

GOING ALL OUT
全力以赴

Going All Out——All In One Of New CET-6

全力以赴

大学英语新六级考试大串讲

主编 田丽

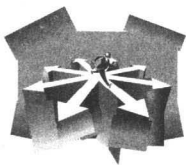


天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

H310.42/310

:2

2007



全力以赴

大学英语新六级考试大串讲

主 编：田 丽

副主编：孙洪振

编 者：（排名无先后）

张昕昕 申彩红 毛润卿

韩 冰 刘 静 苏伶童



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

全力以赴: 大学英语新六级考试大串讲/田丽主编.
天津: 天津大学出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5618-2573-0

I. 全… II. 田… III. 英语—高等学校—水平考试—自学参考资料 IV. H310.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第161808号

出版发行	天津大学出版社
出版人	杨欢
地址	天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电话	发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
印刷	昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经销	全国各地新华书店
开本	185mm×230mm
印张	12
字数	280千
版次	2007年10月第1版
印次	2007年10月第1次
印数	1-4 000
定价	20.00元

前言

全国大学英语六级考试是由教育部组织的一种大规模的标准化考试,主要是针对大学生的一种水平测试。2005年,《大学英语四、六级考试大纲》进行了修改,题型也做了相当大的改变,分值从百分制变为710分满分,改颁发合格证为公布成绩。为了适应六级英语考试的变化,帮助同学们把握考试发展动向,提高英语水平,我们编写了《全力以赴——大学英语新六级考试大串讲》一书。

本书一大特点也是本书的侧重点为: 解题的对策和技巧。与一些堆砌练习题目的辅导书不同,本书通过对历年六级真题仔细认真的分析,总结出各类题型的考查范围和考查意图,归纳考查要点,重点讲解对策和技巧,并配以练习,使同学们能够在新题型的挑战与考验之下,用较短的时间把握六级考试的重点与难点,以便顺利过关。

本书以新题型和最新真题为依据,共分六章,排列的顺序依照考试的顺序。第一章是写作,编者从同学们写作的问题入手,分析原因所在,提出写作的五大步骤,特别以考试中学生的作文为例讲解高分秘笈。第二章是快速阅读,编者从题型的特点出发,总结出解题所遵循的原则,以历年真题为例分析解读,有针对性地提高学生的快速阅读能力。第三、四章是阅读,包括全新的题型填空问答题和传统的深度阅读。前者,编者分析题目难点,总结出五步解题法,特别提出了答案定位法;后者,编者从症结入手,找出原因,分析题干,找出针对不同问题类型的解题方法。第五章是综合改错,编者汇总历年真题,抓住考点和技巧。第六章是翻译,编者耐心总结英语的基本句法、结构、语态、时态,是同学们巩固基础、快速提高的很好参考。

本书由具有丰富教学经验和四、六级考试辅导经验的大学英语教师编写。其中谈及的技巧均是编者通过多年的教学总结而成,例题分析透彻,边讲解边解题。所选练习题目都是与真题难易程度相当、形式一致的题目。内容新颖,涉及面广,可

读性强，紧扣考试脉搏，十分有益于学生的能力和应试水平的提高。

由于编者水平有限，书中难免存在不妥之处，恳请读者不吝赐教。

编者

2007年9月



第一章 写作 (1)

- 串讲1: 写作测试综述 (1)
- 串讲2: 作文不理想的原因 (2)
- 串讲3: 写作五步骤 (4)
- 串讲4: 写作中常见错误及分析 (9)
- 串讲5: 高分作文的写作技巧 (12)
- 串讲6: 六级作文题型全攻略 (22)

第二章 快速阅读 (30)

- 串讲1: 快速阅读测试综述 (30)
- 串讲2: 快速阅读方法和技巧 (32)
- 串讲3: 快速阅读的解题步骤 (36)
- 串讲4: 真题精讲 (38)
- 串讲5: 真题实战 (46)

第三章 填空问答 (51)

- 串讲1: 填空问答题测试综述 (51)
- 串讲2: 常见问题分析 (53)
- 串讲3: 常用解题技巧 (58)
- 串讲4: 模拟练习 (64)
- 串讲5: 真题实战 (71)

