

新月唐
画集

张弓著



中国文联出版社

张弓 著

新月庐书集



图书在版编目 (CIP) 数据

新月庐书画集 / 张弓著. - 北京: 中国文联出版社

2006.12

ISBN 7-5059-5429-6

I.新… II.张… III.①汉字-书法-作品集-中国-现代

②山水画-作品集-中国-现代 IV J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 127159 号

书 名	新月庐书画集
作 者	张 弓
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
责任印刷	李寒江 李 烁
印 刷	湖南益阳长城印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	5
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5429-6
定 价	48.00 元



(一九二八—) 年生于长沙。笔名长工，新月庐主，普翁，老普，笃翁
国家二级舞台美术设计师

湖南教科文研究员

中国书法家协会会员

原湖南省书法家协会第二届常务理事

原常德市书法家协会第一、二届主席

现任常德市书法家协会名誉主席

宁静致远 厚积薄发

——写在《新月庐书画集》前面的话

周用金 盛和钧

张弓先生是潇湘艺坛一位令人尊敬的老书画家。这位教授级书法家一九二八年八月出生于湖南长沙市，一九四九年九月参加中国人民解放军，从一九五八年起开始在常德地区工作，对常德书法美术事业的贡献多多。用业内人士概括的话说，就是办了“三件大好事”。其一是组建常德地区（市）书法家协会，主持书协工作一十八载。早在拨乱反正的上个世纪八十年代初叶，为了弘扬中华优秀传统文化，发展新时期的书法事业，张弓先生于一九八三年便率先组织一批有志之士，成立原常德市（即现武陵区）书法协会，被大家推举为主席；第二年省书法家协会成立时，他当选为理事（嗣后为省书法家协会常务理事）。经过他在全区各县（市）艰苦细致的组织发动，于第三年即一九八五年七月，召开了具有标志性的常德地区首届书法工作者代表大会，他被众望所归地选举为地区书协（即今常德市书协）主席；一九九三年十一月市书协换届，他继续当选为主席，直至二〇一一年第三届书代会时，经他坚决请辞才卸任。在这一十八载中，他团结、组织全市书法家和书法爱好者，广泛、深入、持久地开展各种提高书艺、培养人才、服务社会的书法活动；创办全省第一张交流情况、切磋书艺、相互促进的书法小报《武陵翰墨》；营造提倡创新、鼓励冒尖的良好氛围，团结和容纳各种流派与书风，敢于拼搏和进取。因此，使得常德市书协总是生气勃勃，红红火火，很有亲和力、凝聚力和冲击力，新人辈出，获奖频频。在这一十八载中，共向上推荐发展了六十余名省书协会员、二十多名中国书协会员。这样突出的成绩，在全省绝无仅有，在全国也很少见。当时省文联主管协会工作的领导称赞：常德市书协“是在省内书法界举足轻重的力量”。其二是于一九八七年创办《中国书画函授大学常德分校》，经过为期三年的正规而系统的培训，有二百四十五名学员完成全部学业，考试合格，拿到结业证书，以其所学贡献社会，推动了全区书画的普及与提高。其中许多人后来成为书画骨干，有的从事文化艺术工作，有的走上书画教学岗位，并有七人成为中国书法家协会会员。其三是全身心地投入《中国常德诗

墙》的修建工作，是这座荣登世界基尼斯纪录的大型文化工程的版面总体设计师；并参与面向全国书法界的作品征集和评审，默默无闻地进行细致入微的书法校对、修正、加工、补漏等技术服务工作；又最早发现和推荐使用机器镌刻和手工修饰相结合的新工艺，极大地提高了诗墙碑刻的速度和质量；嗣后还参加了《中国常德诗墙丛书书画系列》的编纂工作，并担任其中的代表作《墨迹选萃》集的主编，使这部汇集当代书家精品、展现常德诗墙菁华的书法集，很快便销售一空，海内外读者纷纷要求再版。与这些书画公益事业相互辉映，张弓先生个人的书画作品也广受欢迎和好评；多次参加过全省、全国的重大赛事活动并获奖，不少博物馆、图书馆和名胜旅游区藏刻有他的佳作，有的作品还流传海外，我国一些驻外机构也征集过他的作品对外交流。

