

五代
书画艺术
三展



首都博物馆



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代书法艺术精品展 / 首都博物馆编. —北京: 北京出版社, 2005
(首都博物馆展览图书)
ISBN 7-200-06290-1

I. 古… II. 首… III. 汉字—书法—作品集—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139806 号

《古代书法艺术精品展》

首都博物馆书展编辑委员会

主 任

赵其昌

副 主 任

郭小凌

委 员

祁庆国

编 主 任

裴亚静

编 任 员

祁庆国

撰 文

祁庆国

梁 刚

谷中秀

张京虎

罗 征

郭小凌

祁庆国

裴亚静

祁庆国

裴亚静

祁庆国

裴亚静

祁庆国

裴亚静

崔学谙

王武祥

高凯军

姚 安

叶 渡

孙五一

裴亚静

祁庆国

裴亚静

书 籍 设 计
任 编 辑

马悦超
敬人书籍设计

出 版 地 址

北京出版社
北京北三环中路六号

邮 政 编 址

100011
北京出版社出版集团发行

印 行 次 数

2006年5月第2版第1次印刷

印 张 数

3.5

开 本 数

大16开 889 × 1194

定 价

35.00元

ISBN 7-200-06290-1/J·464



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM

古代书法艺术精品展

首都博物馆书库
丙种 第貳部
《古代书法艺术精品展》

首都博物馆文物精品展

《古代绘画艺术精品展》

《古代书法艺术精品展》

《燕地青铜艺术精品展》

《古代玉器艺术精品展》

《书房珍玩精品展》

《古代瓷器艺术精品展》

《古代佛像艺术精品展》



序言

北京是伟大祖国的首都，是举世闻名的历史文化名城。三千余年的建城史，近千年的建都史，铸就了底蕴深厚、气势恢宏、灿烂辉煌的北京文化。北京文化是根植于北京这方热土，经数千年砥砺激荡，交汇融合而形成的独特的地域文化。全面展示北京文化，诠释其连续性、递升性、荟萃性、创新性和多元性等鲜明特征，是首都博物馆责无旁贷的历史使命。

首都博物馆新馆筹建伊始，我们即拟就了以基本陈列“古都北京”为根基和灵魂，以“京城旧事——老北京民俗”和一系列精品专题展览为补充和深化，以各类临时展览为拓展和延伸的展示北京文化的展陈体系。历经五年的艰辛努力，现在全部展览已经呈现于世人面前。

“古都北京”一改以往通史陈列的传统模式，充分利用三度空间，多角度，多层次，立体地展示北京历史文化。展览以大量的珍贵历史文物，辅以现代化的展示手段，从政治、经济、文化、社会生活诸方面勾勒出北京从原始聚落、方国都邑、北方重镇，北中国的政治中心到大一统封建帝国的都城，最后成为人民共和国的首都，迈向新世纪的国际大都会这一历史进程。

老北京民俗向以其尊礼重道、敦朴喜庆而为国内外人士称道。新馆“京城旧事——老北京民俗”展览选取胡同人家为切入点，以人生礼俗为主要内容，展示了最贴近人生的民俗风情。展览的最大特点是摆脱了民俗以图热闹的肤浅表现，引领观众透过百年的历史烟云，回望清末民初的市井民风，以一种文化现象的今昔对照，增加了展览的反思色彩。

绘画、书法、青铜、瓷器、玉器、佛造像和书房珍玩七个精品展览，是新馆首批推出的专题展览。如果说“古都北京”和“京城旧事——老北京民俗”展览凸现体现了北京文化的连续性、递升性和多元性，那么七个精品专题展览则集中体现了北京文化的荟萃性和创新性。绘画、书法精思附会、妙不可言，青铜器凝重雄浑，瓷器流光溢彩，玉器玲珑剔透，佛造像端庄神秘，书房珍玩儒风雅韵，流连其间，使人目不暇接，美不胜收。所有这些展览，包括即将引进的各种艺术精品展览，构成了一部北京文化的交响乐，纵情讴歌流千古的北京文化。

当首都博物馆新馆落成之际，我们编辑了这套展览图集奉献给读者。如果读者能从中或多或少地领略京城文化的辉煌成就和独特魅力，则是我们莫大的欣慰！

首都博物馆馆长 郭小凌

2005年12月

前言

“古代书法艺术精品展”是首都博物馆北京通史陈列主题的补充与深化。展览以反映都城书法艺术为主线，从收藏或流传于北京的碑刻、元明清三代的名家墨书等方面，展示京城书法艺术的特色。从这些书法遗存中，可以了解北京的一部分历史状况；从书法史上审视当时的书家书作，可以想见当时文人或进京为官、或以文相约的儒雅之风；表现变革思想的书法创作，表现着书法家的学识修养；皇室家族的楹联诗轴，充显着皇家贵胄的华贵之气。

中国的书法艺术，源远流长，独具民族特色，是广泛受到人们尊崇和宝爱的传统高雅艺术。“无声之音，无形之相”，有如无声的诗，无音的歌；历代书家用中国独有的“写”的艺术，表现人的最本质的精神世界，表现出对美的追求，体现了数千年以来深厚的文化底蕴，具有强大的艺术魅力和表现力，是中华民族文化中的瑰宝。

