



高等学校

校园文化建设研究

主编：吴云志 张广鑫 丛茂国



吉林大学出版社

辽宁省“十一五”教育科学规划课题

高等学校校园文化建设研究

主 编

副主编

吴云忠

李伟民

张广鑫

李永成

王茂国

奚玲



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等学校校园文化建设研究/吴云志,张广鑫,丛茂国主编.

—长春:吉林大学出版社,2007.7

ISBN 978-7-5601-3642-4

I. 高… II. ①吴… ②张… ③丛… III. 高等学校—校园—文化—研究 IV. G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097664 号

书 名:高等学校校园文化建设研究

作 者:吴云志 张广鑫 丛茂国 主编

责任编辑、责任校对:张显吉

吉林大学出版社出版、发行

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9.75 字数:235 千字

ISBN 978-7-5601-3642-4

封面设计:刘 鑫

大连华伟印刷有限公司 印刷

2007 年 6 月 第 1 版

2007 年 6 月 第 1 次印刷

定价:20.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431-88499826

网址:<http://www.jlu.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

文化是一种人类社会现象,它使人与禽兽区分开来;文化又是一种民族现象,不同地域、不同国度的人们创造的文化千差万别;文化也是一种职业和行业现象,不同领域、不同行业所创制的文化不尽相同。在当代中国就有企业文化、军营文化、乡村文化、社区文化以及校园文化等。

高等学校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分。加强高校校园文化建设对于推进教育改革发展,加强和改进大学生思想政治教育,全面提升大学生的综合素质,对高校教职工队伍建设和优良校风、学风的形成,具有十分重要的战略意义。

高校校园文化建设是作为人类的社会实践活动,有其自身的运行规律和操作方式。开展高校校园文化建设研究的目的,就是总结实践经验,探究校园文化建设的规律,进一步明确校园文化建设的指导思想、目的任务、意义价值、内容要求、方法途径等问题,增强校园文化建设

的自觉性、科学性和实效性,使之成为高等教育学和思想政治教育学科一个新的研究领域,丰富和发展该学科的理论体系。出于这个宗旨,我们辽宁师范大学部分德育工作者,经过认真学习和准备,合作编写并出版了《高等学校校园文化建设研究》这部著作。

文化是人类在社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,“是人的价值观念在社会实践中对象化的过程和结果。人类实现‘自然的人化’,包括外在文化产品和内在主体心智的塑造。”^①文化有广义和狭义之分。广义文化大致由四个层面构成,即器用层面的文化、行为层面的文化、制度层面的文化和观念层面的文化。其中观念层面的文化包括知识体系、价值取向、审美情趣、思维方式等,这些是文化的精神内核,也是精神层面的文化。高校校园文化是广义上的文化,内涵丰富,蕴意深远。校园文化建设是多层文化的全方位的建设。

依据上述要求,《高等学校校园文化建设研究》共12章,其内容体系由三部分组成;第一部分是第1、2、3、4章。分别研究了高校校园文化的本质和特征、价值和功能,校园文化建设的理念和原则、任务和要求;第二部分

^① 冯天瑜著,《中国文化史纲》,北京语言学院出版社,1994年版,第2页。

是第5、6、7、8章。分别研究了高校校园精神层面文化、制度层面文化、行为层面文化和环境层面文化的建设要求和具体构想；第三部分是第9、10、11、12章，主要论述高校校园文化建设的保障机制和有效途径。

本书的写作以马克思主义的文化观、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，贯彻落实中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神，自始至终坚持以人为本的理念，着眼于高校校园文化的育人功能和服务育人的要求，把科学精神、创新精神和人文精神的建设结合起来，突出校风、学风、教风和师德建设，强调了体现人、适应人、依靠人建设校园文化的思想。

高校校园文化建设研究应该形成校园文化建设体系，这个科学体系具有两大部分构成：一是高校校园文化建设的理论体系，揭示校园文化建设的规律，二是高校校园文化建设工作实践体系，它不是纯理论、纯学术的研究，也不只是对实践经验的总结，而是理论研究与实际工作研究紧密联系的体系。因此，本课题的研究坚持了理论与实际相结合的原则和方法，既注重理论研究的系统性，又着眼于实际工作研究的系统性，在校园文化建设的

