原著,

而不少作家也受惠于日文作品的中译。香港的西化背景与英文教育,对当地作家的启发也不容低估。台湾作家于日本背景之外,更受美国文化的激荡。香港作家不但吸收英国文化的养分,更透过英国得以亲炙欧陆。这些机会都是大陆作家欠缺的,尤其是在文革的岁月。

至于第四篇所列的欧、美、澳洲的华文文学,更直接接受到所在各国文化与语文的考验与冲击,直正是在欧风美雨的大气候中修炼而成的。在西方社会的生活压力下,一颗中华的心灵怎样观照、适应、超越异国的环境,并认识自我与祖国,而且用母语表现出来,是比较文学甚至比较文化最具体的主题。其实,一切西化与回归的心路历程,都是“西游记”,悟空与八戒都是唐僧的另我分身。

这么说来,本书要说的故事,正是无数敏感的中华心灵在华山夏水的边缘如何寻找自我,为自我定位,为民族反省,为华文的世界开拓出更宽阔、更生动的空间。对中原的十多亿人说来,三地加海外的几千万“华人”只算少数,但其中产生多少杰出的作家,为“正统”、“嫡系”的中原文学增添如许光彩。减去这光彩,当代中国文学史就不够立体、不够多元了。屈原、韩愈、孔尚任、曹霑,恐怕从未想到,他们的子孙有如此的文采吧?

二〇〇七年八月二十二日 于台湾中山大学

序 二

认识全球华文文学的意义

黄维樑

第一届台港文学学术研讨会,1982年在广州暨南大学召开,刚好是四分之一世纪之前的事;此后类似的会议有第二届、第三届以至2006年的第十四届。1986年德国莱辛斯堡(Reisensburg)有“大同世界:中文文学国际研讨会”,会后台北出版了涵盖全球六个地区的《世界中文小说选》。1988年起,香港新亚洲出版社推出了一系列中文小说、散文、报告文学选集,收罗的作品来自世界各地华文作家。华文文学一词,也在这个年代形成了。原称“台港文学”的上述学术研讨会,大概每两年在内地举行一次的,经过一再的“正名”,终于演变成“世界华文文学”。准确地说,“世界华文文学”指的是“大陆以外的世界华文文学”。世界华文文学的相关选集、评论集、文学史,以至学术期刊、学术团体,都出现了。内地年前成立“中国世界华文文学学会”,“世界华文文学联合会”则于去年在香港诞生。世界华文文学俨然成为一个重要的学科,内地高校开设相关课程、编写教材;大江南北,以至五湖四海,呈现一片蓬勃的景象。华,就是花;华文文学的事事物物,犹如百花齐放。

诗文双璧的台湾诗人余光中,其《乡愁》已刻在成都杜甫草堂的碑石上;居美的小说家白先勇,其小说《游园惊梦》在南京大学成为研读热点,他鼓吹的青春版《牡丹亭》昆曲在北京大学未名湖畔悠悠唱出;香港的武侠小说家金庸,作品在两岸三地畅销、长销不衰,不论在华山或者夏水论剑,其“粉丝”如粉如丝,纷纷涌现。他们,还有不少人,都是世界华文文学的知名作家,具体而微地显示世界华文文学的重要性。

江少川、朱文斌两位教授合作主编的《台港澳暨海外华文文学教程》,是为内地高校学生编写的世界华文文学教材。“世界华文文学”这个名称,不无争

议性。有人认为这个名词的内涵,不包括中国大陆的文学,却没有在名字上显示出来,是其“不准确”的地方。江、朱二位的这本《教程》,论述的正是“世界华文文学”,而以字数较多的《台港澳暨海外华文文学教程》为名,我想乃为了避免“正名”的争议。

在这本《教程》之前,我们至少已有陈贤茂等编的《海外华文文学史》(四卷本,厦门,鹭江出版社,1999年)、公仲主编的《世界华文文学概要》(北京,人民文学出版社,2000年)、曹惠民主编的《台港澳文学教程》(上海,汉语大词典出版社,2000年),性质与内容都与江、朱《教程》接近。我想,站在编写者立场而言,这是百家争鸣;站在读者立场而言,这是各取所需。