第四章 深度阅读 (75)

- 串讲1: 深度阅读测试综述 (75)
- 串讲2: 深度阅读测试特有技巧 (78)
- 串讲3: 深度阅读测试基本原则和技巧 (89)
- 串讲4: 真题模拟练习 (96)
- 串讲5: 真题实战 (99)

第五章 综合改错 (108)

- 串讲1: 综合改错测试综述 (108)
- 串讲2: 综合改错常见错误类型 (109)
- 串讲3: 综合改错应对策略 (128)

第六章 翻译 (130)

- 串讲1: 翻译测试综述 (130)
- 串讲2: 翻译测试答题步骤 (132)
- 串讲3: 真题精讲 (133)
- 串讲4: 模拟练习 (141)
- 串讲5: 英语六级翻译题常用搭配 113 条 (147)

附录: 大学英语新六级词汇表 (150)

第一章 写作

(Writing)

串讲1:

写作测试综述

写作是现存考试中为数不多的考查英语主观应用能力的考试类型，它在大多数权威的语言考试中都有出现。从理论上讲，就是考查第二语言或外语学习者的“输出”能力。大学英语写作是衡量学生英语综合水平和应用能力的一个重要指标，也是大学四、六级考试的一个重要内容。

在2003年6月之前的大学英语四、六级考试的作文要求是完全一样的，但是在随后的考试中，英语四、六级考试的作文要求完全不同。和四级作文相比，六级作文在字数要求上更多，至少150字，而四级作文是120字；在语言上，六级作文的要求显然要高于四级作文，难度较大。在时间上均是30分钟。

大学英语六级考试作文题目大致可以分为以下五种类型：A. 阐述主题题型；B. 正反观点题型；C. 英文信函题型；D. 记叙文题型；E. 图表题型。

纵观历次英语六级考试，很多考生在写作这一部分得分偏低。笔者在教授大学英语这门课的过程中了解到写作一直是学生的薄弱环节。下面我们来分析一下考生在六级作文中发挥不好的原因。



串讲2:

作文不理想的原因

作文不理想的原因很多，总的看来主要有以下几个方面的问题。

1. 平时缺乏训练，没有掌握写作能力

许多考生的写作仍然停留在句子水平上，还没有上升到语篇水平，因此写出的文章不流畅，很生硬。还有一些学生的语言基础薄弱，中学所学的语言基础知识在大学里没能够得到巩固。

2. 母语干扰的痕迹非常明显

例如，有的考生要表达“别人赚钱，有人眼红”这样的意思时，他不会使用“envy”或“envious”等词语，而是直接把“眼红”翻成了“red eyes”，使人感到费解。有的考生想要表述“自己买了一双假冒皮鞋，不久鞋上开了一个洞”这样的意思，就写出了“There was a cave in the shoe”这样的句子。这些虽然都是些极端的例子，但也反映了母语干扰的一个方面。

3. 缺乏思想，深度不够

很多考生虽然已是大二的学生，甚至是大三大四的学生，但是他们在作文当中所表现出的智力水平与阅历似乎只相当于一个初高中生。写出的文章着眼点低，视野狭窄。

4. 句式结构太单一，缺少多样性和灵活性

考生多采用简单句，文章读起来显得跟中学生作文差不多。在所有写作考试中都有一条不成文的规定：没有复杂句不能得高分。但是在写复杂句的同时，我们还要注意不能写太多这样的句子。全是复杂句，文章读起来也会很累，很烦，很不自然。总之，考试作文的句子要长短结合，句式灵活多样。

5. 语体意识不清

很多考生说起英语来就像是背课文，但是写起作文来就像是一个孩子（talk like a book and write like a baby）。考生在写作文的时候大量使用口语化的词语，而在说英