具体实践方法的研究中,总结、抽象出当代高校校园文化建设的—般规律。

本书的写作和出版是集体合作的成果。本书作者是在大学生思想政治教育第一线的教师、干部和本学科的研究生。吴云志、张广鑫、丛茂国任主编,李伟民、于永成、奚玲任副主编。具体写作分工是:绪论:吴云志;第一章:张妮娜、吴云志;第二章:杜鑫凤、吴云志;第三章:李伟民、吴云志;第四章:张贵仁、梁立;第五章:李伟民、于金龙;第六章:丛茂国、张贵仁;第七章:奚玲、吴云志;第八章:奚玲、张广鑫;第九章:于永成、吴云志;第十章:于永成、丛茂国;第十一章:丁振、张广鑫;第十二章:张广鑫、张妮娜。本书的写作由主编、副主编拟定编写提纲并修改定稿。辽宁师范大学张贵仁教授参与了本书编写提纲的拟定、课题的论证并协助主编修改和统稿。

本书在写作和出版过程中得到了辽宁师范大学大学生思想政治教育研究会的大力支持,参阅了同行专家的研究成果,在此一并表示感谢。本书的不足和疏漏之处,恳请读者和同行专家批评指正。

作 者

2007年5月1日

目 录

绪 论	1
一、高校校园文化建设理论研究的意义	1
二、高校校园文化建设理论研究综述	3
三、高校校园文化建设研究的基本内容	6
四、高校校园文化建设理论研究的方法	7
第一章 高校校园文化的科学内涵和特征	9
一、文化的内涵与特征	9
二、高校校园文化的科学内涵和层次结构	16
三、高校校园文化的特征和影响因素	24
四、高校校园文化建设的指导思想和任务要求	32
第二章 高校校园文化的作用与功能	36
一、高校校园文化对学校发展的推动作用	36
二、高校校园文化的社会辐射功能	39
三、高校校园文化的育人功能	44
第三章 高校校园文化建设的理念和指导原则	55
一、高校校园文化建设的理念	55
二、高校校园文化建设的指导原则	63
第四章 高校校园文化建设的主要任务	73
一、马克思主义基本理论和理想信念	73
二、爱国主义与弘扬和培育民族精神教育	89
三、集体主义和公民道德教育	93
四、以全面发展为目标进行素质教育	100
第五章 高校校园精神层面文化建设要求(上)	105
一、高校的办学理念和办学方向	105
二、高校校风与学风建设要求	111

三、高校师德与教风建设要求	120
第六章 高校校园精神层面文化建设要求(下)	129
一、高等学校科学精神的培养	129
二、高等学校人文精神的培养	139
三、高等学校创新精神的培养	149
第七章 高校校园制度文化建设要求	155
一、制度文化的内涵和意义	155
二、校规、校纪、校训的制定和实践	158
三、管理育人和服务育人的规范要求	168
四、大学校园制度文化建设的主要内容	174
第八章 高校校园环境文化建设要求	186
一、高校环境文化的内涵和意义	186
二、高校物质文化建设的原则和要求	191
三、高校校园环境文化建设的具体要求	195
第九章 高校校园文化建设的有效途径(上)	209
一、以科学理论武装人,以正确舆论引导人	209
二、发挥社会实践育人功能	220
三、美育、健康教育、安全教育文化活动	225
第十章 高校校园文化建设的有效途径(下)	232
一、大学生课外文化活动的组织开展	232
二、学校媒体和宣传阵地的运用	238
三、学生社团建设和寝室文化建设	247
第十一章 高校校园文化的宣传、交流与创新	256
一、校园文化的宣传贯彻	256
二、校园文化的内外交流	267
三、校园文化建设的创新思考	272
第十二章 建立和完善高校校园文化建设的保障机制	277
一、领导班子是校园文化建设的组织者和设计者	277
二、政工干部队伍是校园文化建设的骨干力量	288
三、教师是校园文化建设的生力军	294
四、资金投入是校园文化建设的物质保障	301