《教程》主编之一江少川教授,研究台港文学有年,这方面的论著有《台港澳文学论稿》等。其《台港澳文学作品选》数年前一版再版,“武汉”纸贵。此书选得精要,评得简赅,我在两岸教学,都用过它做教材。朱文斌博士参与过上述陈编《海外华文文学史》的撰写,是陈教授的得意门生,英锐而实干,是《世界华文文学研究》的主编,且出版过《跨国界的追寻——世界华文文学诠释与批评》(北京,新星出版社,2006年)。资深和少壮两位学者同心协力,号召了庄伟杰、程国君、计红芳等世界华文文学的新秀学者,集体编写,我想应该有一番新气象。

这本《教程》具有文学史的性质,修史者应具章学诚所说的史才、史学、史识、史德,不在话下。《文心雕龙·史传》说的“寻繁领杂”、“务信弃奇”,又说要“晓其大纲”而后“众理可贯”,编写文学史的人,都引为座右。这本《教程》的内容,纲张目举,篇幅的分配是,台湾文学占十万字,港澳文学七万字,东南亚文学七万字,欧美澳文学七万字。这样的比例不一定就是“黄金分割”,却基本上可算是均分秋色。在理论挂帅的这个时代,时人对历史或文学史的编写,有种种主张。例如法国的史学年鉴派(The Annals School)就认为以帝王将相为主轴、强调政治兴替战争胜负的写法已经过时,而要多注意民众及其生活;换言之,不要写“君史”,而要写“民史”,把“整个社会实在”写出来。依此理论,如果写的是文学史,则不能只论述重要作家作品;读者反应、作品传播、刊物消长、团体盛衰以至整个文学环境,也应列为重要内容。我较为“保守”,认为文学史的内容,仍应以作家作品为主;何况《教程》的篇幅有限,不能什么都囊括。《教程》的少壮、新秀学者,显然也并不“新潮”。《教程》论述的主要是作家,是各地区、各文类、各时期的杰出、优秀者;而作品是作家的身份证,当然是《教程》论述的主要内容。《教程》也概述不同时期的社会、文化背景,所谓知人论

世,也就是说在作家作品之外,还交代“时序”与“世情”(见《文心雕龙·时序》)。

作为具备文学史性质的教材,此书是对读者认识台港澳及海外华文文学的很好的指引。编写者在本身对作品的解读之外,显然吸收了时贤的研究成果,评论作家作品时多中肯之言。例如,于香港小说,除了刘以鬯、西西之外,还在篇幅上相当慷慨地兼及“通俗”作家如金庸、倪匡、亦舒,且称之为“香港通俗文学界的三大奇迹”。于香港散文,则强调专栏杂文的普及性和影响力,同时又不忘记以专节论述甚具香港特色的“学者散文”。对个别学者散文家如董桥、黄国彬等的评点,都能到位。在论述台湾小说时,说黄春明的《苹果的滋味》、《莎哟娜拉,再见》等,鞭挞美、日帝国的经济文化侵略,也是知言(如能同时指出这些小说的喜剧讽刺性,当更佳)。论及台湾新诗时,说“余光中的乡愁诗歌(在大陆)影响最大”,也有实据。

不过,限于篇幅,获“青睐”列入范围的作家,虽然都各具成绩和地位,为一时之选,却难免有遗珠。还有,对作家的评论,无论编写者怎样力求“平理若衡,照辞如镜”(见《文心雕龙·知音》),也可能引起争议。此外,提到香港小说家西西时,编写者用“中年”形容其年龄层。十年前,说西西是中年作家,也许还可以;2007年,西西69岁了,已进入“老年”或“初老年”阶段。(不过,用我“发明”的词汇,也可说她的年纪属“华年”,这是题外话了。)

我指出《教程》的瑕疵,这是正常的事。《文心雕龙·指瑕》开头就说:自古以来,即使是才智之士,因为“虑动难圆”,而“鲜无瑕病”。这里只举一例。前几天,我在台南市参观甚具气派、颇算精美的“现代文学馆”,就发现一块展板上,余光中名诗《如果远方有战争》的题目写错了。余光中住在高雄市,与台南市文学馆相距只有一个小时车程,而且纸面本也好、电子文件也好,数据唾手或点击可得,办事人员甚至可亲自拜访请教,却出了错;何况隔了个心理上“浅浅”而地理上“深深”的海峡,对岸的参考数据又不见得完备,瑕病自然难以避免。

高科技使全球化这人类的大工程进展日速,地球已成为一个大的村庄。以文学为专业的人,在文学上要“究中外之际,通古今之变”(改用太史公司马迁的名句),殊为不易;博学的钱钟书也慨叹文学之海无涯。以中国文学为专业的人,用汉语(中文、华文)读书、写作,如果不能中外兼通,在概略地认识外国文学之外,对血缘、民族、文化关系密切的台港澳暨海外华文文学,应有“近水楼台”的一份感情,进而认识之。孔子学院已在全球各国成立,以中国文学

