

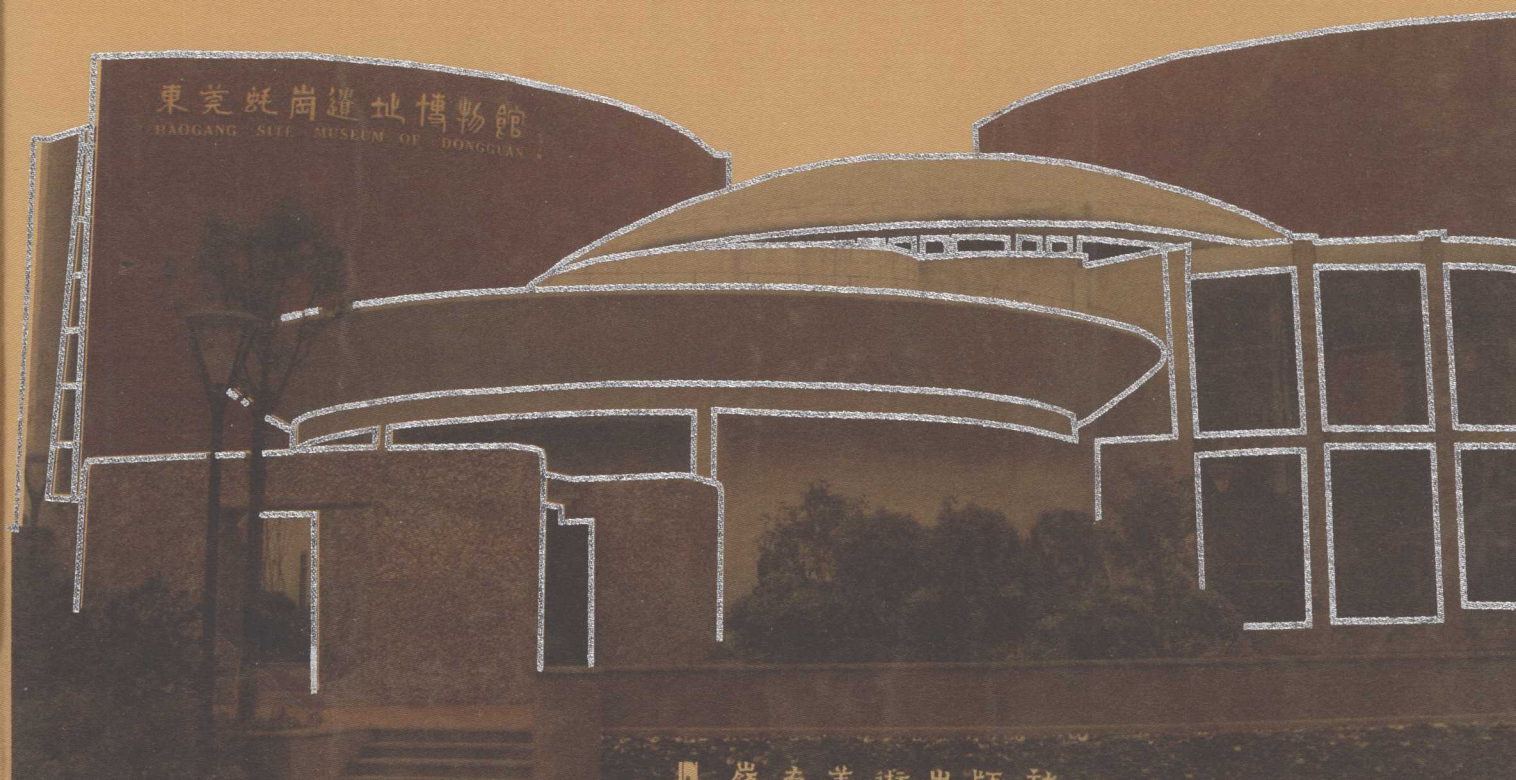
東莞蚝崗遺址博物館

乙酉夏堂圖

广东省文物局

东莞市文化广电新闻出版局 编

东莞蚝岗遗址博物馆



东莞 蚝岗

遗址
博物
馆



广东省文物局
东莞市文化广电新闻出版局 编
东莞蚝岗遗址博物馆



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

东莞蚝岗遗址博物馆/东莞蚝岗遗址博物馆. - 广州: 岭南美术出版社, 2007.5

ISBN 978-5362-3645-5

I.东...II.东...III.新石器时代-文化遗址-东莞市
IV.K878

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第047787号

责任编辑: 汤白鸥

责任技编: 谢 芸

东莞蚝岗遗址博物馆

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市百灵彩印有限公司
版 次: 2007年5月第1版
2007年5月第1次印刷
开 本: 880 X 1194毫米 1/16
印 张: 23
印 数: 1-5000册

