

明清木雕 鉴赏 (下)

董洪全 著

明清木雕是明清家具的孪生姐妹
如果说明清家具是“木质的诗篇”
那么明清木雕就是“木质的史记”



主 编：江 吟

责任编辑：陈学章

责任出版：李 兵

装帧设计：项瑞华

责任校对：童荣华

图书在版编目 (C I P) 数据

明清木雕鉴赏 / 董洪全著. — 杭州：西泠印社出版社，
2005.12

ISBN 7-80735-010-5

I. 明... II. 董... III. 木雕—中国—明清时代—
图集 IV. J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152586 号

明清木雕鉴赏 董洪全著

出 版：西泠印社出版社

地 址：杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编：310009)

经 销：全国新华书店

制 版：海虹彩印 CTP

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

制 作：杭州新视觉影像

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：25

印 数：0001—2000

版 次：2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80735-010-5/J·11

定 价：260.00 元 (全二册)



明清木雕 鉴赏(下)

策划：陈静霞

董洪全 著

摄影：赵 雄

西游印社 出版社

目 录 (下卷)

徽州木雕



- 建筑木雕——门、窗绦环板 /3
- 建筑木雕——门、窗裙板 /17
- 建筑木雕——门、窗隔扇扇心 /29
- 建筑木雕——雀替 /39
- 家具装饰木雕 /43

湘楚木雕



- 建筑木雕——门、窗绦环板 /63
- 建筑木雕——门、窗裙板 /97
- 建筑木雕——门、窗隔扇扇心 /113
- 家具装饰木雕 /121

木雕常用的木料 /168

附 记 /174

明清
木雕
鉴赏



徽州 建筑木雕
门、窗绦环板



双锤记

明 榉木

尺寸 50cm × 20cm

参考价 RMB 3000 元

平面浮雕。

因年代久远，局部有损。

隋唐演义中有一个李元霸与宇文成都比武的故事，李元霸只用两招就把宇文成都打得哀声求饶。李元霸是唐李渊的儿子，也是唐太宗李世民的弟弟。

《双锤记》是元代杂剧《临潼山》中的一出。



李谪仙

明 樟木

尺寸 42cm × 20cm

参考价 RMB 3000 元

平面深浮雕。

李白醉草吓蛮书后，声名大振，被拜为翰林学士。唐玄宗赏牡丹，诏梨园弟子奏乐，要求新花对新曲。梨园长李龟年寻到酒肆，把酒醉的李白直送后宫。

李白带醉挥毫，立成三首：云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。

虽然史无其事，但却是一个美丽的传说。



寻梅

清 樟木

尺寸 12cm × 40cm

参考价 RMB 3000 元

这是一幅文人木刻，构图高雅，意境阔远，浮雕寒梅，树干纠结，阴线刻梅瓣，稀密适宜，虚实结合很有分寸，人物形象生动传神。



适之罢相

清 樟木

尺寸 68cm × 20cm

参考价 RMB 2000 元

唐朝李适之是皇室后裔，天宝元年任左相职务。他生性率直，办事干练，雅好宾客。但是和权奸李林甫长期不和，为了明哲保身，天宝五年力辞相职获准，庆幸之余，写了《罢相》一诗：

