

THROUGHOUT THE COUNTRY
YOUNG STUDENTS'
INTERIOR DESIGN COMPETITION



第五届全国青年学生 室内设计竞赛优秀作品集

中国建筑学会室内设计分会 编

华中科技大学出版社

第五届全国青年学生
室内设计竞赛优秀作品集

中国建筑学会室内设计分会 编

华中科技大学出版社

由中国建筑学会室内设计分会主办的“新人杯”全国青年学生室内设计竞赛,是我国高校相关院(系)间有重要影响的室内设计教学交流活动之一。

“城市高层住宅室内环境的可持续性设计”,旨在于对现代城市中的高层住宅因居住者多样化的生活需求与变化而要求室内环境具有的适应性与可变性问题作专项探讨。

本书为此次竞赛作品汇编,可作为室内设计专业及相关专业在校生的参考书,借以活跃设计思想,拓展设计思路,同样对设计人员也有一定的参考作用。

第五届全国青年学生室内设计竞赛优秀作品集

编辑委员会

张世礼 李书才 劳智权 饶良修 周家斌 郑曙暘 杨勇 陈静勇

图书在版编目(CIP)数据

第五届全国青年学生室内设计竞赛优秀作品集/中国建筑学会室内设计分会编. —武汉:华中科技大学出版社, 2006. 4

ISBN 7-5609-3687-3

I. 第… II. 中… III. 室内设计—作品集—中国 IV. TU238

出版发行	华中科技大学出版社
出 版 人	韦敏
责任编辑	王新华 许闻闻
责任印制	张正林
版式设计	万卷鸿图·天津
装帧设计	万卷鸿图·天津
地 址	湖北武汉珞喻路1037号
邮 编	430074
电 话	027-87545012, 87556096
印 刷	天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司
开 本	210mm×230mm 1/20
印 张	10
字 数	224千字
版 次	2006年4月第1版
印 次	2006年4月第1次
I S B N	7-5609-3687-3/TU. 61
定 价	80.00元

如有印装质量问题,请与本社发行部门联系调换。

前言

中国建筑学会室内设计分会，作为一个专业的学术组织，不仅要做好在职室内设计师的学术交流与提高工作，也特别关心在校学生的专业基础和专业能力的受教育情况。当前，各院校都有自己的专业教育体系及教学方法，因而形成了不同的教学特点与风格。但总的来看，我国的室内设计与环艺设计的教育水平正在不断提高，毕业生的业务能力也不断增强。

近几年我国的装饰装修行业发展很快，这同时也刺激了室内设计业的高速发展，新的设计理念和新的设计思潮不断涌现，在设计界呈现出多元化的发展趋势。所以，在校学生只掌握专业的基础知识是远远不够的，还应该跟上形势的发展，及时了解市场变化动向及装饰材料的快速更新，争取在毕业后尽快适应环境，适应市场，早日成为一名合格的设计师。

由于各院校的教材不统一，以及教学方法的差异，各院校学生所受的专业教育也不尽相同，因此，加强校际间的教学交流，也就十分必要。学会考虑到这方面的因素，从2001年开始举办了全国青年学生室内设计竞赛活动，以统一命题的形式进行设计竞赛，这样更能直观地反映出各院校的教学特点。

经过五年的打造，这项竞赛活动逐渐引起了众多院校师生的关注，越来越多院校参与其中。几年来，不仅参赛作品数量逐年增加，而且作品的设计深度及设计水平也在不断提高，有些作品对命题的理解和分析很到位，表现形式和手法达到了一定的水准，从中反映出了良好的教育成果。

通过学生的设计竞赛，我们更愿意看到具有创造性的作品出现。我国室内设计在发展过程中曾走过一段弯路，摹仿、抄袭之风曾一度盛行，产生了极不好的影响。因此，我们的专业老师应特别注意培养学生的创新能力，倡导原创精神，为我们行业培养出更多的富有创造活力的青年一代设计师，推动行业的设计向正确的方向发展。

由于参赛作品的展出与参观不可能惠及更多的师生，为此学会与出版社共同努力，将2005年竞赛中的获奖作品及优秀作品汇编成册，供大家研究、参考，以便取长补短，共同提高。