绪 论

校园文化是一个涵盖极为广泛的概念。在这里,我们特指以大学生为主体、以课外活动为主要内容、以大学校园为主要空间、以校园精神为主要特征,以科学育人为根本宗旨的一种群体文化。校园文化的功能是校园文化理论的核心,具体内容是什么,理论界众说纷纭。最具代表性的观点是:校园文化具有凝聚的功能、导向的功能、娱乐的功能和育人的功能,其中的核心是育人功能。本课题研究主要着眼于校园文化的育人功能,力求在广泛调研、深入挖掘和全面总结的基础上,把研究的重点放在大学校园文化育人功能的实现途径上,努力建构具有中国特色大学校园文化育人功能的理论体系和实践模式。

一、高校校园文化建设理论研究的意义

进入 21 世纪,我国高等学校的育人环境发生了巨大的变化。随着市场经济的不断发展,全面建设小康社会进程的加快,高等教育大众化,高校后勤工作社会化,高校教育管理由学年制变为学分制。这一系列的变化,对大学传统的办学思想、德育内容、育人模式等都提出了严峻的挑战。面对诸如此类的挑战,我们的大学并没有做好充分的应对。例如,在传统的学年制条件下,学生步调一致,班级不仅是教学管理工作的有机单元,更是对学生进行集体主义教育的重要载体。实行学分制后,同一班级的同学不能经常见面和交流,以班级为单位的教育活动减少,这势必淡化学生心目中的班级概念。这就要求大学德育工作必须积极寻找新的载体,以

保证大学育人功能的实现。再有,传统的大学德育常常是“单打一”、“唱独角戏”,德育成了学生部门自己的事。学分制条件下,需要德育形成合力,切实做到“教书育人”、“管理育人”、“服务育人”、“环境育人”。还有,传统大学德育方式比较“单一”,在解决大学生道德认知方面,只强调思想政治理论课教学,而忽视其它人文社会科学课程的开设,使大学生道德认知先天不足。德知不完整,其德行亦必然是“残缺”的;在教育关系上,注重教育者的“你打我通”,而忽视学生的主体地位,缺乏对学生自我教育的引导;在德育队伍上,强调专职德育人员的作用,而忽视全员育人,特别是教师整体作用的发挥;在德育评价上,缺乏全面反映学生道德水准的评价标准,德育不仅要对学生课堂上的道德认知量化打分,对大学生的道德实践也应相对科学地量化,设立德育学分,使大学生的道德认知和道德实践统一起来;在育人的途径上,更多地重视课堂教学、教材建设,而忽视了校园文化等载体在实现大学育人功能方面的作用。因此,切实加强校园文化建设,充分实现其育人功能,是新时期加强和改进大学教育的重要方面。在这样的背景下开展本课题研究,是对大学德育理论的升华,具有重要的学术价值和实践意义。

关于校园文化的理论研究成果已然很多,这其中关于校园文化育人功能实现途径的研究却不多见,并且这些研究成果多属空泛的理论探讨,“应然”的陈述太多,能够经受实践和理论检验的命题太少。许多论述不是建构在成功的实践之上,甚至根本无实践可言。如前所述,面对大学育人环境的诸多变化,我们必须积极地应对挑战。值得注意的是,无论是理论工作者还是实际工作者都没有引起足够的重视。这就要求我们必须以新的视野重新认识校园文化育人的重要性,努力探索新形势下校园文化育人功能的实现途径。本课题研究的重点是如何在实践中建构校园文化育人功能实现的范式。用科学的理论指导实践,在实践中最大限度地实

现校园文化的育人功能,这是本课题研究的最高追求,也是本课题研究的实践意义所在。

二、高校校园文化建设理论研究综述

在我国提出校园文化这一概念是 20 世纪 80 年代中期的事情。1978 年至 1985 年以清华大学“从我做起、从现在做起”和北京大学“团结起来、振兴中华”为代表的,反映大学生对改革给予无限希望和试图在振兴中华事业中一展身手的、主流积极向上的校园文化,使“校园文化”作为一个特殊的理论术语开始出现。1986 年 4 月,上海交通大学召开第十二届学代会,几位学生候选人不约而同地提出了校园文化建设的问题,并以积极推动校园文化建设作为竞选纲领的重要内容。同年 4 月,华东师范大学开展了一个“校园文化建设月”。尔后,上海交通大学、复旦大学、华东化工学院几乎同时举办校园文化艺术节。5 月,共青团上海市委学校部召开“校园文化理论研讨会”。11 月,团中央和全国学联肯定了校园文化建设的意义,并将校园文化建设作为一项重要工作写进了正式文件中,中宣部和国家教委对此均表示大力支持。至此,“校园文化”已在实践中逐步形成。同年,沈辉发表第一篇讨论校园文化的论文《校园文化浅析》(《青年研究》1986 年 10 月),不久又发表《校园文化的特征、功能与建设》(《上海青少年研究》1986 年 12 月),从而引发了有关学者对校园文化研究的兴趣。此后,全国各地对校园文化的研究蔚然成风,使得校园文化的建设有了长足的进展。