避贤初罢相，乐圣且衔杯。

为问门前客，今朝几个来？

为罢相设宴，事非寻常，但仍有挚友，携童而至，不惧风险，胆识过人。

杜甫《饮中八仙歌》写到李适之的时候，特意点引此诗：“衔杯乐圣称避贤。”赞许之意跃然纸上。

李适之虽然自罢相位，但最后还是被诬自杀。



琵琶记

清 樟木

尺寸 22cm × 34cm

参考价 RMB 5000 元

《琵琶记》写的是蔡伯喈和赵五娘的故事。

赵五娘是封建社会苦难妇女的化身，她怀抱琵琶，沿途卖唱，进京寻夫，给人留下深刻的印象。

作者运用悲与喜、哀与乐、贵与贱、贫与富等强烈反差元素，巧为安排，刻画出赵五娘和蔡伯喈这两个传统戏曲中性格鲜明的典型。

这幅木雕雕技精湛，方折螭纹和松菌纹，覆瓣莲纹和脊牙纹等，都是一丝不苟，纤毫毕现，人物面部表情准确生动。



琵琶记

清 樟木

尺寸 22cm × 34cm

参考价 RMB 5000 元

这幅木雕和《琵琶记》上图出于同一作者，画面构图基本相同，因为地域和人物关系的变异，所以在细节方面，两块木雕有明显的区别。



西厢记

清 樟木
尺寸 50cm × 25cm
参考价 RMB 2000 元



《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，元代王实甫所作的杂剧剧本（一说第五本为关汉卿作）。

剧情是书生张珙在蒲州普救寺遇见相国之女崔莺莺，两人一见钟情，通过侍女红娘的协助，终于成了眷属。

故事来源是唐代元稹的小说《莺莺传》，又名《会真记》。

西厢记

清 樟木
尺寸 44cm × 14cm
参考价 RMB 4000 元

两幅以西厢记为题材的平面浮雕装饰板。

王实甫是关汉卿、马致远同时期人。明初贾仲明增补《录鬼簿》中有吊词。

《西厢记》是他的代表作。

木雕画面回廊庭园，花木扶疏，烟云流润，布局清远爽朗，曲渚板桥，萧散简远。人物衣纹刀法细劲，形象生动，形态传神。浅浮雕卵石纹和蜂巢形墙窗纹，在民间木雕中较为少见。





卷帘记

清 樟木

尺寸 16cm × 38cm

参考价 RMB 3000 元

元代有一出杂剧，名叫《卷帘记》，说的是王子瑞感情纠葛的故事。

据《辍耕录》记载，元代供民间或勾栏演出的剧目多达 690 多种，如《相如文君》、《蔡伯喈》、《蝴蝶梦》、《淹兰桥》等。

这幅木雕刀法严谨，擅长线条勾勒，无论是网格纹、万字纹还是重圈、束丝、折方等，无不奔放滑脱，一丝不苟，人物造型更是清纯脱俗。



四君子

清 杂木

尺寸 22cm × 56cm

参考价 RMB 2000 元

松、竹、梅、兰，是花木中四君子。

梅的傲霜、松的挺拔、竹的清节、兰的幽香，很能与明清以来失意文人的心境相共鸣。

这幅木雕，多次减地，把东阳的平面透雕和潮州的圆雕较好地综合起来，整个画面显得丰满隽爽。仰瓣莲、海水戏珠龙、网格纹等细部装饰宕逸疏淡，颇见功力。



三美图

清 楠木

尺寸 48cm × 22cm

参考价 RMB 4000 元

压地浮雕牡丹、水仙、茶糜三种花卉。

牡丹素有“国色天香”之称。

水仙别名“凌波仙子”。

茶糜是“绿衣女郎”。

三美相聚，别有一番风韵。

双阴线叶脉纹是明清以来常用的勾勒方法。



三友图

清 樟木

尺寸 18cm × 24cm

参考价 RMB 4000 元

古人好把梅、石、兰称为三友。

梅有斗霜傲雪的意志，石有海枯不烂的信念，兰有幽谷自芳的追求。

起框减地浮雕塑，擅长打凼，构图立意工而有韵。



梅

清 黄花梨木

尺寸 14cm × 22cm

参考价 RMB 8800 元

三月东风吹雪消，湖南山色翠如浇。一声羌笛无人见，无数梅花落野桥。

元代大画家王冕只画野梅，对野梅清幽萧疏的野趣情有独钟，而对庭园梅林的盘曲“官气”却弃之如敝屣。

苏东坡盛赞梅花“玉雪为骨冰为魂”。

孟浩然骑驴过灞桥，踏雪寻梅的故事，历来就是诗人佳话。

刘克庄特别欣赏梅的“有许孤高，有许芬芳……宁淡杀，不敢凭羌笛，告诉凄凉”。

咏梅诗中最有名的当然是隐居杭州二十年，以梅为妻，以鹤为子的林逋的《山园小梅》：

“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

这是以梅为主题的徽州木雕中的绦环板。

折枝梅，锦地浮雕，地子阴线刻回纹，精致密达，如烟成霭，如音栖弦，窈窕华丽，娉媚中出秀逸，很有汉代游丝描技法的气韵。浮雕折枝刀工道劲，刀法丰富：打溜、掏坑、双阴线勾撒枝艺精湛。



冬

清 榉木

尺寸 12cm × 48cm

参考价 RMB 3000 元

涧梅寒正发，素艳雪凝树。折惊山鸟散，携任野蜂随。

踏雪寻梅，充满诗情画意。

苏轼称颂梅有雪霜之姿，陆游与梅岁岁有幽期。

此幅木雕大胆运用阴刻双弧线，渲染雪后的山势和平野的空阔，并与苔藓点勾勒的马毛纹相映对照，造成较强的艺术反差，使得整个画面在峭枝扫空倚山临水的疏豁虚明之中，透出一股纵横淋漓的气韵。