中国建筑学会室内设计分会
竞赛工作委员会
2006年3月

第五届“新人杯”

全国青年学生室内设计竞赛

竞赛目的

激发在校学生对室内设计学科的兴趣；培养学生
的设计创新能力；发现和表彰优秀学生；加强院
(系)间的教学交流；促进我国室内设计人才的培
养和教学水平的提高。

竞赛课题

由主办方提供两种户型平面图，由参赛者从中
自由选择。建筑层高均为 3000mm，楼地板厚度
为 100mm；外窗洞口高度为 1800mm，窗台距地面
高度为 900mm。室内基本功能空间须包括：门厅、
会客、起居、就餐、烹饪、卫浴、卧室、读写、
储物等空间。其他需设置的功能空间、面积分
配、空间再限定方式以及建筑设备系统配置等
自行拟定。

目录

获奖作品	001
维营生(一等奖) 邓燕	002
表象·渗透·自然——木材的应用与过渡空间(一等奖) 赵佃山	006
旁观者(二等奖) 王姝 张鸣华	010
圈套(二等奖) 黄文彬	014
Box-Space(二等奖) 孙学刚 崔云 纪舒闵 张亚东	018
冀东皮影文化研究与发展中心(二等奖) 齐海涛	022
自由·阳光·通透(三等奖) 刘庆 汪宜飞	026
且随心“移”(三等奖) 化梦蝶	028
空间限界——拼接层级(三等奖) 周琦	032
Flower House(三等奖) 姜兆虹 栾兰	034
F“9”——From & Freedom & Fun(三等奖) 史承勇 王华斌	036
灵活空间&绿色空间(三等奖) 顾晶 冯道刚	040
文化传播工作室(优秀奖) 曹鑫第	044
画室(优秀奖) 徐笑非	046
水玻璃(优秀奖) 郑婷婷	048
Cell(优秀奖) 陶凯	050
数码动画工作室(优秀奖) 李珂 嵇佳艺	052
空间转换影像工作室(优秀奖) 陈磐	054
琉璃工坊(优秀奖) 王秋军 王超 项立新	056
W&B 数码影像工作室(优秀奖) 李茜 毛天斌	058
新技术空间(优秀奖) 尤佳 李燕	060
唯泥空间(优秀奖) 张宝旺	062
回纹(优秀奖) 宫美丽 关盛力	064
舆论空间(鼓励奖) 黄河	066
追寻记忆中的美(鼓励奖) 刘敏 魏杰	068
See Through Studio(鼓励奖) 钱丽竹 张威	070
水穷云起——精神的无障碍(鼓励奖) 王东方 刘薇	072
流动性空间(鼓励奖) 白雪	074
瞬间摄影(鼓励奖) 周晓航	076

小树林(鼓励奖) 李燕 尤佳	078
临时场所(鼓励奖) 李烁	080
模数下的空间(鼓励奖) 王艳	082
灵透空间(鼓励奖) 张春亮	084
对立思考(鼓励奖) 董立卫 梁晶晶	086
数字空间(鼓励奖) 方蕾	088
茧(鼓励奖) 赖张拓	090
Architecture Design(鼓励奖) 杨乐 许文炜 潘璠	092
动融——阴阳鱼的现代理念(鼓励奖) 余贤玫 陈青青	094
空间的轨迹(鼓励奖) 霍丹 王谦	096
呼吸Mini 香薰会馆(鼓励奖) 孙晓楠 于羽中 刘婷婷	098
Game Box(鼓励奖) 王矫 栗力 蒋希尧	100
空间六和弦(鼓励奖) 孙亚光	102
园林景观工作室(鼓励奖) 杜联华 刘芸芸	104
开放思维(鼓励奖) 王骁 许望 张东海	106
园·野设计(鼓励奖) 叶辉 徐东宁	108
生长的盒子(鼓励奖) 黄霞	110
简·异创作空间(鼓励奖) 刘慧慧 倪雪良 肖翌	112
古奇娜生活日用陶瓷品设计工作室(鼓励奖) 李传丽	114
燃情古韵(鼓励奖) 黄进议 陈娅婷	116
色本无色 色自色(鼓励奖) 李例蒙 陈啸宇	118
书篆乾坤(鼓励奖) 陈啸宇 李例蒙	120
雕塑空间——黑白红之间理性对话(鼓励奖) 张宏斌 叶胜利	122
数字时代办公空间(鼓励奖) 黄凯	124
小提琴设计制作工作室(鼓励奖) 李昭	126
Mo-Shou(鼓励奖) 王金东	128
Point Construct Space(鼓励奖) 宋玲玲	130
其他参赛作品	132