1987 年至 1989 年由于学潮等原因影响,校园文化建设受到干扰,影响了校园文化的深入研究。1990 年 4 月中共中央宣传部、中国教育学会、中国高等教育学会、团中央等在北京联合召开全国校园文化首届理论研讨会;1990 年 8 月海南省高校思想政治

教育研讨会和海南大学在海南通什召开“校园文化与思想政治教育”理论研讨会;1991年10月15日,全国高校校园文化理论研讨会在承德召开,与会者几乎涵盖了全国主要的校园文化研究者与操作人员,是一次高水平的对校园文化研究与建设的研讨会,极大地促进了我国校园文化的研究和建设。这些会议的召开标志着对校园文化的研究由不自觉走向自觉、由感性走向理性。

特别是1992年10月,江泽民在党的十四大报告中提及到“搞好社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化的建设,进一步开展军民共建、警民共建文明单位等群众性活动,把精神文明建设落实到城乡基层”,将校园文化与社区文化、村镇文化、企业文化建设同时作为经济建设和改革开放提供强大精神动力和智力支持的社会主义精神文明建设的重要内容,使我国高校校园文化建设进入了一个新的发展时期。1994年9月文化部、国家教委在北京举行第二届全国校园文化理论研讨会,显示出对校园文化的理论研究已经进入科学性、系统性、创造性和实效性研究的新阶段。1995年11月国家教委正式颁布试行的《中国普通高等学校德育大纲》,把校园文化建设列为高校德育的五条途径之一,并强调要“加强校园文化建设,优化育人环境,发挥环境的育人功能”。1999年9月《中共中央关于加强和改进思想政治工作的若干意见》再次强调:“要大力发展社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化,广泛开展丰富多彩、健康有益的群众性文化体育活动”,这就从一个新的高度和视角把校园文化建设作为学校群众性精神文明创建活动的有力措施,把校园文化建设提到了学校德育工作的重要议事日程。2004年10月中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》中指出:“要建设体现社会主义特点、时代特征和学校特色的校园文化”。2004年12月教育部、共青团中央《关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》中强调提出:“要扎实推进高等学校校园文化建设,校园文化建设已成为我国实施科教兴

国和人才强国战略的重要组成部分”，高校校园文化建设已经上升为战略发展的高度。2005年1月，胡锦涛总书记在全国加强和改进大学生思想政治工作会议上强调：“要大力建设体现社会主义特点、时代特征和学校特色的校园文化，广泛开展丰富多彩、积极向上的学术、科技、体育、艺术和娱乐活动，把德育与智育、体育、美育有机结合起来，寓教育于文化活动之中。”

在我国，校园文化的研究者所持的理论视角极为广泛，研究成果也很丰富（截至2007年1月，在中国期刊全文数据库中仅以“校园文化”篇名检索的相关论文就有4700多篇）。但是，这些研究多停留在理论层面上，“应然”的陈述太多，“实然”的东西太少。许多论述不是建构在实践的基础之上，甚至根本无实践可言。

对此，美国大学的做法值得我们借鉴。在美国，尽管许多研究者并没有使用校园文化这一概念，但他们对校园文化某一方面的研究，比如美国对学生行动主义的研究，却相当的深刻，处于无可置疑的世界前茅。美国加州大学洛杉矶分校规模庞大的学生价值取向研究计划（美国加州大学洛杉矶分校高等教育研究所每年都对数以万计的大学生进行调查，以分析其价值取向的变动。到1992年已积累了28年的数据资料。）也是国内难以企及的。重视基础理论研究固然重要，但更为重要的是如何用科学的理论指导实践，在实践中实现理论的科学价值。

