

现代远程教育系列教材

www.njude.com.cn



大学语文

● 高小方 编写 包忠文 审订

南京大学出版社

现代远程教育系列教材

大学语文

高小方 编写
包忠文 审订

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/高小方编写. —南京:南京大学出版社,2005.8

ISBN 7-305-04536-5

I. 大... II. 高... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 101922 号

书 名 大学语文

编 著 者 高小方编写 包忠文审订

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

电 话 025-83596923 025-83592317 传真 025-83328362

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn

sales@press.nju.edu.cn(销售部)

印 刷 南京大学印刷厂

开 本 787×1092 1/16 印张 34.75 字数 867 千

版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1-8000

ISBN 7-305-04536-5/H·413

定 价 50.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

序

进入 21 世纪以来,科学技术突飞猛进,随着计算机网络的普及、人们对继续教育的渴求,促使高等教育的方式方法发生深刻的变化,尤其是促使采用现代信息技术、以网络学习为主要手段的现代远程教育蓬勃兴起。

自 1999 年在高校开展现代远程教育试点工作以来,我国网络教育呈飞速发展的趋势。试点规模不断扩大,发展顺利,取得了可喜的经验和成果。南京大学顺应时代潮流,依托一流的师资力量和优质丰富的教学资源,积极开展现代远程教育,努力为国家、为社会培养大批高素质的应用型人才。

积极发展现代远程教育是时代和社会赋予南京大学的光荣任务,也是南京大学创建世界高水平大学的重要内容。对于这一全新的任务,南京大学本着大胆实践、勇于创新的精神,对基于计算机网络条件下的现代远程教育的办学机制、教学模式、管理模式和运行体系进行了有益的探索,创造性地解决了起始阶段出现的新情况和新问题。

多年来,南京大学始终秉承“抓好教学改革、突出课程建设、形成办学特色”这个优良办学传统,从 20 世纪 80 年代的以“课堂教学、学术活动、科学实验和社会实践”为主体的“三元结构”,到 90 年代的“融业务培养与素质教育为一体、融知识传授与能力培养为一体、融教学与科研为一体”的“三个融合”教学模式,都取得了显著的成效。在现代远程教育中,一方面要采用现代化的教学方式,另一方面要突破并解决课程改革的难点和重点,大力培育名牌课程,着力加强教材建设。课程如何准确定位、如何组织课程内容和教学模式、如何弥合零起点和非零起点学生的知识和技能差异,都是放在我们面前需要着力研究解决的新问题。我校网络教育学院按照“精化原理、强化应用、融入实际、综合交叉”原则,组织具有丰富教学经验的骨干教师,结合近年来教学科研的新成果,针对远程教育以网络学习、业余学习为主要形式的特点,编著出版了一批既体现理论与实际相结合、又满足学生个性化发展要求的教材。

希望网络教育学院继续做好后续教材的编写工作,加强名牌课程与优秀教材建设,努力实现我校网络教育“名师、名课、名教材”的“三名工程”建设目标。



2005 年 6 月

前 言

“大学语文”课是一门极其重要的综合素质教育课程。这不但是教育部高教司相关文件中的一条基本精神,而且已逐渐成为人们的一种共识。这是社会进步、观念更新的一种具体体现。

本门课程的宗旨,是要进一步提升同学们的人文精神和综合素质。其具体目标是:熟悉中华民族志士仁人的嘉言懿行,学到优秀的民族文化中深厚的人文精神,培养高尚的思想品质和道德情操;能顺利地研读现当代作品,能读懂中等难度的文言文,会解释常见的文字、词汇、语法和修辞现象;能够较为准确地分析文章的思想内容和写作手法,具备一定的文学鉴赏水平和形象思维、理论思维能力;掌握常用文体的写作知识,具备较高的写作能力。

为应“大学语文”课程教学之需,全国各地编写的《大学语文》教材,目前正在书店面市的,就有数十部之多,真可谓形形色色、林林总总。

那么,本教材凭什么跻身于教科书之林呢?其特色何在?我们认为,她至少有下列五点特色:

第一,坚持弘扬中华民族的传统文化。她继续坚持已故教育家匡亚明校长于20世纪70年代末力倡恢复“大学语文”课程的初衷,不随意“变脸”。即仍坚持以介绍中华文化的优良传统为主,以介绍中国古代文学的典范作品为主。《诗经》、《楚辞》、汉赋、魏晋小品、南北朝骈文、唐诗、宋词、元曲、明清小说,这些都是世界艺苑中的瑰宝,历久而弥新。对此,中国人自己不继承,指望谁继承?而没有认真地继承,又谈何创新?爱国学者顾炎武在《日知录》卷二“其稽我古人之德”条说得好:

传说之告高宗曰:“学于古训,乃有获。”武王之诰康叔:既“祇遵乃文考”,而又求之“殷先哲王”,又求之“商耆成人”,又别求之“古先哲王”。大保之戒成王,先之以“稽我古人之德”,而后进之以“稽谋自天”。及成王之作《周官》,亦曰“学古入官”,曰“不学墙面”。子曰:“述而不作,信而好古。”又曰:“好古,敏以求之。”又曰:“君子以多识前言往行,以畜其德。”先圣后圣,其揆一也。不学古而欲稽天,岂非不耕而求获乎!

所以,我们坚持弘扬中华传统文化而不动摇。这样做,并非思想保守,恰恰相反,正是为了更快、更好地创新,坚持“古为今用”,正是为了与时俱进。

第二,完全以文体为纲来分编作品。人们解读作品时,当然可以选择各种不同的视角,比如说,以主题为中心的题旨视角,以时代为顺序的文学史视角,以文体为纲的表达方式视角,等等。相比而言,选择以文体为纲这一表达方式视角去观照各类作品,实属解读效率最高的一种方法。可以说,从文体入手,乃是顺利解读文本的一大关键。从文体入手,就是直接抓住了阅读、欣赏和写作这个“语文三角”的“重心”。所以,我们选择以文体为坐标,使各类作品都各处其位,这就直观地显示了各类体裁的表达特点。读者把握了这些“类特点”,解读时就自然能收到事半功倍之效;今天的作者把握了这些“类特点”,也就能更好地“青出于

蓝”，“推陈出新”。

第三，拎出“16个语言要点”作为开启文言宝库大门的一串钥匙。1. 通假字；2. 古今字；3. 异体字；4. 破读字；5. 词类活用；6. 词序；7. 双宾语；8. 非支式（即非支配关系的动宾结构式）；9. 被动式；10. 实词、词组；11. 虚词；12. 省略；13. 修辞；14. 文体；15. 特色与表现手法；16. 同源字。这些都是文言文解读中的重点、难点、疑点。“语言要点”分析法，既是读书法，又是研究法。运用此法，就能把读书和研究结合起来；运用此法，就能使我们具有—种独特的境界和眼光。文言文的解读本来不易，但运用此法，就能化崎岖山路为康庄大道。多年来，我们在“古代汉语”课程的教学中的应用了“语言要点”分析法，已取得了显著的成效。所以，本教材认真地借鉴了江苏教育版《古代汉语》的编写经验，在文言文解析中，也尝试采用了“16个语言要点”分析法（顺便说明的是：落实到某些具体的作品，有时某几个点可能会有空位）。同学们依照本教材的示范，在解剖了数十篇作品的语言要点之后，就能实实在在地把握文言文的语言特点，从而顺利地闯过文字理解关。

此法不但贯穿本教材编写，也直接关系到“大学语文”课程的教法。语文，有两个含义：一是语言和文字；一是语言和文学。“语文”课程究竟该怎么教，由此也就不难找到答案，这就是：先从语言文字的解析入手，然后再进入文学和美学鉴赏。如果不先走第一步，而直接跳入第二步，那就难免“浮光掠影”，难免“游谈无根”，难免空疏之弊，那就很难完成“引导学生养成严谨的学风”的任务，也很难实现“培养学生汉语言文学方面的阅读、理解、鉴赏和表达能力”的目标。只有带领同学们走好这第一步，准确地理解了文本，才可望进而实现第二步目标，去展开美学鉴赏。其实，清代乾嘉学人钱大昕早就正确地强调过“非训诂则经之义不明”，训诂以外别无义理。

