

Teaching Method for Character Dance

性格舞教学法

陆文鑑 著
贾璇 修订

人民音乐出版社



Teaching Method for Character Dance

性格舞教学法

陆文鑑 著
贾璇修 订
胡晓摄影



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

性格舞教学法 / 陆文鑑著. — 北京: 人民音乐出版社,
2007. 10

ISBN 978-7-103-03184-1

I. 性… II. 陆… III. 性格舞蹈—教学法—高等学校
IV. J732.9-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048060 号

责任编辑: 吴 朋

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 1 插页 17.5 印张

2007 年 10 月北京第 1 版 2007 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 48.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

写在出版之前

北京舞蹈学院芭蕾舞系原性格舞和外国民间舞教研室陆文鑑教授编写的《性格舞教学法》终于出版了。我如释重负,完成了一件我不太胜任但又应当去做的工作。

往事如烟,原性格舞教研组的教学,在几经折磨和“文化大革命”劫难之后,迎来了改革开放。性格舞教学要重新创业,当时除了要恢复性格舞蹈课外,还制定了编写教材和教学法的计划,教研室的全体成员:邬福康、陆文鑑、贾璇、林莲蓉都积极投入并进行了分工编写和讨论……可惜,后因种种原因而中途夭折。事隔多年后,陆文鑑教授默默地在原教研室讨论的基础上,终于在他有生之年,操笔完成了《性格舞教学法》的编写工作。

我已退休,阔别性格舞教学已十年有余,加之又不善于舞文弄墨,今天居然承担起整理、修订陆文鑑教授遗稿的工作,真有班门弄斧之感。那么,又是什么原因促使我必须做这件事情呢?坦诚地说,当前性格舞课的教学效果不理想,原先掌握到的成果有些已经丢失了,有些又离开了应有的规范,年轻教员渴望提高教学水平又求知无门,这门学科甚至已濒于后继无人的困境。而另一方面,资深人士和一些有识之士没有忘记这门学科曾在世界以及中国芭蕾舞艺术人才培养中的星星亮点。他们努力寻找它、扶植它,希望这门学科在芭蕾舞教学中再现昔日的光彩。

一代人的努力已经成为过去,又没有留下什么完整的教学文献。在追求崇尚个性的今天,昔日的成绩渐渐地模糊不清。这是多么大的遗憾。

知识、技能需要传承,同时也需要创新,而创新又是扎根在传承的基础上的。鉴于此,陆文鑑教授在生前潜心编写,但没有来得及出版的《性格舞教学法》的初稿,就显得尤为珍贵。抹去遗稿上的尘埃,手迹依然熠熠生辉。目前看来它仍不失为是一部有关专业的、较为系统的、完整的性格舞教学法。其中在一定程度上保留了上个世纪50年代苏联芭蕾舞专家执行文化援华项目时,传授到我校的俄罗斯芭蕾舞学派中的性格舞和外国民间舞教学法的内容。它能帮助我们学习和了解性格舞和外国民间舞的教学任务、教学方法和教材。因此本书的出版,其传承价值是毋庸置疑的。

整理、修订、出版这本书是适应当前的需要。在曲皓教授的关怀下,在芭蕾舞系李春华主任的鼎力支持下,在年轻教员胡晓、马南的协力帮助下,受人之托的我,终于将这件有意义的事情完成了。也了结了陆文鑑教授的宿愿,把这份珍贵的文化财富奉献给后来的同行和年轻人,作为垫脚石,在这个基础上再创新、再继续攀登、继续前进。