书法展览的特色之一：北京地区的书法艺术体现了荟萃性；特色之二：北京地区聚集了许多名家，他们的作品体现了其书法艺术的造诣；特色之三：皇家的作品在京城书法的地位。

此展览分为两部分：

第一部分：书苑瑰宝。这部分的内容特点是以元、明、清三代在北京居住过，或与北京有过千丝万缕关系的著名书法家的作品为主要展览内容。一方面表现北京书法风格多样、水平上乘的特征；一

方面表现书法艺术在社会政治、文化的特定环境中表现出来的艺术风格。北京地区书法遗迹十分丰富，书法精品美不胜收。以复古为创新的书法是元代的书法艺术特征。明代书法盛行的是帖学。清代书法呈现出帖学、碑学异彩纷呈的局面。为满足宫廷所需，选拔汇聚书法人才。在元、明、清三代都是十分突出的现象。



第二部分：皇家风范。本部分的内容特点是有独特艺术风格的皇室家款书法，是组成北京书法艺术的要素之一，也是北京文化的特征之一。

人类世界的艺术形式多种多样，书法艺术存在极为悠久，从远古彩陶刻画到甲骨文、金文和石刻文字，延伸到帝王的宫殿，文人的宅室、名山的摩崖、古刹的碑石。书法

玄妙的灵光无处不在。但是书法艺术创作的领地却是十分狭小的，在这狭小的空间里，创造出的美也是隐而不彰，含而不露的。其构成基础是汉字的笔画，笔画组合成字是有四只眼睛的神人仓颉的创造（当然是传说），人们说“书为心画”，这是书法艺术的精神世界。

陈列的书法作品，有着深厚的历史积淀，也显示着作者学识、修养，处世与创作时的心态。我们试图从书法的构成原理、书法的精神世界、书法的赏都现象中绎出可供艺术想象的依据。

陈列艺术是具有极强时代感的艺术，文物是物质基础，陈列空间的创造是为文物服务的，因此，追求主题鲜明、文物突出，形式现代的陈列艺术创作。在人文方面，用现代的或是前卫意识，去解读古老的华夏文明；在科技方面，引入一切可以借用的技术。



张瑞图行草书《言心诗》卷之二
 王铎草书《唐诗九首》诗卷之三
 沈荃《晋全》行书临宋诸诗轴之三
 郑燮《意趣》行书《五经子集》册之三
 刘坤各体诗卷之三
 翁方纲行书对联之三
 钱保草书轴之三
 何绍基行书《五言诗轴》之三
 康有为行书《泰山》诗轴之三
 早禾风范
 玄烨《音叶》行书唐诗轴之三
 弘历行书《龙井八咏》诗卷之三
 永理楷书诗联之三



目录

序

楷书《孝经》卷三

晋王羲之楷书《洛神赋十三行》王羲之本刻石

楷书《大涅槃经》卷二

黄庭坚草书《梅花二咏》卷二

鲜于枢行草书《进字解》卷三

张雨行书《诗册》卷二

沈度、沈粦等人楷书《孝经》册二

吴宽楷书《西游记序》卷三

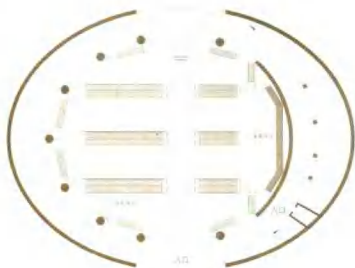
文徵明行书《赠朱近景》诗轴二

张弼草书《蝶恋花》词轴二

邢侗草书《逸民帖》词轴二

董其昌各体书《金沙船》卷三

米万钟行草《七言诗轴》卷三



书苑瑰宝

云目西自東自南自北無思不服
子曰君子之事上也進思盡忠退思補過
將順其美匡救其惡故上下能相親也詩
云心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘

第一章



书苑瑰宝是本展览的重要组成部分。展出的主体是在北京居住过，或与北京有千丝万缕关系的著名书法家的作品。展览突出了北京特色，表现了馆藏精品，展览重点是明、清两代的书法艺术。

展览中有故幽州书佐秦君神道石柱拓本，晋王献之书《洛神赋十三行》，晋《孝经》，元代鲜于枢的作品；明代台阁体的代表二沈的作品；有集帖学大成董其昌的作品。清代学董风、学赵风盛行。

子曰君子之事親孝故忠可移於君事兄
弟故順可移於長居家理故治可移於官
是以行成於內而名立於後世矣

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名則聞命
其敢問乎從父之令可謂孝乎子曰是何
言耳是何言耳昔者天子有爭臣七人雖
無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖無
道不失其國大夫有爭臣三人雖無道不
失其家士有爭友則身不離於令名父有
爭子則身不陷於不義故當不義則子不
可以不爭於父臣不可以不爭於君故當
不義則爭之從父之令又焉得為孝乎
子曰昔者明王事父孝故事天明事母孝
故事地察長幼順故上下治天地明察神
明章矣故雖天子必有尊也言有父也必
有先也言有兄也宗廟致敬不忘親也脩
其德行恐辱先也宗廟致敬鬼神著矣孝
之至通於神明光於四海天下不可追詩