然而，就是这样一位声誉卓著的名家，在办个人展览、出个人专著成为时尚的今天，他却迟迟不肯问津。这固然与他先人后己、先公后私的处世原则有关，更是因他“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的执著追求使然。以前，当诸多热心人士拟为他举办个展时，他总是笑答以“拿得出手的东西还不多”而谦辞；现在，当他第一次将二十年的书画精品汇编成《新月庐书画集》出版之际，仍是抱着抛砖引玉、渴望批评指教的态度。张弓先生这种虚怀若谷、淡泊明志，以志成学，以学广才，以宁静而致远的执著，确也令人肃然。

翻开《新月庐书画集》，震撼人心的是那种深厚的传统功力。张弓先生六岁开始习大字，九岁开始临画山水，十二岁就读于华中高级艺术师范初师科，师承名家学艺，给他的书画自幼打下了浓重的传统烙印。以后由于日寇进犯，到处流亡，他仍抓紧一切可能进行揣摩与自学。投身革命后，服从革命需要，先后在军队和地方文工团搞舞台美术，其实是从布景设计制作到灯、服、道、效、表、导演无所不干，满负荷超强度地工作，但他仍忙里偷闲，对书画情有独钟，笔耕不辍。在当时资料奇缺好书难求的情况下，他抓住去各地巡回演出的机会，每到一地必挤出空来跑图书馆，凡寻觅到一本有关书画理论的好

书,必对其要言妙道口诵手摘,笔录于本,融化入脑,不断提高自己的艺术修养。在他后来创办《中国书画函授大学常德分校》期间,在倾注全部心血组织教学和亲自任教的同时,自身也抓紧进修,着实受益匪浅,使其学养和技艺得到突飞猛进的提高,真正实现了教学相长。

张弓先生遵从「博观而约取,厚积而薄发」的古训,为了打好基础,对各种书体都下过一番苦功。他曾遍临甲骨、钟鼎及清代邓石如、吴熙载、吴昌硕等大小篆;张迁、乙瑛、礼器、汉隶、简牍、帛书和清代伊秉绶的隶书;草书先从章草入手,后取法书谱、王铎;行书临习过二王,后又以王铎、米芾为重点,博采从长;楷书则习鲁公多宝塔、勤礼碑,并在函大执教时为方便教学而兼习过魏碑。在博观的基础上,他又善于约取,提要勾玄,对篆、隶更多专攻,达到出神入化的境界。诚然,非博无以观其会通,非约无以综其指归。正因为张弓先生具有广博的知识和深厚的基础,才能左右逢源,枝繁叶茂,对传统融会贯通于心,提笔便呈现出国粹的清影。正因为张弓先生厚积薄发,积几十年的努力,直到今天才拿出这本《新月庐书画集》来,所以本集的作品幅幅精彩,耐人寻味,令人爱不释手,使人感到极其亲切和高雅。