饮水思源。我们怀念陆文鑑教授,感谢他给我们留下的这份珍贵的遗稿。

感谢朱立人教授和林莲蓉等诸位同仁给予我精神上的关怀和具体帮助。

感谢北京舞蹈学院芭蕾舞考级中心的支持和帮助。

感谢孙廓、张琳、陆妍、明敏、刘施诗、刘凯、张智勇、郑宇、王昊、潘垠松等同学参加教材图示的拍摄。

最后,我衷心希望年轻一代的芭蕾舞教员能从这本书中获益。

贾璇

2005年6月6日

前言

《性格舞教学法》是北京舞蹈学院芭蕾舞系性格舞和外国民间舞教研室编著的《性格舞教材》所授内容的教学法论述,是在为芭蕾舞系教育专业学生讲授性格舞教学法课程的基础上编写的,与上述两本书配套的,还将编辑出版《性格舞组合》一书。这三本教材中集中了北京舞蹈学院自 1954 年开设性格舞和外国民间舞课程以来的基本教学内容和主要的教学经验。虽然,性格舞和外国民间舞课程的内容还可以包含更多的东西,这门课程的教学实践也还在不断发展和丰富,但是,这三本书中所包含的内容仍可以说是最主要的、不可缺少的,并且是经过了三十多年实践的反复检验证明是适用的。随着生活的发展,芭蕾舞艺术也在发展,从各个角度培养和训练芭蕾舞演员的工作也在不断的作出相应的更新和改变,从这个意义上讲,这三本教材都已经不是什么最新的东西。但从另一方面来讲,作为以传授前人积累的知识为主的教学单位,学院的教材又不应该也不可能经常处于动荡之中,它必须是相对稳定的,只有这样才能积累必要的教学经验。无论哪一门艺术,创作是最敏感的环节,新的创作思潮和新的艺术作品一出现,跟着就会要求部门接受这个信息,提供与之相适应的服务,也就是要求教学部门要革新自己的教学内容和教学方法,培养出在新潮流面前能够胜任的演员,这种不断提出的要求给我们的教学工作注入了新的活力,经过必要的酝酿和消化的过程,常会在某个关键时刻促使教学工作发生意义深远的变革。从性格舞和外国民间舞课程的教学实践来看,这种变革过去曾经发生过,今后也必将会发生。同时,我们也应当看到,传统和功效仍然是巨大的,它对于训练今天芭蕾舞演员仍然有着必不可少的、不可忽视的价值。再加上我们现在出版的这套教材在我国芭蕾舞教育的历史上还是第一次,这套教材不仅包含了我们这代人的教学成果,也在相当大的程度上包括了我们前辈的宝贵经验。在 1954 年建立北京舞蹈学校之前,苏联教师奥·阿·伊利娜,随后尤其是塔·克·列谢维奇都曾系统地为我们讲授过性格舞教学法,她们的经验也都融化到这本书之中,至今仍然是对我们具有指导意义的宝贵财富。尽管 30 多年第一次出版这套教材已经显得太迟,但如果把这看做是前一阶段的总结和后一阶段的开始,那么它的积极意义仍然是应当肯定的。

随着教学实践的不断深入,以及我们取得新教材的条件不断改善,下套新教材的出版一定不需要再过 30 年,它的内容和形式或许会出现我们今天还预想不到的变化;但是,重要的是我今天已经走出了第一步,我们将永远珍惜它,并且不会忘记这第一步的艰难。

谨以这本教学法献给为创立性格舞蹈课程并在教学实践中是它形成了体系的前辈大师们,他们的开创性功绩将永垂史册!

谨以这本教学法献给我的两位老师:奥·阿·伊利娜和塔·克·列谢维奇,她们的教育和传

目 录

前 言	1
第一编 性格舞课的教学任务与方法	1
第一章 性格舞课的教学任务	3
第二章 性格舞课的教学方法	7
第一节 性格舞课的基本内容和组织形式	7
第二节 性格舞课的教学方法	12
第二编 性格舞教材的教学法分析	17
第三章 扶把练习	20
第一节 准备部分	22
1. 扶把站立的基本姿势	23
2. 脚的基本位置	23
3. 手的准备动作	26
4. 脚的准备动作	27
第二节 双腿蹲的练习	28
1. Plié	29
2. полуприсядка(半蹲跳)和 присядка(全蹲跳)	36
第三节 Battement tendu 练习	43
第四节 Battement tendu jeté 练习	50
1. Battement tendu jeté	51
2. Grand battement jeté	56
第五节 腿的中幅练习	62
1. средний Battement	62
2. Flic-flac	65
3. Double flic	68
4. веер(扇形)	69
第六节 腿和脚的环动和扭转练习	70