第四，有示范，有引导。书中有些篇章，有注解，有语言要点分析，有翻译，有赏析，样样俱全，这是做出的一种示范。而书中还有些篇章，我们只提供了正文和旧注；另有些篇章，则仅仅出示了正文。我们并未刻意追求编写体例上的完全一致和周到。其实这是有意安排的。天地本来就不完美。有的篇章的解读缺少这个或那个方面，这是故意留出空位，以便供同学们练习注释、翻译、赏析等基本功。目的就是要促使同学们在教师的指导下开展研究性的读书，在独立钻研的过程中丰富知识，强化能力，尽快地由学习的低级阶段发展、提升到高级阶段。同时，这样安排也为教师实施本课程的教学改革提供了充分的回旋余地。

第五，深入浅出，难易结合。这就能最大限度地满足各种不同层次的读者阅读和欣赏的需求。

鉴于上述五点，我们自信，本教材定将获得众多的知音。她不但适于普通高校文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生的“大学语文”课程教学，也适合网络教育，同时也是大学、中学文科教师的案头常备之书，也是广大自学考试者、考研者以及报考作家班、记者班人员的良师益友。

“大学语文”课程大纲

一、教学目的

“大学语文”是大学生的一门公共基础课,其性质属于“经典训练”;而“经典训练的价值不在实用,而在文化”(朱自清《经典常谈·序》)。教育部高教司1996年就曾明确指出:“大学语文课,是普通高校中面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门素质教育课程。”“课程设置的目的是培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。”

通过本门课程的教学,引导学生精读中国文学中的部分经典之作,也适当涉猎一些外国名作,开阔眼界和胸襟,培养高尚的爱国主义和国际主义情操、高雅的气质、强烈的社会责任感和博大的仁爱心,以造成完全的人格;培养锐敏的感知力、丰富的想象力、明晰的判断力和缜密的思考力,以奠定创造力的基础;同时,也进一步加厚语文功底,提高阅读、理解、鉴赏和表达能力,以便今后更好地开拓进取。

总之,本门课程的目的:改善气质,健全人格,丰富智慧,增强能力。

二、教学内容

有关各重要文体的基础知识及典范作品。共分七章:

第一章 中国古代散文

第一节 史传文

- 一、编年体(选《左传》、《资治通鉴》)
- 二、纪传体(选《史记》、《汉书》)
- 三、纪事本末体(选《通鉴纪事本末》)
- 四、杂史(选《国语》、《战国策》)
- 五、附类(传状、传奇、古代小说)(选柳宗元、蒋防、侯方域、曹雪芹、蒲松龄的作品)

第二节 杂记文

- 一、山川景物人事记(选郦道元、柳宗元、范仲淹、苏轼、归有光、魏学洢、黄淳耀的作品)
- 二、笔记文
 - (一)神话故事、志怪杂录(选干宝《搜神记》)
 - (二)掌故、轶事、风土、民俗(选刘义庆《世说新语》、刘侗《隋唐嘉话》)
 - (三)资料考证、名物训诂、读书笔记(选沈括《梦溪笔谈》、洪迈《容斋随笔》)

第三节 说理文

- 一、语录体(选《论语》、《礼记》、《孟子》)

二、论文集(选《墨子》、《庄子》、《荀子》、《吕氏春秋》、《韩非子》)

三、论辩体(选贾谊、韩愈、欧阳修的作品)

四、解释体(选韩愈的作品)

五、说原体(选韩愈、王安石的作品)

六、寓言体(选柳宗元《三戒》)

七、格言体(选《老子》、《菜根谭》)

八、随感录(选王安石的作品)

第四节 应用文

一、书信(选司马迁、曹丕、韩愈、王安石、宗臣、顾炎武的作品)

二、序跋(选王羲之、韩愈、欧阳修、方苞的作品)

三、赠序(选韩愈《送董邵南序》)

四、奏议

(一)上书(选李斯《谏逐客书》)

(二)疏(选贾谊《论积贮疏》、晁错《论贵粟疏》)