获奖作品

维营生 (一等奖)

- 作者/邓燕
- 单位/石家庄铁道学院建筑与艺术分院
- 指导教师/刘昆

FIRST PRIZE

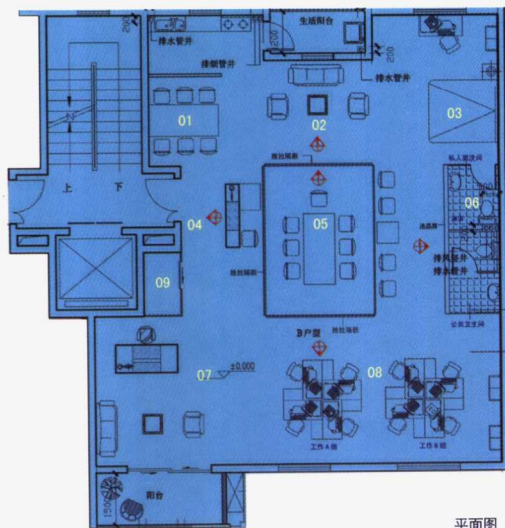
设计说明:

该分析设定了不同使用者出现的各种各样活动场景和模式。将环境作为场景构成加以概念化的重构,讨论九宫格空间发生的N种变化和典型的九种空间状态在使用中的意义。

若是运用所谓的“戏剧模拟”还可以将场景设想为人们扮演各种角色的剧情,剧情的产生有赖于特定的人群,在特定的时间、特定点的情感演绎。

本案将基地分为九个空间模块,根据剧情的需要,主角对空间模块加

以重组。在空间的限定和通透之间建立平衡,通过空间的开放性与视野的穿透感来诠释一种新的工作生活模式。将耐力板组成灵活的活动单元,每个单元可以根据时间,场景的不同推拉,将整个空间分隔出若干小区域。没有隔墙和门的概念,生活方式在推拉中改变,沟通交流在推拉中产生,空间的美感脱离界面的约束,理性地存在于生活及其环境的自然和人性的真实之中。



平面图

接待空间

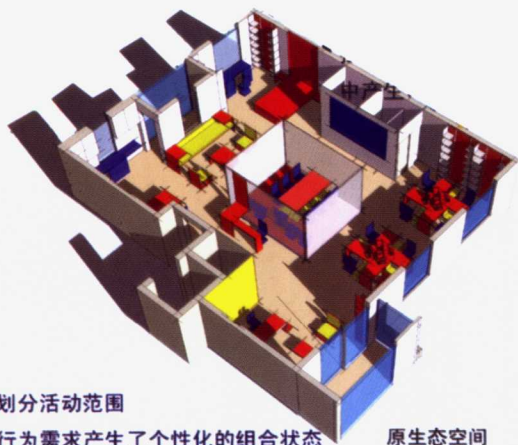


空间“剧情”

A 列—剧情 1：经理

B 列—剧情 2：经理 + 职员

C 列—剧情 3：经理 + 职员 + 外来商务人员



原生态空间

空间“重构”