语的时候又大量使用书面语。很显然，很多考生没有分清书面语和口头语。在六级写作过程中，很多考生多次使用 OK, yes 等口语对话中常用到的词汇。

6. 缺乏应试技巧

缺乏应试技巧主要表现为有些学生在篇首或篇尾有喊口号倾向，如 Dear Friends, let's not hesitate to say "No", 或者是画蛇添足，本来文章该结束了却偏要再来两句多余的话。另外一些学生字数把握不准，不是写得太短就是写得太长，写得太短的会因为字数不够而失分，太长的又因为阅卷老师任务繁重，时间紧迫，不能因为一篇文章乱了整个阅卷节奏而在给分上打折扣。

7. 对待作文考试的态度不够认真，存有碰运气的侥幸心理

一些考生认为作文的好坏没有客观的标准，分数的高低取决于评阅人一时的好恶，这是对作文批阅的误解。这种心理反映在卷面上就是敷衍了事，不假思索，一挥而就。许多考生拿到作文题目以后没有认真审题、构思，而是提笔就写。在写作过程中也没有斟酌词句，严密地组织句子。更有甚者，许多考生字迹潦草，卷面凌乱，大小写、标点符号等都被一概忽略了。

以上是六级英语考试中常见的几个问题，更是我们平时英语作文练习当中应该注意的几个方面。要写好一篇英语文章，关键要在平时下工夫，打好牢固的基础，才能事半功倍地发挥出最高技巧，取得最佳成绩。



串讲3:

写作五步骤

英语写作的一般步骤分为审题、立意、提纲、草稿以及修改等五步。任何文章都不是一蹴而就的，必须循序渐进，经过这五个步骤，从准备到动笔，到最后完稿，每一步都要细心谨慎，只有这样，写出来的文章才符合题目的要求。

(一) 审题

英文写作的五个步骤中，审题是第一步，也是十分关键的一步，因为只有透彻理解文章的题意与要求，才有可能写出切题的文章，否则就有可能下笔千言，离题万里。在六级作文考试中，因为在时间和作文的篇幅上都有较严格的限制，审题这一环节就显得尤为重要。

1. 审题的任务

审题的任务，就在于明确文章的主题和写作的内容，找到贯穿全文的纲。具体而言，审题过程应完成以下三点任务。

(1) 理解命题的基本要求，对于提供关键词或提纲的作文，应确定各个关键词或各个要点之间的逻辑联系。

(2) 确定采用的文体，是记叙文、描写文、说明文，还是议论文。六级考试中多以议论文和说明文为主。

(3) 确定写作的内容，是写人、记事，还是议论；是解释现象，还是讲道理、论是非。

2. 审题过程分析

作文审题是一个心理过程，往往只有作者自己才能体会到，是一个看不见、摸不着的心理过程，怎么强调都不过分，因为它本身就能决定你所写的文章是否能符合题目的要求。下面我们通过几个例子来看看具体的审题过程。

例1：以“An Unforgettable Experience”为题写一篇不少于150词的短文。

审题的第一步就是确定文章的体裁：这篇文章很显然是记叙文体裁。



接着仔细分析文章题目及其考试要求：由题目可知文章要求写一件作者本人的经历，而且要求突出“Unforgettable”。

再进一步思考，确定文章的内容：想写一件什么事（what），在何时（when）、何地（where）发生，为什么（why）对作者而言是 Unforgettable，等等。

这些主要脉络理清楚后，就可以列出提纲了。

例2：以“My Hometown”为题写一篇不少于150词的短文。

根据题目，可以看出要求写一篇描述自己家乡的文章，那么就要考虑自己打算描述家乡的什么东西，可以是家乡的自然环境、经济状况、风土人情等各个方面的内容。不要什么都想描写一番，否则就会使文章变得冗长、中心不突出。我们可以只抓住其中的一到两个内容来进行详细的描写，例如，家乡的自然风景和经济状况，其他的可以稍加概括，也可以根本不写。如果是描述家乡的自然风景，又要考虑写些什么风景，怎样去描写。只有将这些内容都考虑成熟了，下笔写起来才觉得言之有物。

例3：以“Electricity”为题作文。

题目显然是要求写一篇关于“电”的说明文，那就要进一步明确，具体写电是什么东西。作者既可以写电的用途，也可以写电的产生原理，甚至可以写电的发展历史以及电的发展前景等，但是一定注意不要眉毛胡子一把抓。要选取其中一到两项，有详有略地去写，把它讲清楚就行了，因为150词左右的短文中不大可能讲清楚太多太杂的内容。