上述说明，作为大学育人途径的高校校园文化建设及其理论研究有个不断的发展过程。它是高等教育改革和发展的产物，是适应大学德育科学化和管理规范化出现的育人新渠道。它的建设及其理论研究的深化，会不断增强育人的实效性，促进高等教育的可持续发展。

三、高校校园文化建设研究的基本内容

对高校校园文化建设应该进行全方位研究。具体说来,(1)研究其指导思想、理论依据,全面贯彻落实党和国家关于高校校园文化建设的有关精神,把它同高校改革发展,同学生的思想政治教育加强和改进结合起来。(2)研究高校校园文化建设的内容结构和文化特征,寻求这种文化建设的特殊规律;研究高校校园文化建设作用和功能,特别是它的育人价值,对大学生成长的导向功能、激励功能、凝聚功能、调试功能等。(3)研究高校校园文化建设的创新理念和指导原则,明确高校校园文化建设的方向、要求和发展趋势。(4)研究高校校园文化建设的内容、任务。高校校园文化建设涵盖着社会文化建设的各个方面,不仅有精神层面、观念层面的文化,也有制度层面、器物层面的文化,既有艺术层面的文化,也有行为层面的文化。对高校校园文化建设来说,这几个层面的文化都很重要,都有育人功能和促进教育发展的功能。(5)研究高校校园文化建设的有效途径。诸如马克思主义理论建设和理论武装,社会实践和文化艺术产品的生产,健康有益的文化活动,社会传媒和文化载体的有效利用,各类组织行为的管理等。(6)研究高校校园文化建设的保障机制。文化建设是由人来完成的,建设校园文化的人,其素质、品德、文化的修养是非常重要的;文化建设也是实体建设,需要经费开支,需要制度支持。因此,在校园文化建设中,有必要研究学校领导班子建设、政工干部队伍和教师队伍建设等。(7)校园文化的比较研究。全面研究和借鉴古代的和当代的、中国的和世界的校园文化建设的经验和教训,从而有效地推进新时期高校校园文化建设。

四、高校校园文化建设理论研究的方法

由于研究对象的限定,本课题的研究方法有其独特的要求。

1. 整体研究。即把校园文化育人功能实现途径视作一个有限的系统,研究其内在结构的同一性,并将这个有限的系统放在校园文化建设的大环境以及外部世界的关系中来研究,以利于从宏观上把握校园文化育人功能实现途径的基本特征和发展规律。

2. 分层研究。校园的主体可分为学生、教师、职工和管理者。由于年龄、身份、任务、职责等的不同,四种群体的文化表现亦各有所异。因此,需要进行分层研究,以便从不同的视角,对校园文化育人功能实现途径进行多维透视,把握其实质,相应采取不同的文化措施,把学校中不同层次人们的潜力最大限度地发挥出来。

3. 个案研究。通过微观分析,深入对某些人物、班级、学校、学生团体的研究,以便把握校园文化的局部结构与其发展过程中的微观环节,从而把校园文化育人功能实现途径研究推向深入。

4. 过程研究。对校园文化育人功能实现途径作历史的考察,亦即对校园文化本身的形成和发展进行考察。其具体方法有二:一是还原法,即从现实出发,寻找大学教育现象背后的文化;二是推进法,即从传统出发,考察校园文化发展变化的时代轨迹。进行过程研究的目的,是通过把握校园文化演进的来龙去脉,探索校园文化育人功能实现途径的规律。

5. 比较研究。比较研究属于跨时空研究。这种研究主要是提供一种文化类型,这份文化类型综合了具有恒久性和普遍性的文化因素。比较研究的目的,在于促进大学校园文化育人功能实现途径转型、定型和完善,并为不同大学的校园文化育人功能实现途

径选择、发展提供现实而适宜的参照系。

6. 多学科研究。注重多学科协作,开展综合研究。研究校园文化育人功能实现途径涉及诸多学科,个人不可能全部掌握。多学科协作,多种人才交合,不仅取长补短,相互促进,还能开拓思路、进发新思想,避免受个人专业和学科门户之见的困囿。

7. 理论与实践的结合研究。通过总结实践经验提升理论,通过理论研究探索规律,形成该理论研究的理论体系。