1 段 三组变化按同类人群划分活动范围

2 段 三组变化按多样行为交叉合并临近功能划分活动范围

3 段 三组变化按每组人群中每个人的个性化行为需求产生了个性化的组合状态

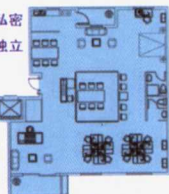
空间模式的衍生

A 列

开放空间与私密空间的各自独立

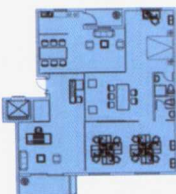
1 段

一组人群对空间的作用



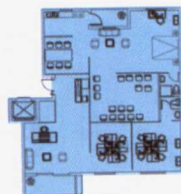
A1

发生在任何时间下的通透场景中



A2

发生在接待会客与休息分立的场景中

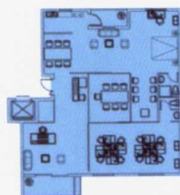


A3

3 段

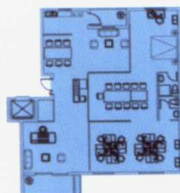
发生在多样的个性化生活需求同时满足的私人场景中

B 列



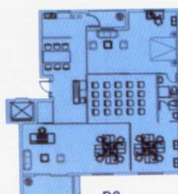
B1

发生在经理与职员两组人群各自独立的场景中



B2

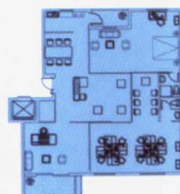
发生在经理与职员交流共享的场景中



B3

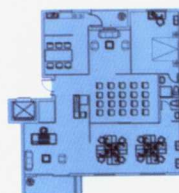
发生在职员分组办公的场景中

C 列



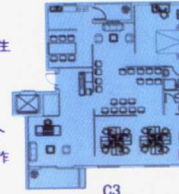
C1

发生在接待会客、私人起居、职员办公各行其职能的场景中



C2

发生在重要商务活动的场景中

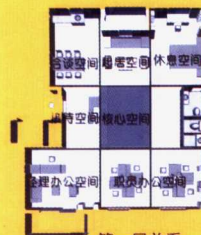


C3

流动空间的产生

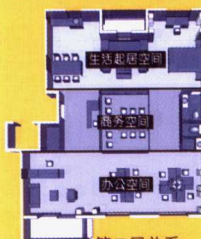
三组人群、N 个个体对空间的作用

发生在多个个体的无确定性活动的场景中



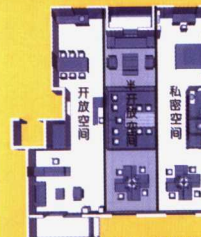
第一层关系：

核心空间与边缘空间的关系



第二层关系：

纵向空间的关系



第三层关系：

横向进深空间关系



展示空间1

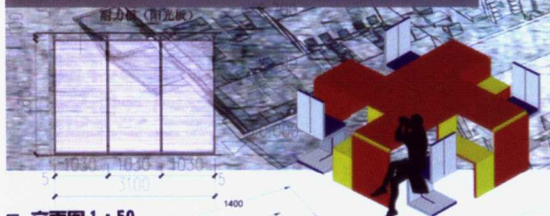


起居室

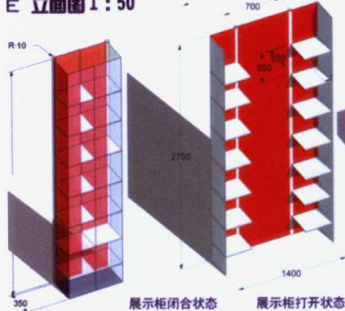
展示空间2



维营生



E 立面图 1:50

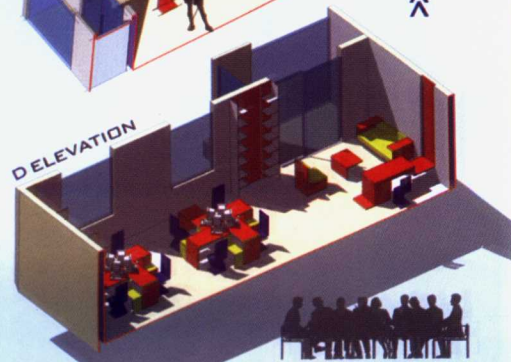
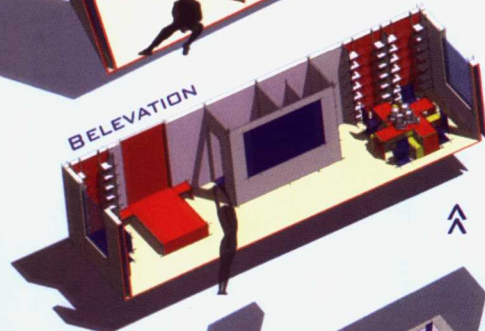
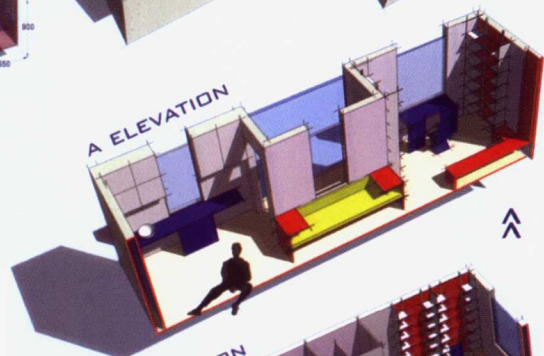