例如，在这篇文章中，可以先简单说明电的用途广泛，然后谈谈电的发展前景，总结说人类文明离不开电，这就够了。在确定说明内容之后，再考虑所要采用的说明方法、具体的篇章结构的内容。

例4：

要求：1) 越来越多的动物正在急剧减少，有的甚至濒临灭绝。

2) 原因：一方面在于动物不能适应自然环境本身的变化。

3) 另一方面是人为因素导致了这一恶果。

这是一篇以说明原因为目的的文章，而且题目中给出了提纲，审题时应



仔细分析提纲中各要点之间的逻辑联系。本例中要点 1) 为果, 2)、3) 并列为因。这样一分析, 文章该写些什么, 怎样去写都一目了然。

例 5: 有人认为机会是很少的, 另一些人则认为人人都有机会。你的看法如何? 写出你的观点, 说明你的理由并适当举例。在你的文章结尾处不要忘记写出你的结论。

文章题目要求写一篇自己对于“机会”的看法, 体裁仍然是议论文, 但与上例中不同的是, 题目给出的是中文提示而不是提纲。但是提示中给我们的信息也已经十分清楚了: 既要说明对于“机会”的两种不同观点, 又要说明作者自己的看法, 最后还要得出结论。这里也要注意, 文章重点应该放在“我”对“机会”的看法上。这么一分析, 文章的思路就已经大致出来了。

建议: 审题是作文关键性的第一步, 第一步没有走好, 往往会失之毫厘, 差之千里。因此在平时的练习中, 一定要培养自己的审题能力。

(二) 立意

立意就是确定文章的中心思想。当我们拿到题目, 经过审题这一步骤, 了解了文章题目所包含的所有信息之后, 就要对主题进行确定, 将与主题有关的信息、事实排列成序, 考虑从不同角度、用不同事实来进一步说明、解释、丰富主题。其实这一点与审题这个过程是密不可分的。下面我们举一个例子加以说明。

例:

要求: 1) 环境保护的重要意义。

2) 如何去保护我们的环境。

3) 我能为保护环境做些什么。

通过仔细审题可以知道, 这是一篇议论文, 而且围绕着“环保”这一主题, 我们必须按照题目给出的提纲来写。但是就每一层提纲来说, 内容又可以包括不同的方面, 如环境保护的重要意义有很多, 保护环境的手段也有很多, 而自己为环保要做的也有很多。这些“很多”里面, 要选择几个重要的方面去加以发挥, 才是立意所要完成的任务之一。完成了这一任务, 接着又要考虑具体每一段应该怎样去发挥、



论述。有了这些思路，便可在拟定提纲时有的放矢。

（三）提纲

作文之前的提纲就好比是建筑师建造房屋时所使用的设计图纸，为整个工作过程提供一个全面的框架。在写作过程中，可以依照所列提纲有步骤地进行。一般来说，每一层提纲就是每一个段落的主题，这样就可以帮助确定各层次之间的逻辑关系。

不同的作文题型中，对列提纲的要求也有所不同。在六级作文考试中，常见的是给出题目和提纲的题型，因此只需作者自己能正确有效地去利用已经给出的中文提纲。还有的题型中只给出了题目和中文提示，这时就要求作者自己去列提纲了。至于只给出题目的作文，自然更是如此。

还是以例5为例，题目中只给出了题目和中文提示。既然没有给出提纲，便需要根据所给提示的信息去列一个提纲。前面已经分析过，提示中已经给我们提供了十分清楚的信息：既要说明对于“机会”的两种不同观点，又要说明作者自己的看法，最后还要得出结论。因此，提纲可以列为：

第一步，对于机会有两种相反的观点：①有人认为机会很少；②有人认为人人都有机会。

第二步，我认为机会人人都有，关键在于自己能否抓住。

第三步，结论：人一生中机会是很多的，要能抓住它们。

（四）草稿

拟好了提纲之后，就开始进行写作了。这是一个遣词造句，连句成篇，将不同信息组合排列的过程。在这一过程中，作者要对所确定的主题进行进一步的发挥和充实，运用已有的英文基础，将自己的思想表达出来。在初稿的写作过程中，一定要注意以所拟定的提纲为指导，注意语言表达的正确性和流畅性。