(三)表(选诸葛亮《出师表》、李密《陈情表》)

(四)封事(选胡铨《戊午上高宗封事》)

(五)劄子(选王安石《辞男雱授龙图劄子》)

(六)对策(选董仲舒《举贤良对策》)

五、诏令

(一)诏(选汉文帝《求言诏》)

(二)令(选曹操《求贤令》)

六、檄移

(一)檄(选陈琳《为袁绍檄豫州文》)

(二)移(选刘歆《移书让太常博士》)

七、碑志(选韩愈的作品)

八、哀祭(选陆机、韩愈、柳宗元的作品)

九、箴铭(选韩愈、刘禹锡的作品)

十、颂赞(选陶渊明、韩愈的作品)

第二章 中国古代韵文

第一节 诗

一、风体诗(选《诗经》)

二、骚体诗(选《楚辞》)

三、汉魏六朝古诗(选汉乐府及曹操、曹丕、曹植、陶渊明诗)

四、古体诗(选张若虚、高适、李白、杜甫、岑参、白居易、李贺、王安石、陆游、文天祥诗)

五、近体诗

诗律

1. 五律(选王勃、王维、李白、杜甫、刘禹锡、白居易、李贺、李商隐诗)

2. 七律(选李白、杜甫、刘禹锡、李商隐、王禹偁、林逋、杨亿、欧阳修、苏轼、陆游诗)

3. 律绝

(1)五绝(选王之涣、李白、杜甫、戴叔伦、韦应物、卢纶诗)

(2)七绝(选王昌龄、李白、杜牧、苏舜钦、欧阳修、苏轼诗)

第二节 词

词律

一、小令

竹枝词/十六字令/忆江南/渔歌子/捣练子/忆王孙/调笑令/如梦令/长相思/生查子/点绛唇/浣溪沙/卜算子/减字木兰花/菩萨蛮/诉衷情/清平乐/忆秦娥/摊破浣溪沙/西江月/醉花阴/浪淘沙/鹧鸪天/南乡子/鹊桥仙/玉楼春/虞美人/踏莎行/小重山

二、中调

蝶恋花/临江仙/一剪梅/破阵子/苏幕遮/渔家傲/青玉案/江城子/祝英台近/江梅引

三、长调

满江红/水调歌头/汉宫春/八声甘州/声声慢/暗香/念奴娇/桂枝香/真珠帘/水龙吟/雨霖铃/疏影/沁园春/摸鱼儿

第三节 曲

一、散曲

(一)小令(选马致远《天净沙·秋思》、贯云石《清江引·惜别》、张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(二)套数(选睢景臣《哨遍·高祖还乡》)

二、剧曲

(一)杂剧(选王实甫《西厢记·长亭送别》)

(二)传奇(选汤显祖《牡丹亭·游园》)

第四节 赋

一、骚体赋(选宋玉《风赋》)

二、汉大赋(选班固《西都赋》)

三、抒情小赋(选张衡《归田赋》、王粲《登楼赋》)

四、骈赋(选鲍照《芜城赋》)

五、律赋(选王勃《寒梧栖凤赋》)

六、文赋(选韩愈、欧阳修、苏轼的作品)

第三章 中国古代骈文

第一节 骈文(选孔稚珪、陶弘景、吴均、萧统、王勃的作品)

第二节 连珠(选陆机《演连珠》)

附:对联

第四章 现代诗歌

第一节 旧体诗词

一、格律诗(选毛泽东《长征》)

二、词(选毛泽东《沁园春·雪》等)

第二节 新诗(选郭沫若《炉中煤》、徐志摩《再别康桥》、艾青《北方》)

第三节 散文诗(选鲁迅《秋夜》、屠格涅夫《门槛》)

第五章 现代散文

第一节 议论性散文(选梁启超、鲁迅、朱自清、钱锺书、傅雷、朱光潜、培根的作品)

第二节 叙事性散文(选冰心、周作人、郁达夫、茅盾、巴金、沈从文、朱自清的作品)

第三节 抒情性散文(选秦牧《社稷坛抒情》,刘白羽《长江三日》、《平明小札》)