为专业的人,能不具备华文文学的全球性视野?这正是我们认识全球华文文学的意义所在。谨此郑重推荐江、朱二位主编的这部《台港澳暨海外华文文学教程》。

二〇〇七年六月十五日 于台湾佛光大学

我阅读了《教程》的部分书稿后,写了序言。“平理若衡,照辞如镜”是文学批评的重要原则。为此,我指出了书稿中的一些瑕疵。主编等阅读了序言后,根据我的“指瑕”斟酌修订了书稿,这种精益求精、止于至善的做法,值得充分肯定。

二〇〇七年八月二十三补志

目 录

序一：根深叶茂的华文文学	余光中(1)
序二：认识全球华文文学的意义	黄维樑(5)

第一编 台湾文学

第一章 台湾文学概述	(1)
第二章 台湾小说	(6)
第一节 台湾小说发展概述	(6)
第二节 光复前的乡土小说	(8)
第三节 光复后的乡土小说	(18)
第四节 现代派倾向的小说	(27)
第五节 通俗小说	(36)
第六节 女性作家小说	(41)
第七节 新生代小说	(51)
第三章 台湾诗歌	(61)
第一节 台湾诗歌发展概述	(61)
第二节 日据时期的诗歌	(64)
第三节 现代派倾向的诗歌	(67)
第四节 乡土诗歌	(77)
第五节 新生代诗歌	(80)
第四章 台湾散文	(85)
第一节 台湾散文发展概述	(85)
第二节 乡土、田园散文	(87)
第三节 学者散文	(92)
第四节 女性作家散文	(97)
第五节 杂文	(104)

第五章 台湾戏剧、影视文学	(109)
第一节 台湾戏剧、影视文学发展概述	(109)
第二节 李曼瑰、姚一苇的戏剧	(112)
第三节 侯孝贤、李安的电影创作	(116)

第二编 香港、澳门文学

第一章 香港、澳门文学概述	(120)
第一节 香港新文学	(120)
第二节 澳门新文学	(122)
第二章 香港、澳门小说	(125)
第一节 香港、澳门小说概述	(125)
第二节 香港本土作家的小说	(128)
第三节 香港通俗小说	(138)
第四节 香港南来、旅港作家的小说	(155)
第五节 香港新生代小说	(171)
第六节 澳门小说	(177)
第三章 香港、澳门诗歌	(183)
第一节 香港、澳门诗歌概述	(183)
第二节 香港本土诗人的诗歌	(185)
第三节 香港南来诗人的诗歌	(188)
第四节 旅港诗人的诗歌	(194)
第五节 澳门诗歌	(197)
第四章 香港、澳门散文	(202)
第一节 香港、澳门散文发展概述	(202)
第二节 香港学者散文	(205)
第三节 澳门散文	(212)
第五章 香港、澳门戏剧、影视文学	(215)
第一节 香港、澳门戏剧、影视发展概述	(215)
第二节 朱石麟、李翰祥、王家卫的电影	(219)
第三节 李援华的戏剧	(223)

第三编 东南亚华文文学

第一章 东南亚华文文学概述·····	(226)
第一节 东南亚华人移民与华文创作·····	(226)
第二节 东南亚华文文学与中国文学的关系·····	(228)
第二章 1965 年以前的新马华文文学·····	(230)
第一节 新马华文文学发展概述·····	(230)
第二节 主要作家选讲·····	(231)
第三章 新加坡华文文学·····	(241)
第一节 新加坡华文文学发展概述·····	(241)
第二节 “五月诗社”·····	(242)
第三节 主要作家选讲·····	(245)
第四章 马来西亚华文文学·····	(259)
第一节 马来西亚华文文学发展概述·····	(259)
第二节 “天狼星诗社”·····	(260)
第三节 主要作家选讲·····	(263)
第四节 马来西亚华人新生代作家群·····	(275)
第五章 泰国华文文学·····	(280)
第一节 泰国华文文学发展概述·····	(280)
第二节 长篇接龙小说《破毕舍歪传》和《风雨耀华力》·····	(283)
第三节 主要作家选讲·····	(285)
第六章 菲律宾华文文学·····	(291)
第一节 菲律宾华文文学发展概述·····	(291)
第二节 主要作家选讲·····	(293)
第七章 印度尼西亚华文文学·····	(299)
第一节 印度尼西亚华文文学发展概述·····	(299)
第二节 主要作家选讲·····	(301)