形成了以張照、姜家英為代表的館閣體；清中後期兴起的是以翁方綱、劉墉、成永王、錢保為代表的清四家的學唐之風；清晚期大興的是以康有為、何紹基為代表的碑學藝術。這些代表的精美作品，在展覽中都會讓觀眾欣賞到。

群書卷之五
清·趙孟頫書
藏於上海圖書館

《孝經》為孔子於公元前二世紀，全篇共十八章。此卷為西晉寫本，書名《孝經》，卷首有「孝經」二字，與本中年代最早的「孝經」題記「大康四年（即1113）春在龜谷五月十六日，張仲立」一語相合，其後有「孝經」二字，其後有「孝經」二字。

唯其何者，不以其相，橫陳於世，神
 之靈，不其獨美乎？心不蕩而深
 歡，子託辭波以通辭，願誠素之先達，子
 嗟佳人之信簡，子先自禮而明詩，抗疏
 指潛淵而為明人，奉之款實，
 應交甫之棄言，恨猶豫而狐疑，收
 中禮，方以自持，於是洛靈感焉，從商
 右乍隆，乍陽擢輕軀，叱鶴立，若將飛
 樹渣之即，烈子步衡薄而流芳，起長
 聲哀厲而彌長，氣迥眾靈，雜通金
 鼓，清派或翔神者，或採明珠，或拾翠
 繼子，勢漢濱之遊女，歎姬媼之入
 獨處場，二桂之，靡子，賢簡袖以



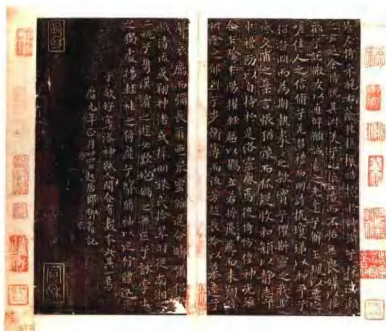
曹王獻之書
 《洛神賦十三行》
 五版本刻石

曹王獻之（二二三）字
 子敬，山東臨沂人。古代著名
 書法家。與其父王羲之並稱
 「二王」。其書小楷，如
 《洛神賦》傳世，已見其雄偉
 制十三行。因有「十三行」
 之稱。「十三行」墨迹在元
 時已失傳。近世見其刻本
 傳。此為「曹王獻之」刻本。
 陰影「王獻之十三行」

曹王献之楷书
《洛神赋十三行》
柳公权跋本拓本

宋拓
18.77×5.22厘米 横14.5厘米

曹王献之《十三行》唐氏摹本上有柳公权跋文，称「唯疏十三行」。后无传。今仅见刻本。此碑作嘉庆壬辰刻。柳公权《十三行》。字疏展。洪雪崖摹。唐氏善楷书。在书法史上有较重要的地位。



聲哀厲而彌長。爾西眾靈維逮。命疇嘯侶。
載清流或翔神渚。或採明珠。或拾翠羽。從南湘之
二姚。子携芳漢濱之遊女。歎姬媧之無匹。予詠李生
之獨處。揚輕袿之倚靡。予翳脩袖以延佇。體迅飛
子敬好寫洛神賦人間合有數本此其一焉

曆元年正月廿四日起居郎柳公權記



塋左倚采旄右蔭桂棋檟皓抱於神澗子採漁瀨
之玄之全情恍其淵美乎心浪蕩而不怡無良媒以接
歡行託微波以通辭願誠素之先達子解玉珮以要之
嗟佳人之信脩子羌習禮而明詩抗瓊瑋以和予子
指晉淵而為期執孝之款實子懼斯靈之我其
感文甫之棄言悵猶豫而孤疑收和穎以靜志子
申禮防以自持於是洛靈感焉從倚彷徨神光離
合乍陰乍陽擢軀以鸛立若將飛飛而未翔蹀
樹陰之郁烈子步衡薄而流芳超長吟以慕遠子



楷书《大涅槃经》卷

北京：故宫博物院藏
纸本墨书 纵412厘米

中 此卷为敦煌写经，用笔流婉，线条分明，卷尾有“元保十年（即一）比山僧智义抄毕十卷首”题记。

大涅槃不以聞故得大涅槃以脩習故得大
涅槃善男子譬如病人雖聞醫教及藥名字
不能愈病以服藥故乃得差病雖聽十二深
因緣法不能得斷一切煩惱要以繫念善思
惟故能得除斷是名第三繫念思惟復以何
義名繫念思惟所謂三三昧空三昧无相三
昧无作三昧空者於二十五有不見一寶无
作者於二十五有不作願求无相者无有十

《梅花三咏》卷

宋 (公元960—1279年)

黄庭坚（1048—1105）字鲁直，号山谷道人。江西修水人。书法擅长行书。草书，自成风格。此卷草书《咏梅诗》三首，行书酣畅，收放自如，笔法遒劲雄放。

陳
 名
 一
 遠
 志
 本
 三
 月
 己
 卯
 年