秋

清 榉木

尺寸 12cm × 48cm

参考价 RMB 3000 元

一株硕大的菊占满三分之一画面，醒目地点明了主题：时令已入深秋。

菊花是多年生宿根草本，秋季开花，灿若繁星，生命力极为旺盛。

赏菊人依栏扶几，脸上有些许伤感，总角童子手捧执壶，神情同样有些许忧郁。

古词写得好：一簇花光楼角倚，正花下，深递杯。渐斜照玲珑红影，人道是，花先醉，花道是，人先醉。衣上酒痕巾上泪，尝不尽，愁滋味。问秋色如今还有几？花去也，留无计……

秋光易逝，人生易老，临栏对菊，写尽了人间沧桑。



野渡

清 樟木

尺寸 12cm × 42cm

参考价 RMB 3000 元

八月湖水平，涵虚混太清。归心如箭的官员，却苦苦等不来舟楫，只能临江欷歔：浮沉千古事，谁与问东流。

画面虽然简单，意境却颇为深邃。浮雕松、竹，气势道劲，嶙峋山石，颇有米芾画风。



潇湘山水

清 樟木

尺寸 28cm × 52cm

参考价 RMB 5000 元

这是一幅建筑物上大型雕刻装饰板。

全景式构图，画面分上下两段展开，布局自上而下，山势层层起伏，民居鳞次栉比，城墙江堤，气势磅礴。岩岫隐约，江流萦回。场面浩繁，穿插有序。从鸟瞰角度，不断推移视点，节奏处理明快简落，江南水城山廓的奇丽，尽在毫芒咫尺之间。线条流动飘渺，融合“游丝雕”和“兰叶描”特点，刀工轻准绵丽，层层深入，仿佛抽丝剥茧，柔中有滑。

全幅布局丰满，章法严谨，具有极强的景深感。



和谐

清 樟木

尺寸 12cm × 24cm

参考价 RMB 2000 元

平面浮雕。

荷花双鸭，构图清新。“鸭”与“谐”近音，象征家庭和谐，夫妻同心。



太狮少狮

清 樟木

尺寸 22cm × 10cm

参考价 RMB 2500 元

平面浮雕，外框浮雕方折回纹，内框勾勒灯笼纹。

三只狮子，两大一小。

彩球呈圆形，表面饰旋纹。

彩带终端饰火焰纹。

狮眼均为重圈眼，狮尾均为夔龙尾。狮面类似人面，应该是晚清时期的作品。



元宵舞狮

清 柏木

尺寸 28cm × 14cm

参考价RMB 2000元

闹元宵汉代就有。《汉志》：“执金吾掌禁夜行，唯正月十五赦许弛禁，谓之放夜。”

唐宋时期，上元灯火已经到了“禁烟花一万重”的地步。

宋朝盛行元宵舞狮，一直延续到今天。

这幅木雕截取“叠”这个场面，生动传神地勾勒了太狮少狮惊险无比的一刹那，表现了它们的威严、淡定和处惊不变的王者风貌。

牡丹和山石，代表富贵长寿。

追求官运亨通、追求富贵长寿是这幅木雕的寓意所在。



天报喜讯

明 松木

尺寸 24cm × 18cm

参考价RMB 4000元

平面浮雕：天竹、豹、喜鹊、松树。

折枝松枯干中空，新枝蔓杈，雕琢精致，构图凝炼，造型歇侧多姿。

豹纹温润，无猛兽的恐怖之势。

天竹密实，枝叶开洒。

借用绘画中的飞白意念，着意雕刻鹊豹之间的空域，造成恢宏阔绰的气势。

造型清丽明爽，意境平远淡濡。天竹、豹、喜鹊，寓意天报喜讯。



瑞兽

清 樟木

尺寸 12cm × 18cm

参考价 RMB 3000 元

梅花志存高远，瑞兽辟邪迎瑞，一幅喜迎新春的吉祥图案。

梅花树干苍劲古峭，柯枝纵横疾射，六七朵花开，无计数芭蕾。布局疏密有序，刀法淋漓酣畅。

圆雕、浮雕、阴线刻、打洼、钉孔等，无处不见深厚的功力和精湛的技法。



喜庆如意

清 楠木

尺寸 14cm × 28cm

参考价 RMB 3000 元

锦地浮雕，鹤衔灵芝，寓意吉祥如意。

地子细阴线勾勒回纹，绵密匀丽。

浅浮雕灵芝天鹅，简约脱俗。

整幅作品朴淡古秀，充满高逸的雅趣。