第四编 欧美澳华文文学

第一章 欧洲华文文学·····	(306)
-----------------	-------

第一节	欧洲华文文学发展概述·····	(306)
第二节	主要作家选讲·····	(308)
第二章	美国华文文学 ·····	(314)
第一节	美国华文文学发展概述·····	(314)
第二节	留学生文学潮·····	(316)
第三节	主要作家选讲·····	(325)
第三章	加拿大华文文学 ·····	(330)
第一节	加拿大华文文学发展概述·····	(330)
第二节	主要作家选讲·····	(332)
第四章	澳大利亚华文文学 ·····	(336)
第一节	澳大利亚华文文学发展概述·····	(336)
第二节	多元语境中澳华作家群四种类型·····	(340)
第三节	主要作家选讲·····	(342)
第五章	新移民华文作家群 ·····	(357)
第一节	新移民文学的界说及其他·····	(357)
第二节	“第三文化”空间:跨疆越域的追寻·····	(359)
第三节	主要作家选讲·····	(361)
主要参考书目	·····	(376)
后 记	·····	(379)

第一编 台湾文学

第一章 台湾文学概述

正如台湾是中国神圣领土的一部分,台湾文学也是中国文学不可分割的组成部分,是中国文学的一个分支。由于历史、政治等方面的原因,今天所谓的“台湾文学”,在时间上是指台湾被割让给日本殖民者以后,直至今日两岸尚未统一这一特定时间段的称谓。也就是说,“台湾文学”是对一个特殊地域、特定时期的文学的称谓,它并未改变其中国文学的本质属性。

日本殖民者占领台湾之前的台湾地区文学,我们称为古代文学时期,这个时期的台湾并未被分割、被阻隔,那时的台湾地区文学就是中国的古代文学,正如大陆其他地区的文学一样。古代台湾的文学,从现有的记载看,应从明代郑成功收复台湾开始萌生,明朝沈光文是从大陆去台湾较早的诗人,徐孚远也在这个时期到台湾生活了几年,他们的作品多为怀乡之作,也记述了诗人在海岛的见闻与感怀。艺术形式上多为旧体诗词,正如明·费信曰:“习读中国书”,“作诗效唐体”。^①

清代作家有高拱乾、郁永河、孙永衡、陈梦林等,同时,台湾本土诗人有陈辉、黄佐、蔡廷兰等,近代,比较有影响的作家、诗人为丘逢甲、施士洁、洪弃生、连雅堂、王友竹等,这批作家的诗文总的基调是爱国主义的主题。

关于台湾文学的分期,一般认为:台湾新文学从20世纪20年代初开始,此前为古代、近代文学时期,与大陆文学相一致。台湾新文学可以分为两个大的阶段:现代文学阶段,从20世纪20年代初至1945年台湾光复,因这一时

^① 转引自刘登翰:《台湾文学史》,海峡文艺出版社1991年版,第76页。

期,台湾被日本殖民者占领,所以又称日据时期文学。当代文学阶段,从1945年台湾光复至今。

一、现代文学时期(又称日据时期的台湾文学):台湾现代文学大体与大陆的现代文学相呼应,一般可以分为三个阶段:

萌芽期:指20世纪20年代。台湾新文化运动是在大陆“五四”新文化运动的直接影响下开始的。20世纪初,留学日本的台湾青年林献堂、蔡惠如发起、组织“新民会”,并创办刊物《台湾青年》与《台湾》杂志,鼓吹、宣传新思想、新文化,继而在1921年10月台湾文化协会成立,在当时产生了广泛的影响。1923年4月,留学日本东京的台湾青年创办了《台湾民报》,这份报纸全部采用白话文,高扬新文化运动的大旗,猛烈抨击旧文化,为台湾新文学摇旗呐喊,为台湾新文化运动作出了重要贡献。

这个时期新文学运动的骁将为张我军,他当时曾在北京大学读书,以《台湾民报》为阵地,发表《致台湾青年的一封信》、《随感录》等,他旗帜鲜明地站在新文化运动的立场,倡导白话文,向旧文学、旧文人开火,言辞激烈。张我军是台湾新诗第一人,他的《乱都之恋》是台湾第一本新诗集,抒写了台湾青年与北京姑娘曲折的爱情故事。

赖和是台湾新文学运动的奠基者,他坚定地站在新文学运动一边,并以自己的创作实践创作短篇小说《斗闹热》等。杨云萍也是这个时期的重要作家,有诗集《山河》、小说《光临》等。