展示柜闭合状态

展示柜打开状态

板式拼装组合家具

在设计中运用极简主义与蒙德里安的抽象思维解决空间的形态设计问题。极简主义以简洁的几何形体作为基本艺术语言，以单一形体的连续重复构成作品，体现最基本的形式、秩序和结构。



厨房



卫生间

表象·渗透·自然——木材的应用与过渡空间（一等奖）

■ 作者/赵佃山

■ 单位/哈尔滨工业大学建筑学院

■ 指导教师/余洋 曲广滨

FIRST PRIZE

设计说明:

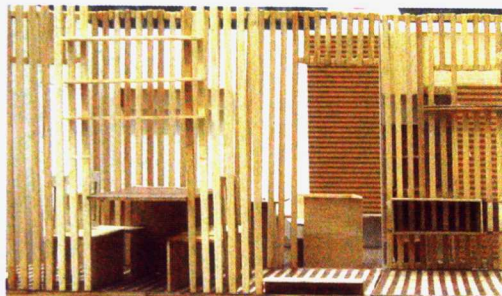
1. 合理解决商、住之间的矛盾，通过过渡空间，将居住与办公有机地结合在一起。
2. 过渡空间由餐厅、展示区、会议区三部分组成。在材料运用上以木材为主，通过木材的肌理与形态强化设计的时空感。
3. 用不同形态的空间界面，创造不同空间之间的流通性。