（五）修改

写出来的初稿往往在语法、用词乃至文章的结构上都会有这样那样的问题，需要做一些修改，而且修改也是有步骤、有方法的。



1. 应该对语篇结构进行检查

这主要是检查文章的主题是否明确，篇章层次是否明晰，段落衔接是否连贯，内容是否切题，论述是否充分，描述是否具体，推理是否合乎逻辑等。一般来说，在整体结构上不应有大的问题，因为已经做了仔细的审题，有了详细的提纲指导。

2. 具体检查每个段落

这一步主要检查段落是否完善，中心是否突出，论证是否有力，细节安排是否有条理，段内各句是否衔接紧凑等。

3. 检查语法错误

语法的检查包括用词是否恰当，标点是否正确，句子结构是否完整，语句是否通顺等。语法上的检查虽然是检查步骤中的最后一步，但也是相当重要的一步，因为过多或较严重的语法错误同样会影响到最后的得分。



串讲4: 写作中常见错误及分析

下面是英语写作中常见的错误及其分析，希望引起考生的注意，争取在考试中避免出现类似的错误。

1. 不一致 (Disagreements)

所谓不一致，不光指主谓不一致，它还包括了数的不一致、时态不一致及代词不一致等。例如：

When one have money, he can do what he want to.

剖析：one是单数第三人称，因而本句的have应改为has；同理，want应改为wants；本句是典型的主谓不一致。这句话可改为：

Once one has money, he can do what he wants to (do).

2. 修饰语错位 (Misplaced Modifiers)

英语与汉语不同，同一个修饰语置于句子不同的位置，句子的含意可能引起变化。对于这一点，往往没有引起中国学生足够的重视，因而造成了不必要的误解。例如：

I believe I can do it well and I will better know the world outside the campus.

剖析：better位置不当，应置于句末。

3. 句子不完整 (Sentence Fragments)

在口语中，交际双方可借助手势、语气、上下文等，不完整的句子完全可以被理解。可是书面语就不同了，句子结构不完整会令意思表达不清，这种情况常常发生在主句写完以后，笔者又想加些补充说明时发生。例如：

There are many ways to know the society. For example by TV, radio, newspaper and so on.

剖析：本句后半部分“for example by TV, radio, newspaper and so on”，是一个不完整的句子，仅为一些不连贯的词语，不能独立成句。这句话可改为：



There are many ways to know society, for example, by TV, radio, and newspaper.

4. 悬垂修饰语 (Dangling Modifiers)

所谓悬垂修饰语是指句首的短语与后面句子的逻辑关系混乱不清。例如：

At the age of ten, my grandfather died.

剖析：此句中“at the age of ten”只点出十岁时，但没有说明“谁”十岁时。按一般推理不可能是 my grandfather，如果我们把这个悬垂修饰语修改明确一点，全句就不那么费解了。这句话可改为：

When I was ten, my grandfather died.

5. 词性误用 (Misuse of Parts of Speech)

“词性误用”常表现为：介词当动词用、形容词当副词用、名词当动词用等。例如：

None can negative the importance of money.

剖析：negative 系形容词，误作动词。这句话可改为：

None can deny the importance of money.

6. 指代不清 (Ambiguous Reference of Pronouns)

“指代不清”主要讲的是代词与被指代的人或物关系不清，或者先后所用的代词不一致。例如：

Mary was friendly to my sister because she wanted her to be her bridesmaid.

剖析：读完上面这一句话，读者无法明确地判断两位姑娘中谁将结婚，谁将当伴娘。如果我们把易于引起误解的代词的所指对象加以明确，意思就一目了然了。这句话可改为：

Mary was friendly to my sister because she wanted my sister to be her bridesmaid.

7. 措辞毛病 (Troubles in Diction)

Diction 是指在特定的句子中如何适当地选用词语的问题。囿于教学时间紧迫，