发展期:指30年代初到1937年抗战爆发。这个时期新文学的阵地逐步扩大,由报纸副刊转向文艺期刊,如从《台湾民报》转向《南音》、《台湾文艺》、《台湾新文学》等。作家队伍也逐渐壮大,作品数量增加,质量提高。主要作家有杨逵、吕赫若、朱点人、扬华等。

低潮期:指1937年至1945年。台湾文学成熟发展之时,日本发动侵华战争,由于日本殖民者实施所谓“战时体制”,大力推行“皇民文学”,使得进步的文艺团体被迫解散,文艺刊物停刊,新文学运动处于停滞状态。此时的重要作家有吴浊流(1900—1976),代表作为长篇小说《亚细亚的孤儿》,这部长篇描写了台湾青年投身抗日战争的命运。他的创作一直延续到光复后,是一位承前启后的著名作家。重要作家还有龙瑛、张文环等。

二、当代文学时期:指1945年以后的台湾文学,又称光复后文学。台湾当代文学是在抗战胜利,台湾光复及蒋介石到台湾的背景下开始的。台湾当代文学大体上可以10年为一阶段来划分:

50年代:“反共”和怀乡文学。国民党抵台湾初期,推行所谓“反共复

国”政策,文艺界也密切配合,文艺充当了政治的工具。1950年台湾成立中国文艺协会,推出机关刊物《文艺创作》,大肆鼓吹所谓“战斗文艺”,1949年,国民党中宣部策划的《保卫大台湾歌》,在台湾各大报刊发表,叫嚣“反共复国”,在这种政治形势下,反共倾向的作品纷纷出台,长篇有陈纪滢的《荻村传》、姜贵的《旋风》,此外还出现了一批所谓“战斗诗歌”、“反共”戏剧。与此同时,文坛出现了怀乡小说与回忆小说,如林海音的《城南旧事》、苏雪林的《绿天》、钟理和的《笠山农场》、《贫贱夫妻》、於梨华的《梦回青河》、张秀亚的《牧羊女》、《湖上》等。

60年代:现代主义文学时期。从50年代后期始,西方政治思想、经济加强渗透台湾,西方哲学、文化的影响也日益加深,台湾经济开始转型。就文学的自身发展而言,对充当政治工具的“反共文学”,人们也越来越不满,加之台湾与大陆母体文化的切断与阻隔,于是,作家们开始转向西方,从哲学思想到艺术方法都受到西方现代派文学的影响,现代主义文学成为50年代后期到60年代的文学主潮。

50年代中、后期,现代诗歌在台湾兴起,涌现出三大诗社,最早由纪弦、郑愁予发起成立“现代诗社”,创办有《现代诗》杂志。随后,洛夫、痖弦组织的“创世纪”、覃子豪、余光中组织的“蓝星社”成立,这些诗人们的诗歌都受到西方现代主义的影响,现代倾向明显。此外,有影响的诗社有“葡萄园”诗社、“笠”诗社。1956年台湾大学外文系夏济安教授创办了《文学杂志》,当时在读的大学生白先勇、欧阳子、王文兴、於梨华等都在刊物上发表小说。1960年,白先勇、欧阳子等创办了《现代文学》杂志,系统介绍西方现代派作家作品,并推出专号,这个刊物出版13年,51期,培养和造就了一批作家,如白先勇、欧阳子、王文兴、於梨华、黄春明、七等生、丛苏、施淑青、李昂等。这个时期的一些作家留学欧美,创作出一批留学生题材的作品,形成海外留学生文学浪潮。散文作家有琦君、张秀亚、罗兰、梁实秋、台静农、谢冰莹等。

70年代:乡土文学时期。现代主义文学在经历了一个时段的兴盛之后,也暴露出它的弊端与缺陷,最先对现代诗提出讨伐的是唐文标、关杰明,他们著文猛烈批判台湾文坛恶性西化的倾向,1976年至1979年又展开了乡土文学大论战,对现代主义文学脱离生活、否定传统的虚无主义进行了批判,乡土文学创作得到了肯定与认同。1964年吴浊流创办了以台湾籍作家为主的刊物《台湾文艺》,1966年,尉天聪、陈映真创办了《文学季刊》,他们的作品抒发爱国爱乡的情感,关注、同情劳苦大众的情怀,将目光转向社会底层,如工厂、渔村、矿山等,作家们坚持现实主义的创作方法,如陈映真的《将军族》、黄春明