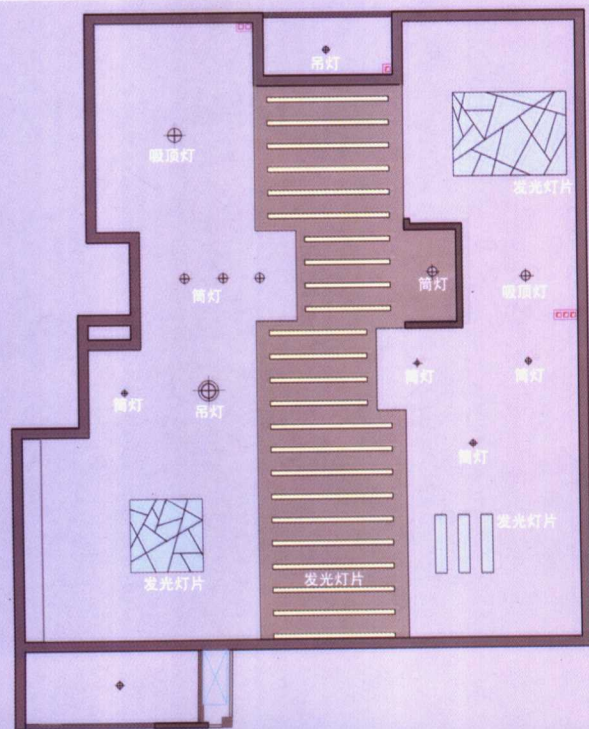
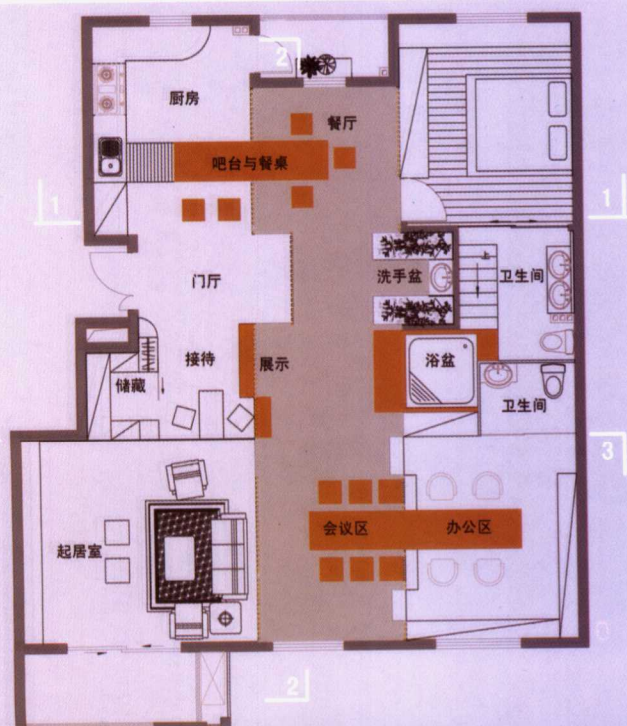
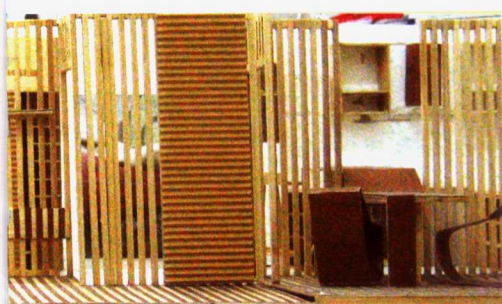
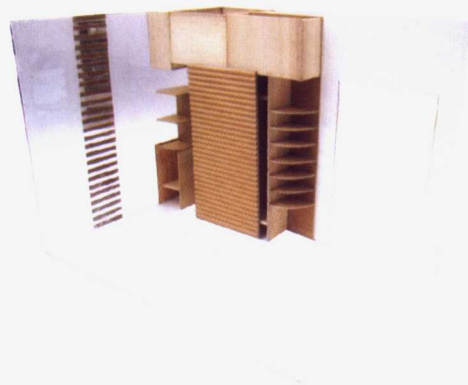
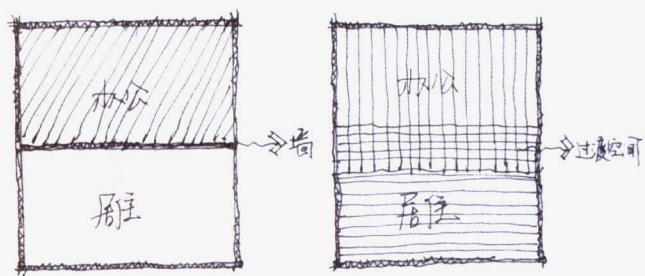
设计定位：该居室是一对年轻建筑师夫妇的工作室。