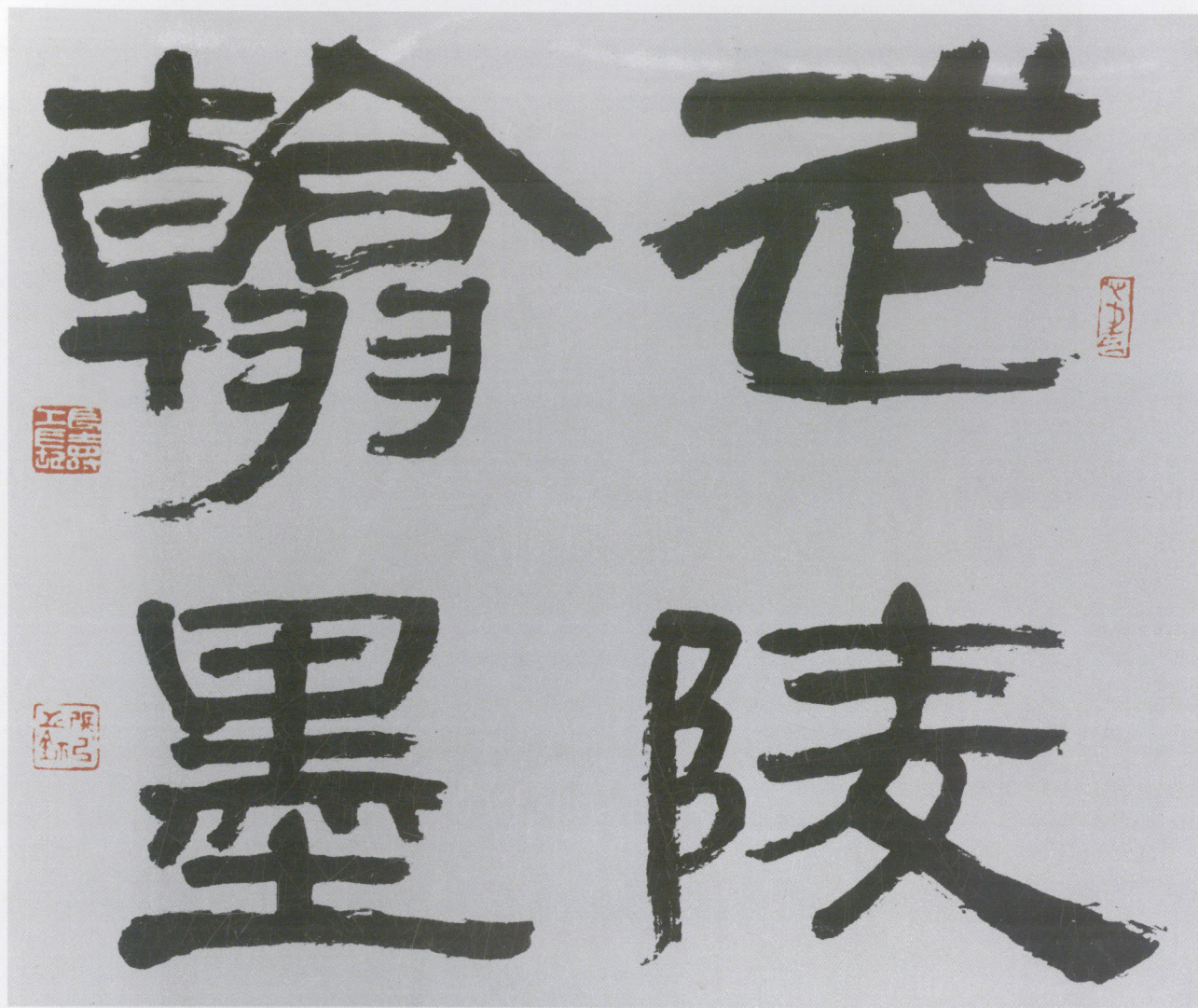
张弓先生具有坚实的传统功底,但绝不是泥于古,囿于法,拘限于古人堂庑之内。他在咀嚼和消化传统精华的过程中,着力寻索其经世致用的内核而加以光大;即使是作追求个性的努力,也不屑把自己定型于一个面孔。这两点在其最有功力的篆、隶作品中,表达得更淋漓尽致。例如《汉柏秦松骨气,商彝夏鼎精神》这幅书作,全篇以大篆为主,对个别大篆所无的字(如「精」字),则使用小篆说文按大篆结体规律变化而成,使得十二个字的用笔结体甚为精到,整体气势浑穆强雄。而在另一幅书作《洞庭波涌连天雪,长岛人歌动地诗》中,他又以小篆为主,为求得「波」字和「涌」字水旁的变化,他把「波」字改用大篆结体而以小篆笔意统一,也是用笔严谨而潇洒。当然如此这般的变化,并非张弓先生自我作古,在清代吴昌硕等人就曾于同一幅书作中将大小篆并用且风格统一;他是追踵前贤,用功钻研,可谓炉火纯青而让人难以察觉。再如他用隶书题署的几个刊名:《武陵翰墨》带有浓厚的简牍隶书意味,波磔夸张有度,四字两行排列,布白巧妙,用笔稍涩而不失墨韵,点画随意洒脱;《篆刻批评》则以张迁乙瑛笔意为之,四字横排,长、扁、方均有,布白妙趣横生,墨色凝重,波磔含蓄浑穆;《图书馆工作》则纯以乙瑛笔意挥洒,信手拈来,五字横排,用笔轻重缓急,寓经意于不经意之中,大小错落有致。所有这些,面目各不