1. Rond de jambe 和 Rond de pied	70
2. верёвочка(小绳)的准备练习	77
3. Pas tortille(小蛇)	80
第七节 Battement fondu 和 Port de bras 的综合练习	83
1. Battement fondu	83
2. Plié soutenu	89
3. штопор(螺旋拔塞器)	89
4. качалка(摇篮)	91
第八节 Battement développé 练习	93
Battement développé	93
第九节 性格舞和外国民间舞中某些特有的技术技巧	97
1. выстукивание(俄罗斯舞蹈中的踏点)练习	97
2. zapateado(西班牙舞中的踏点)练习	102
3. голубец(脚碰击练习)	112
4. заключение(结束动作)	116
5. 跪姿练习	117
6. 大跳练习	119
第四章 中间练习	122
1. Port de bras	122
2. 舞台形式的 Pas de bourrée	131
3. Balancé	132
4. 跑跳步	133
5. Pas chassé(追赶步)	133
6. Pas galop(加洛普步)	133
7. Pas polka(波尔卡步)	134
8. Waltz[英](华尔兹步)	135
第五章 俄罗斯舞蹈	139
1. 手臂的基本位置	139
2. 手臂的姿势	139
3. 交换步	140
4. припадание(横步, 又称跛步)	142
5. гармошка(手风琴步)	143
6. ёлочка(杉针步)	144
7. трилистник(三叶步)	144
8. 脚跟行进步	145
9. дробный ход(砂粒步)	146
10. шаркающий ход(擦地步)	146

11. 跳踏步	147
12. 乌拉尔的卡德利尔舞中的跳踏步	147
13. верёвочка(小绳)	147
14. ковырялочка(掘)	149
15. моталочка(摆腿动作)	150
16. выстукивание 俄罗斯舞中的踏点动作	151
17. полуприсядка(半蹲跳)和 присядка(全蹲跳)	151
18. 旋 转	151
19. 拍打动作	152
20. 行 礼	154
第六章 乌克兰舞蹈	155
1. 手臂的基本位置	155
2. 手臂的姿势	155
3. бигунец(跑步)	159
4. тынок	159
5. 交换步	160
6. припадание(横步)	161
7. верёвочка(小绳)	162
8. притоп(踏三下)	162
9. выхилиясник	163
10. упадание	164
11. Cabriole(也称 голубец)	164
12. 大的 тынок	165
13. 移动的 голубец 和大的 тынок 转半圈	167
14. 乌克兰舞中的旋转动作	168
15. 大 跳	168
16. разножка(分腿的半蹲跳)和 ползунок(蹲跳动作)	168
第七章 波兰舞蹈	171
1. 手臂的基本位置	171
2. 手臂的基本姿势	171
3. Pas couru(女子轻跑步)	173
4. Pas gala(玛祖卡的基本步法)	174
5. Otbiane(奥特比亚奈)	175
6. Polonez(波罗涅兹)的基本步法	177
7. Oberek(奥别列克)的基本步法	178
8. krakowjak(克拉科维亚克)的基本步法	180
9. Balancé	182



10. Balancé — голубец(小铃铛)	182
11. голубец(碰脚动作)	182
12. заключение(结束动作)	183
13. 蹭 步	183
14. 跪	184
15. 双人的旋转	184
16. 拍手和踏脚	185
17. Dos à dos(背靠背地换位)	186
18. 领 转	188
第八章 匈牙利舞蹈	190
1. 手臂的基本位置	190
2. 手臂的基本姿势	190
3. Développé 向前步法(舞台形式的第一号步法)	192
4. 带用全脚掌踏响并擦出快的舞台步法	193
5. Balancé	195
6. 前后移动的 качалка(摇篮)	196
7. Banlancé — голубец(小铃铛)	196
8. верёвочка(小绳)	197
9. голубец(碰脚动作)	198
10. заключение(结束动作)	201
11. Pas de bourrée	201
12. 旋转和转身	201
13. 双人舞中的旋转	202
14. Dos à dos(背靠背地换位)	203
15. 拍手和踏脚	206
16. 拍打动作	207
17. 跪	207
第九章 西班牙舞蹈	209
1. 手臂的基本位置	209
2. 手臂的基本姿势	211
3. 西班牙圆的 Port de bras	212
4. 大跑步	212
5. Pas de basque	213
6. Pas glissade(滑步)	214
7. Pas balancé	215
8. Pas de chat	215
9. Pas de bourrée en tournant	216