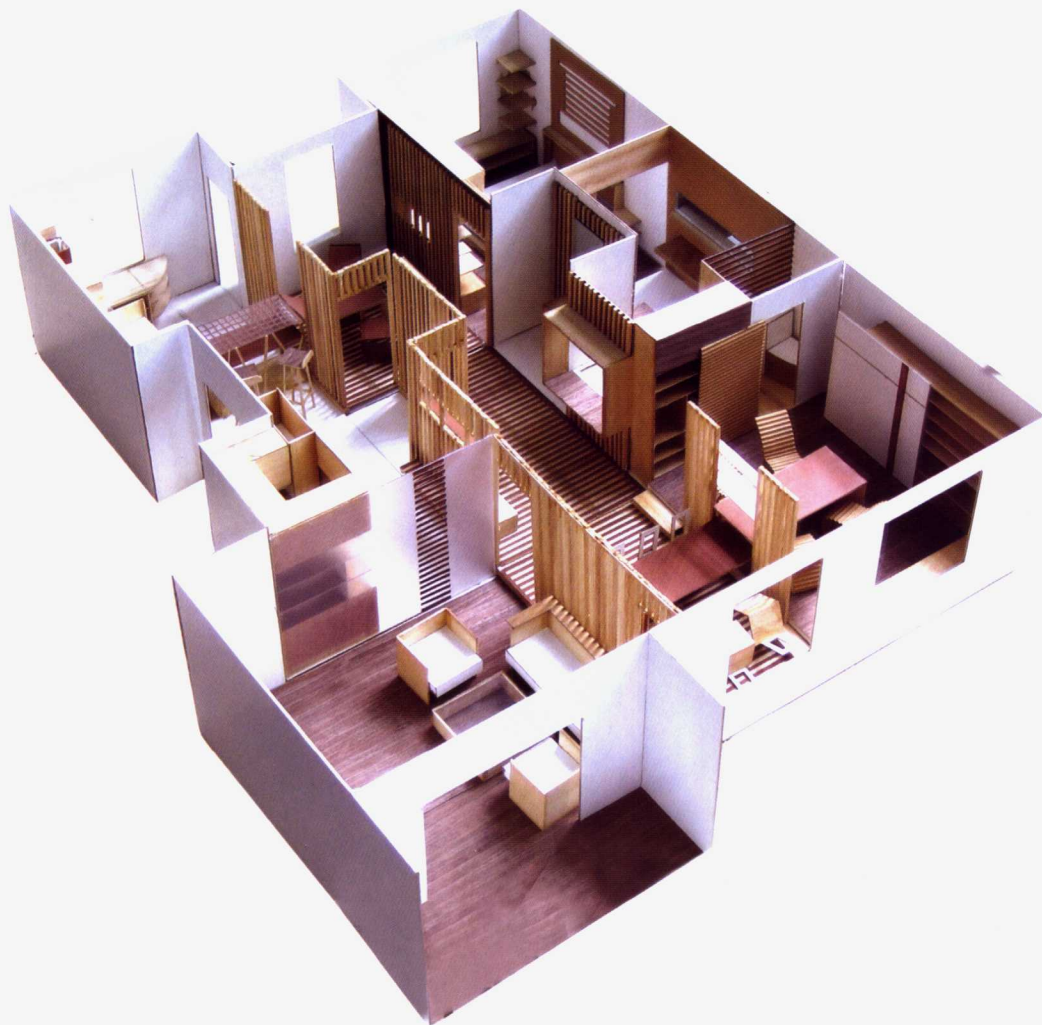
商住理解：居家与办公是生活的两极，无论是空间的使用功能，还是空间氛围，二者都存在巨大的差别。从而将两种空间形式融于同一空间，成为设计的关键。

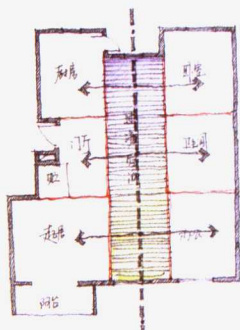
解决途径：（1）相同的材质，不同的空间。以木材作为主要材质，通过肌理与形态区别满足不同空间的需求。

（2）过渡空间。作为居住空间与办公空间的过渡，使二者有机地联系在一起。









过渡空间与每一个空间相连，
空间与空间通过**流通的界面**相连



旁观者（二等奖）

■ 作者/王姝 张鸣华

■ 单位/中国矿业大学艺术与 Design 学院

■ 指导教师/罗萍嘉 吴昊

设计说明:

本次设计对象是一个为色盲用户服务的黑白插画工作室。

我们从一个旁观者的角度为色盲客户而设计。

色盲是困扰人类的一种先天性色觉障碍疾病。其中最常见的是红绿色盲。据统计，每12个人当中就有一人存在色盲问题。这些人只能区分白色和黑色，因此他们眼前的世界都是灰蒙蒙的一片。而色弱者对大块儿的红与绿色是能分辨得清的；但如果两种颜色面积比较小，比如充电器上的红、绿小灯，他们就分不清了。

我们这次设计主要面对的是常

见的红绿色盲和色弱的人群。

一个好的设计中，颜色始终不应该是第一位的信息要素。信息应该在没有任何颜色帮助的情况下一样清晰，颜色只是作为辅助的强调因素。然而，颜色在我们的日常工作和生活中越来越重要，尽管颜色往往用以作为修饰，但颜色的暗示却经常被作为解释信息的首要方法。我们在设计中的配色如果不考虑这个因素，将会给他们造成不便。设计中我们大量采用黑、白、灰三个色彩元素，以及黑白的强对比，对整个空间造成特殊效果，从而刺激色盲客户对空间的敏感。

SECOND PRIZE