第六章 现代小说

第一节 短篇小说(选鲁迅、叶圣陶、张天翼、老舍、莫泊桑、契诃夫、托尔斯泰、欧·亨利的作品)

第二节 中篇小说(选鲁迅《阿Q正传》)

第三节 长篇小说(选茅盾《子夜》、巴金《家》、老舍《骆驼祥子》)

第七章 现代戏剧

第一节 话剧(选曹禺《雷雨》、老舍《茶馆》)

第二节 歌剧(选《白毛女》)

三、教学要求

能琅琅上口地诵读古代诗文;能领悟名家名作的艺术匠心;能创作情调健康、文字清通精炼的散文和诗歌,能撰写有一定见解的读书笔记和小论文等;并能上台成功地演讲十分钟。

四、学习方式

网络学习和面对面教学相结合。

文言文学习要点

为了帮助同学们更好地理解和欣赏中国古代作品，我们将采取一套行之有效的教学法，这就是——

拎出文言文的十几个学习要点，作为打开文言宝库大门的一串钥匙。

现在就让我们来阐明这些学习要点：

1. 通假字 本有其字，若古人临文时用同音或音近的字来代替它，那么这个用来暂代“本字”的字就叫做“通假字”。如：《荀子·劝学》：“吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。”跂，通“企”，抬起脚后跟站着。《史记·吕太后本纪》：“赵王少，不能蚤起。”蚤，通“早”，早早地。

2. 古今字 在某个意义上先后产生的两种字形，先出现的是“古字”，后起的是“今字”。如：《论语·微子》：“使子路反见之。”反，返回。这个意义后来写作“返”。又如：《荀子·劝学》：“君子生非异也，善假于物也。”生，天性，本性。这个意义后来写作“性”。

3. 异体字 一个字的正体之外的写法。如：泫，同“泪”；愬，同“诉”。

4. 破读字 因词性改变或意义转变而引起读音改变的字。如：好学、王天下、衣褐等。

5. 词类活用 在上下文中甲类词临时用如乙类词。如：《穀梁传·僖公八年》：“夫人之，我可以不夫人之乎？”夫人，名词用如动词，把……称作夫人。唐杨衡《经端溪峡中》诗：“逍遥一息间，粪土五侯荣。”粪土，名词用如意动，把……看作垃圾。

6. 词序 前宾语、动量表示法等。

(1)前宾语，如：《论语·子罕》：“吾谁欺？欺天乎？”《论语·学而》：“不好犯上，而好作乱者，未之有也。”《左传·僖公五年》：“鬼神非人实亲，惟德是依。”《左传·僖公四年》：“尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是徵；昭王南征而不复，寡人是问。”

(2)动量表示法，如：《论语·公冶长》：“季文子[三]思而后行。”

7. 双宾语

(1)动词+间接宾语+直接宾语，如：《左传·隐公元年》：“公语之故，且告之悔。”

(2)动词+直接宾语+间接宾语，如：《战国策·齐策一》：“回之客。”

8. 非支式 即非支配关系的动宾结构式，其形式的宾语，实质是补语。如：《左传·隐公元年》：“而誓之”曰：“……”誓之，向她发誓。

9. 被动式 所谓被动式，就是由受事作主语，形式上又有表示被动的标志的句式。有“于”字式、“见”字式、“为”字式、“被”字式等。如：《左传·成公二年》：“郤克伤于矢。”《孟子·尽心下》：“盆成括见杀。”《庄子·秋水》：“吾长见笑于大方之家。”《韩非子·五蠹》：“兔不可复得，而身为宋国笑。”《史记·淮阴侯列传》：“吾悔不用蒯通之计，乃为儿女子所诈，岂非天哉！”蔡邕《被收时表》：“五月二十日，臣被尚书召问。”