10. Chassé — pas de bourrée	216
11. Sissonne ouverte pas de bourrée	217
12. Pas de chat—Pas de bourrée	217
13. Soutenu en tournant(转身)	219
14. Renversé(翻身)	219
15. Dos à dos(换位)	219
16. zapateado(踏点)	222
第十章 意大利舞蹈	223
1. 手臂的基本位置	223
2. 手臂的基本姿势	223
3. 拍打铃鼓	223
4. 跑 步	224
5. 蹭 步	224
6. Pas ballonne	225
7. Pas de basque	225
8. 两脚交换滑地后退	226
9. 带用脚尖在前四位击地,两脚交换滑地	226
10. 脚跟-脚尖的小跳	226
11. Glissade(滑步)	227
12. 带踏响脚跟和拍手(或拍鼓)	227
13. 带舞姿的跳转	228
14. 移动的 Soutenu en tournant(转)	228
15. 跛 步	229
第十一章 格鲁吉亚舞蹈	230
1. 手臂的基本姿势	230
2. 手臂的基本动作	232
3. свла(擦)	235
4. гасма(滑)	242
5. чаквра(击地)	245
6. бруни(转圈)	250
7. 跪的姿势和跪的动作	251
8. 脚趾舞蹈技巧	254
第十二章 摩尔达维亚民间舞蹈	255
1. 手臂的基本姿势	255
2. 轻跑步	257
3. 跑跳步	257



4. 横跳步	258
5. 交叉的跑步	258
6. 横 步	259
7. 交叉步	259
8. 直位的横步	260
9. 从脚跟开始的前冲步	260
10. 带一腿交叉抬起横步	261
11. 屈腿跳	261
12. 摆 腿	262
13. 双脚跳和单脚跳交替	262
14. 双脚跳踏和单脚跳踢	263
15. 脚沿地面划圈的横步	263
16. “摩尔达维亚斯卡”的基本动作之一	264
17. “摩尔达维亚斯卡”的基本动作之二	265
18. 从脚跟开始的前冲步和向旁的滑步组合	265
19. 脚沿地面划圈动作和横跳步组合	265
20. 跑跳步和向后踢起的轻跑步组合	266

性格舞术语表

1. 带一脚交叉抬起横步	267
2. 屈腿跳	267
3. 摆 腿	267
4. 双脚跳和单脚跳交替	267
5. 双脚跳踏和单脚跳踢	267
6. 脚沿地面划圈的横步	267
7. “摩尔达维亚斯卡”的基本动作之一	267
8. “摩尔达维亚斯卡”的基本动作之二	267
9. 从脚跟开始的前冲步和向旁的滑步组合	267
10. 脚沿地面划圈动作和横跳步组合	267
11. 跑跳步和向后踢起的轻跑步组合	267
12. 带一脚交叉抬起横步	267
13. 屈腿跳	267
14. 摆 腿	267
15. 双脚跳和单脚跳交替	267
16. 双脚跳踏和单脚跳踢	267
17. 脚沿地面划圈的横步	267
18. “摩尔达维亚斯卡”的基本动作之一	267
19. “摩尔达维亚斯卡”的基本动作之二	267
20. 从脚跟开始的前冲步和向旁的滑步组合	267
21. 脚沿地面划圈动作和横跳步组合	267
22. 跑跳步和向后踢起的轻跑步组合	267