相同,每一幅作品中都出现变化和富有新意,深得传统的精髓和神韵,而又有他自己的个性色彩。

这种传承中创新的努力,在张弓先生的山水画作品里也得到很好的张扬。试看他以传统章法和笔墨表现手法绘制的《山村瑞雪图》,便采用了如矾胶、洒点、拼贴等现代手法。引人注目是那着红袄挑水回家的村妇,在整个画面起了画龙点睛的作用,具有一定的时代色彩和十分浓厚的生活气息。再看呈现出另一种面貌的《山雨欲来图》,他以大面积泼墨泼彩的现代手法,表现天空乌云密布,而以传统的云头皴法写山头一角,不敷色,与乌云形成强烈对比;又用两棵挺立的青松,表现山雨欲来前的宁静;娴熟的技巧自然流露着画家的匠心。最有趣的是张弓先生在老年大学授课时的那幅即兴创作:四尺斗方《泼墨为山皆有意》。他以粗犷挺拔的线条,大笔挥泼浓淡墨块,然后细心给以收拾,强化山石的肌理效果;近山石上两株小小的松树,增添了画面的生气,更体现出山石的高大伟岸;弯弯曲曲叮咚作响的泉声,使宁静的深山老谷发出了悠扬悦耳的天籁。更值得一提的是,这幅画的构图是现代画家常用的「满」,只着重刻划深山一隅;又采用西洋画光影明暗手法来处理水墨效果,很富新意,但又不失传统技法,折带、小斧劈、夹以乱柴并用,别具风貌,回味无穷。

啊,「宁静致远」,「厚积薄发」,优秀传统文化的精髓就这样滋养了张弓先生!我们在仔细品读《新月庐书画集》,得到高雅的艺术享受的同时,从这位年近耄耋高龄的老先生深得教益的古训里,不是也能获益多多么!