10. 实词、词组 实词中最重要的有：

(1) 连绵字(即双音的单纯词，包括双声的，如“仿佛、伶俐”；叠韵的，如“阑干、逍遥”；非

双声叠韵的,如“妯娌、玛瑙”)。

(2) 偏义复词(并列结构的复音词,若其中一个语素的意义是显性的,另一个语素的意义是隐性的,则称作偏义复词,如“窗户、动静”)。

有些实词组也很重要,如:《礼记·礼运》“大人世及以为礼”中的“大人世及”;《庄子·养生主》“技经肯綮之未尝”中的“技经肯綮”……

11. 虚词 如之、其、者、所、以、于、乎、而、则、焉、乃、也、矣等。

12. 省略 承上省或探下省主语、宾语、动词、介词等。

13. 修辞 如比喻、比拟(拟人或拟物)、夸张、对偶、排比、用典、反语、反诘、设问、借代、反复、层递、互文等。

14. 文体 如散文中的史传文(编年体、纪传体、纪事本末体、杂史)、杂记文(山川景物人事记、笔记文)、说理文(语录体、论文集、寓言体……)、应用文(书信体……)等;韵文中的风体诗(诗经),骚体诗(楚辞),汉魏六朝古诗(乐府、歌行),古体诗(古风)中的七古、五古、古绝,近体诗(格律诗)中的七律、五律、排律、律绝、词、曲等;骈文(骈赋、连珠、对联)等。

15. 特色与表现手法 如对比、烘托、铺垫、暗示、象征、白描、夹叙夹议、托物言志等。

16. 同源字 具有一个共同的概念义而读音又相同或相近的两个字或几个字。如:《论语·子路》:“君子于其所不知,盖阙如也。”阙,与“缺”同源。

我们认为,同学们如果能掌握好这串钥匙,也就掌握了研读文言文的主动权,就能顺利地闯过中国古代作品文字理解关,并进而展开美学鉴赏了。

目 录

序

前言

“大学语文”课程大纲

文言文学习要点

第一章 中国古代散文	(1)
第一节 史传文	(1)
一、编年体	(1)
《左传》题解	(1)
《郑伯克段于鄢》*	(4)
《烛之武退秦师》*	(7)
《资治通鉴》题解	(10)
《赤壁之战》*	(10)
《肥水之战》	(12)
二、纪传体	(15)
《史记》题解	(15)
《项羽本纪》*	(20)
《管晏列传》	(28)
《淮阴侯列传》*	(30)
《李将军列传》*	(39)
《汉书》题解	(45)
《苏武传》	(45)
三、纪事本末体	(48)
《汉通西域》(节选)	(48)
四、杂史	(50)
《国语》题解	(50)
《召公谏厉王弭谤》*	(50)
《战国策》题解	(52)
《冯谖客孟尝君》*	(54)
《赵威后问齐使》*	(57)

* 说明:带“*”者为重点。

《触龙说赵太后》*	(59)
五、附类(传状、传奇、古代小说)	(62)
柳宗元《段太尉逸事状》*	(62)
《种树郭橐驼传》*	(64)
蒋防《霍小玉传》	(67)
侯方域《马伶传》	(69)
曹雪芹《红楼梦》(节选)	(70)
蒲松龄《聊斋志异》	(75)
《阿宝》*	(75)
《席方平》	(77)
第二节 杂记文	(79)
一、山川景物人事记	(79)
郦道元《水经注》题解	(79)
《巫峡》*	(79)
柳宗元《始得西山宴游记》*	(83)
范仲淹《岳阳楼记》*	(86)
附:姚鼐《登泰山记》	(88)
苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》	(88)
归有光《项脊轩志》	(90)
魏学洢《核舟记》	(91)
附:宋起凤《核工记》*	(91)
黄淳耀《李龙眠画罗汉记》*	(92)
二、笔记文	(92)
(一)神话故事、志怪杂录	(92)
干宝《搜神记》	(92)
《董永》*	(93)
《李寄》	(93)
(二)掌故、轶事、风土、民俗	(93)
刘义庆《世说新语》	(93)
《过江诸人》	(94)
《陶公性检厉》	(94)
《谢公与人围棋》	(95)
《郗超与谢玄不善》	(95)
《王夷甫雅尚玄远》	(96)
《石崇要客燕集》	(96)
刘餗《隋唐嘉话》	(96)
《薛道衡聘陈》	(96)
《炀帝善属文》	(96)
《太宗将致樱桃》	(97)