第 一 编

性格舞课的教学任务与方法

第一章 性格舞课的教学任务

舞蹈学校的芭蕾舞表演专业,是专为培养芭蕾舞演员而设立的。为了使学生成为一个合格的芭蕾舞演员,教学方案中规定了许多必须开设的课程。在这些课程中,性格舞和古典芭蕾课一样,是一门独立的技术基础课程,有自己特定的教学任务。它与古典芭蕾课互相配合,共同培养学生具有全面的舞蹈技术技能和表现能力,在掌握这些能力的基础上,学生不仅能跳古典芭蕾舞,也能跳性格舞和某些国家的民族、民间舞蹈,创作性格化的舞蹈形象。

在培养学生具有全面的舞蹈技术技能和表现能力的总任务中,性格舞所担负的教学任务是:系统地学习和掌握性格舞的基本动作元素和基本的结构形式,着重发展古典芭蕾基本训练所不能解决的基本技术技能;有重点地选学风格鲜明、结构严谨、训练价值高的性格舞和外国民间舞蹈片段,培养正确识别和迅速掌握各种风格不同舞蹈的能力。

简明地说,一是掌握技术,二是掌握风格。

所谓掌握技术,教学任务中规定:“着重发展古典芭蕾基本训练所不能解决的基本技术技能。”这句话包含相关联的两重意思:

(1) 学习和掌握性格舞,需要具备古典芭蕾的技术基础。古典芭蕾舞的外开、绷紧、伸直等基本技术要求,同样适用于性格舞蹈,因为性格舞的许多动作正是在这些基础上发展起来的。在学生开始上性格舞课之前,已经学过两年古典芭蕾基本训练课程,初步具备了某些基本能力,对古典芭蕾艺术的基本规范已有了初步的了解,在性格舞课上,教师应该充分利用这个有利的条件,以助于培养性格舞的特殊能力,这是一个方面。另一方面,性格舞教师不应当把发展这些能力作为教学的重点,但这并不是说可以放松这方面的要求。明确了这个关系,教师就可以在教材的组织 and 时间的分配等方面做出恰当的安排。

(2) 在性格舞课上应着重发展的是古典芭蕾舞训练课所不能解决的基本技术技能,主要包括:

- 直位姿势和关闭姿势——与开位姿势相对;
- 勾脚、扛脚——与绷脚相对;
- 腿和脚的扭转——与外开相对;
- 腿和脚的放松——与收紧相对;
- 剧烈的蹲、弹性蹲、螺旋蹲、蹲跳技巧——与平稳、柔和的蹲相区别;
- 多种形式和不同力度、不同风格的弯腰和躯干扭转;
- 各种踏点、击地、踢踏动作、碰脚以及节奏训练,以发展膝盖以下部分的灵活性;
- 各种形式的跪的技巧;
- 舞台和民间形式的大跳;
- 舞台和民间形式的转身、翻身和旋转;
- 性格舞蹈和某些民间舞蹈特有的基本步法、基本动作;

- 性格舞蹈和某些民间舞蹈特有的连接动作和连接方式;
- 手臂的姿势,动作;拍手和拍打;
- 手臂、头、躯干和脚的动作的协调配合;
- 独舞和即兴舞蹈的基本能力;
- 有别于古典双人舞的双人舞、双人舞技巧,舞伴间的交流和默契;
- 群舞、集体舞的基本队形和结构以及整齐和协调的观念;
- 性格舞和民间舞的多种节奏形式。