*周用金,中国书法家协会会员,中国书画艺术委员会副主席,湖南省文化厅副厅长。
盛和钧,原常德市文联顾问,湖南省作家协会会员,湖南省美术家协会会员。



隶书斗方 60cm×60cm 1996 年

小篆联 200cm×25cm×2 1998 年

洞
庭
翻
湧
連
天
雪

長
峯
入
歌
新
地
詩

張

長



草书立轴 85cm×50cm
1991 年

一溪竹影山清
九曲松蘿迤邐
龍潭虎窟

長乙書



漢 昭 烈 祖 宣 帝

晉 惠 帝 景 帝 明 帝

紫雲甲申之冬、王陵長子于秋之序



小篆联 200cmx34x2cm 2004 年

倦時蘭室坐



興

長工

至



竹

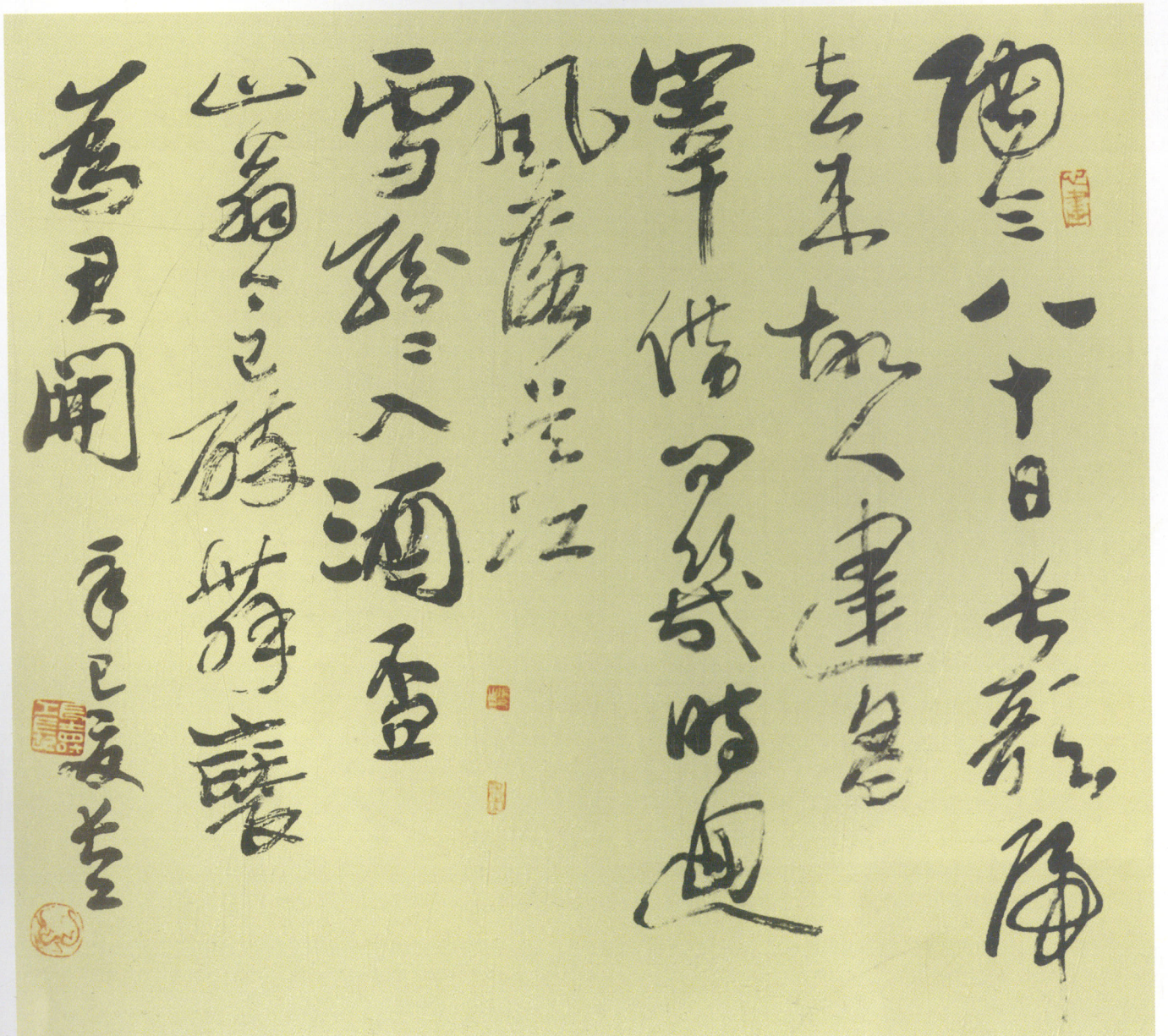


林

遊

行书联 100cm×25×2cm
2000 年

草书李白诗 60cm×68 2001 年



大篆条幅周恩来诗 138cm×34cm 1998 年

楊米紅
 田上水
 林
 點
 心
 邊
 也
 少
 韻
 卷
 會
 出
 風
 子
 一
 至

梅子紅
綠也
這
夢子
聲
之
聲
扣門
又
一
聲
新月
應
長
空



殘碑遺墨法傳居今成瑰寶
夏鼎商彝羅列博古屬奇珍

歲次癸未初夏

武陵王書



行楷联 300cm×40cm×2 2003 年

感老根彌壯

陽驕葉更陰

隶书联
240cm×40cm×2
1991年

評批文集



隶书题签 12cm×50cm 1997 年

書



集

卷

一



隶书题签 35cm×120cm 1996 年

高
遠
見
物
理

和
氣
得
天
真

壬午年
江蘇
王



行草联 120cm×35cm×2
2002 年