《李昭德为内史》·····	(97)
《武后游龙门》·····	(97)
(三)资料考证、名物训诂、读书笔记·····	(97)
沈括《梦溪笔谈》·····	(97)
《阳燧》* ·····	(97)
《红光验尸》* ·····	(98)
《石油》·····	(98)
《凿澳修船》* ·····	(98)
洪迈《容斋随笔》·····	(98)
《谏说之难》·····	(98)
《杜诗用字》·····	(99)
第三节 说理文 ·····	(99)
一、语录体 ·····	(99)
《论语》题解 ·····	(99)
《任重而道远》* ·····	(101)
《侍坐》* ·····	(102)
《季氏将伐颛臾》* ·····	(103)
《礼记》题解 ·····	(105)
《大同》* ·····	(106)
《孟子》题解 ·····	(108)
《寡人之于国也》* ·····	(109)
《齐桓晋文之事》* ·····	(111)
《许行》·····	(115)
《弈秋》·····	(119)
《舜发於畎亩之中》* ·····	(119)
二、论文集 ·····	(120)
《墨子》题解 ·····	(120)
《兼爱上》·····	(121)
《非攻上》* ·····	(123)
《庄子》题解 ·····	(124)
《北冥有鱼》* ·····	(126)
《庖丁解牛》* ·····	(128)
《秋水》·····	(130)
《运斤成风》·····	(145)
《荀子》题解 ·····	(146)
《劝学》* ·····	(147)
《吕氏春秋》题解 ·····	(156)
《察今》·····	(157)
《察传》* ·····	(158)

《韩非子》题解	161
《五蠹》	162
三、论辩体	181
(一)论	181
贾谊《过秦论上》	181
欧阳修《朋党论》*	183
(二)辩	186
韩愈《讳辩》	186
四、解释体	186
(一)解	186
韩愈《获麟解》	186
(二)释	187
韩愈《释言》	187
五、说原体	188
(一)说	188
韩愈《师说》	188
(二)原	188
王安石《原过》	188
六、寓言体	189
柳宗元《三戒》	189
七、格言体	190
《老子》题解	190
《天下皆知美之为美》	192
《三十辐共一毂》	193
《江海能为百谷王》	194
《菜根谭》(节选)	194
八、随感录	195
(一)读后感	195
王安石《读〈孟尝君传〉》	195
(二)小杂感	195
王安石《伤仲永》	195
第四节 应用文	196
一、书信	196
司马迁《报任安书》*	196
曹丕《与吴质书》*	208
韩愈《答李翊书》*	212
王安石《答司马谏议书》	213
宗臣《报刘一丈书》	214
顾炎武《与人书一》	214

二、序跋	(215)
(一)序	(215)
王羲之《兰亭集序》*	(215)
韩愈《张中丞传后叙》*	(218)
欧阳修《五代史伶官传序》	(219)
(二)题、跋	(219)
方苞《题舒文节探梅图说》	(219)
方苞《跋先君子遗诗》	(219)
三、赠序	(220)
韩愈《送董邵南序》	(220)
四、奏议	(220)
(一)上书	(220)
李斯《谏逐客书》*	(220)
(二)疏	(225)
贾谊《论积贮疏》	(225)
晁错《论贵粟疏》	(226)
(三)表	(227)
诸葛亮《出师表》	(227)
李密《陈情表》	(227)
(四)封事	(229)
胡铨《戊午上高宗封事》	(229)
(五)劄子	(230)
王安石《辞男雱授龙图劄子》	(230)
(六)对策	(231)
董仲舒《举贤良对策》	(231)
五、诏令	(236)
(一)诏	(236)
汉文帝《求言诏》	(236)
(二)令	(237)
曹操《求贤令》	(237)
六、檄移	(237)
(一)檄	(237)
陈琳《为袁绍檄豫州文》	(237)
(二)移	(241)
刘歆《移书让太常博士》	(241)
七、碑志	(244)
(一)碑	(244)
韩愈《平淮西碑》	(244)
《唐故相权公墓碑》	(245)