所谓掌握风格,不仅要通过学习性格舞的基本动作元素和基本技术技能,更重要的是通过学习性格舞的民间舞蹈的片段来达到,因为只有片段的舞蹈才能比较完整地体现出某种舞蹈的风格。这里特别需要强调的是选材要适当。在传统的古典芭蕾舞剧目中,性格舞片段相当多,而民间舞蹈更是浩如烟海,相对来说,它们都有一定的训练价值。但如果什么都学,不仅没有必要,也不可能有足够的教学时间,惟一的办法是精选。精选所遵循的原则是:风格鲜明,结构严谨,训练价值高。风格鲜明容易理解。结构严谨主要是从舞台艺术的角度来衡量,性格舞虽然都是经过加工才搬上舞台的,但其中显然有艺术水平高低之分,我们应该从优秀作品中选材。衡量一个片段训练价值的高低,可以从以下几个方面考虑:对于锻炼某方面的能力或某方面的技术技巧特别有效;片段中所包含的基本动作元素比较规范或是某种独特的变体;通过这个片段的学习可以基本了解和掌握这种舞蹈的基本结构规律;有助于理解和掌握某种特定的风格或独特的节奏形式。这些不仅仅是选择片段的原则,同时也是教师编制各种类型教学组合所应遵循的原则。

技术训练和风格训练是统一的、不可分割的。把基本技术技能的训练脱离开舞蹈的风格,当成一种机械能力的训练,就从根本上违背了舞蹈的特性,也就失去了舞蹈训练的意义;而离开基本技术技能这个基础来谈论舞蹈风格的训练,就成了玄而又玄的空谈,使舞蹈风格无从掌握。因此,技术训练和风格训练在每堂课中虽然可以有不同程度的侧重,但在整个教学过程中必须是结合进行的,这一点在性格舞课的教学中具有特殊的重要性。

根据北京舞蹈学院附中《性格舞的外国民间舞教学大纲》的规定,性格舞课的教学任务是按计划、有重点地分别安排在四个学年(即附中芭蕾舞表演专业的三、四、五、六年级)中完成,各学年具体任务(摘要)如下:

第一学年(三年级),男女生分班上课,教学任务是:学习最基本的性格舞和外国民间舞动作元素;掌握性格舞的基本形态(包括身体的基本姿势,手和脚的基本位置);通过简单的组合练习,使学生熟悉舞台方位,掌握简单的舞蹈队形。

本年的训练应掌握两个重点:第一是打基础,初步养成性格舞的基本形态,适应性格舞的特殊技术要求;在舞蹈中能把古典芭蕾和性格舞不同的技术要求(例如:外开与关闭,绷脚与勾脚,收紧与放松……)协调起来。第二是做好男女合舞的准备。

第二学年(四年级)开始,男女生合班上课,教学任务是:继续学习性格舞和外国民间舞基本动作元素;已学过的动作应加快速度、加强力度和加大幅度练习;学习男女双人舞的基本技术;加强组合练习,在扶把练习和中间练习中应尽可能地带手、头和身体方位的配合,通过完整的舞蹈动作形象使学生了解和体会不同舞蹈的风格区别。

这一年训练也有两个重点:第一是学习男女双人舞的基本技术,包括男女舞伴身体互相接触的和身体互不接触的雙人舞基本技术都要学习,但在本年中不可能学完,只学习最基础的部分,其中男伴的正确引导和女伴的积极适应是最重要的,因为在性格舞和外国民间舞中,男女双人舞、合

舞是经常的、大量的,这种训练有利于培养舞伴之间的交流和默契,无论对于提高技术或提高表演能力都是有益的。第二是初步学会区别不同舞蹈的风格,主要是通过组合练习来进行。教师应特别注意的是,在编制教学组合时,要尽可能采用不同舞蹈的典型的组合方式,如动作连接的方式、组合的结构、节奏型的选择等,以利于区别。

第三学年(五年级)男女生合班上课,教学任务是:除了继续学习性格舞和外国民间舞基本动作元素以外,还要学习和发展技术技巧;通过学习比较复杂的组合和双人舞,以及舞剧中的性格舞片段和民间舞蹈,着重培养学生表现各种舞蹈风格的能力。

第三学年是整个性格舞基本训练教学过程中最为关键的一年,具有特殊重要的意义,这是因为:

(1) 从培养性格舞基本能力这个角度来讲,第三年是最后一年,除了个别难度最大的基本动作元素以外,所有最常用的性格舞基本动作元素都要在本年中学会并达到熟练掌握,运用自如。

(2) 由于上一年通过男女合班上课,学生已经掌握了男女双人舞的基本方法,初步能彼此适应,在这一年里有可能学习更多的舞蹈片段。

(3) 第一学年打好技术基础,第二学年则是打好男女舞伴合作的基础,而第三学年的基本任务就是通过学习大量的舞蹈片段把掌握技术技能的训练和掌握风格的训练更紧密地结合起来,全面发展和提高各种基本能力,缩短课堂和舞台的距离。

因此,本学年的主要教学形式是组合训练。严格地说,教学大纲中规定的性格舞片段和民间短舞都可以看做是一种高层次的组合,即在容量、质量和难度等方面较之通常意义的组合具有更高层次的综合性,形式也更加复杂,它表现在:

(1) 组合的长度增加,每个组合中容纳进更多的基本动作元素,组合中的动作都尽可能采用完整的形式,更加强调头、手、身体和脚的动作的协调配合;

(2) 在动作的力度、幅度、速度、节奏等方面提出更高的要求,变化更多,对比更鲜明;

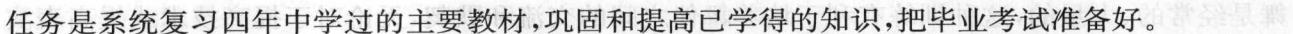
(3) 组合中采用难度较高的连接动作、连接方式和运动路线;

(4) 组合的风格和个性更加鲜明和典型化;

(5) 组合中开始出现基本动作元素和基本姿势的各种变形。

教学大纲中规定的性格舞片段和民间短舞都是经过精选的,它们都具有较高的难度和训练价值,标志着这一年所应达到的水准,但这个水准并不是一步达到的,还需要由教师自编一些过渡性的组合作为衔接,使学生能够比较自然、比较顺利地实现由中年级到高年级的过渡。第三学年已进入高年级阶段,高年级性格舞课的重要特点是内容多、组合长、密度大、教学节奏紧凑,这不仅是完成教学大纲规定的内容所必须的,也是提高学生的体力和耐力所必须的,这一点常常容易被忽略。体力和耐力是性格舞各种基本能力中不可缺少的一种能力,比跳别的舞蹈要求更高,如果学生只是掌握了技术技能,也能够正确地区别和体现不同的舞蹈风格,但没有充沛的体力和足够的耐力,他们还是不能胜任各种角色,不能上台,对于教师来说,也就是没有完成教学任务。所以,对于基本能力的训练作全面的而不是片面地理解,善于把各种能力的训练综合起来,有机地融合到每个适当长度和密度的组合中,是高年级教学中十分重要的教学艺术,从第三学年一开始就应予以高度重视,这也是本学年教学任务所以艰巨的一个重要方面。

第四学年(六年级)是毕业年,性格舞基本训练教学在这一年中结束。教学任务是:上学期基本结束性格舞和外国民间舞基本动作元素的学习;通过学习更加复杂的组合和舞蹈片段来提高舞蹈技术技巧,并根据每个学生的不同条件发展个人特技。在教材的组织方面,应更多地学习舞剧中的性格舞片段和民间短舞,以帮助学生更准确地掌握不同舞蹈的风格和表演特征。下学期主要



在第四学年中,上学期的重点是因材施教,这里既包括发展个人特技,也包括更深入地掌握某一种或某几种舞蹈的表演特征。每个学生可以有不同的侧重点,但普遍的基础必须进一步巩固和提高,二者不可偏废。下学期的总复习十分重要。教师应该精心组织,不是单纯地重复练习每个基本动作和每个组合,那样做既不可能也无必要,而是把主要的训练内容通过高层次的综合训练来反复磨炼,加深理解,着重检验学生的基本技能是否有缺陷,通过总复习的进程采取相应措施予以弥补。毕业考试课的准备和总复习应结合起来进行。举行毕业考试的目的是全面检验四年的教学成果,应该给每个学生提供平等的机会来展示自己的才能。