ISBN 978-7-5362-3645-5

定 价: 88.00元

内容简介



本书是以东莞蚝岗遗址博物馆展览为基本内容的图

录，主要以图版形式介绍蚝岗遗址的出土文物以及珠江、

长江、黄河流域相关的新石器时代考古文化，并收入广

东、湖南、河南、内蒙、浙江等省的学术论文。可作为文

物博物馆和考古学科的科普读物。

编辑委员会

顾问：麦英豪

主编：苏桂芬

副主编：邱立诚

编委：麦英豪 苏桂芬 邱立诚 龙家有 吴维保
陈健枝 钱超 刘林宏 董红 马小其
冯孟钦 娄欣利

图版说明：吴孝斌 罗斌

摄影：黎飞艳

撰文：苏桂芬 麦英豪 冯孟钦 张文光 冯家骏 邓聪
陈健枝 邱立诚 尹检顺 方向明 胡永庆 郭治中
塔拉 娄欣利 曾昭奋 钱超

封面题签：饶宗颐

内容编辑：邱立诚

装帧设计：梁丽辉

目 录

- 4/ 序. . . 苏桂芬
- 8/ 文物保护的范例. . . 麦英豪
-
- 18/ 一、蚝岗遗址
- 76/ 蚝岗遗址发掘的主要收获. . . 冯孟钦
- 92/ 东莞市蚝岗新石器时代遗址1号墓人骨鉴定报告
. . . 张文光、冯孟钦、冯家骏
- 96/ 环珠江口东莞“蚝岗式石拍”探索. . . 邓 聪
- 106/ “珠三角第一村”
——南城蚝岗遗址挖掘记趣. . . 陈健枝
-
- 110/ 二、珠江三角洲地区彩陶文化遗存
- 130/ 史前时期珠江三角洲地区的彩陶器. . . 邱立诚
-
- 144/ 三、长江流域新石器时代文化
- 182/ 洞庭湖区新石器文化及其影响. . . 尹检顺
- 193/ 彩绘、镂孔和刻画
——浙江史前陶器图案（像）的初步考察. . . 方向明
-
- 210/ 四、黄河流域新石器时代文化
- 304/ 河南新石器时代的中晚期文化. . . 胡永庆
- 312/ 草原文化的形成
——与尧舜为邻的新石器时代. . . 郭治中、塔 拉
-
- 340/ 五、东莞蚝岗遗址博物馆
- 348/ 蚝岗探古 三江彩韵
——蚝岗遗址博物馆展览散记. . . 姜欣利
- 352/ 东莞蚝岗遗址博物馆建筑介述. . . 曾昭奋
-
- 354/ 附录：广东东莞市蚝岗贝丘遗址调查. . . 李子文
- 358/ 参考书目
- 360/ 鸣谢
- 362/ 后记. . . 钱 超





序

苏桂芬（广东省文物局局长）

东莞市位于珠江与东江汇流入海的要冲，在改革开放后，凭着优越的区位优势和务实创新的精神，迅速迈上了农村工业化的道路，脱颖成为国内外知名的以加工制造业为主的现代城市。今天人们踏足东莞市，处处可以感受到东莞人的自豪和骄傲。东莞市又是一座拥有悠久历史文化的名城，它有文字记载的历史可以上溯到2000年前秦统一岭南时期。考古发现的史前遗址，更可说明远在5000年前，东莞的先民已在这片热土上劳动生息，世代繁衍，蚝岗遗址的发现就是最好的例证。

20世纪90年代初，广东省文物考古研究所和东莞市博物馆的文物考古工作者在胜和村一座堆积了许许多多蚝壳，当地村民称为“蚝岗”的山岗，采集到绘有彩色花纹的陶器碎片，以及用石头打制并加以磨制而成的石器工具，随后断定这里是一处远古时期的人类居住址，命名为蚝岗遗址。在康熙版的《东莞县志》卷首图中的东莞城南郊已有蚝岗的名字，其西南不远处就是“大海”（现狮子

洋），可见清初的蚝岗已是附城的一条颇具规模的渔村。

2003年，东莞市南城区在进行城市建设规划时，极具前瞻性地提出了对蚝岗遗址的保护利用和建设蚝岗遗址博物馆的构想。由广东省文物考古研究所派出考古队，对蚝岗遗址进行了科学的勘察和试掘，探明了遗址的保存现状和范围，获取了更为丰富的考古资料。经研究和科学测定，蚝岗遗址的年代为距今5000多年至6000年之间，可以说，当时居住在蚝岗的古人，就是迄今所知东莞城区范围内最早的居民。

彩绘陶器和制作树皮布的工具—石拍是蚝岗遗址出土文物的两大特点。

在广东省内与蚝岗遗址同属贝丘类的彩陶遗存还有东莞企石的万福庵遗址和增城三江的金兰寺遗址。而大体同期的彩陶遗存则见于珠江三角洲地区的深圳、珠海、中山、香港和澳门等地，距离稍远的还有粤东中部滨海的汕尾沙坑遗址和西江中游的肇庆蚬壳洲遗

址。

东莞蚝岗遗址这类遗存代表了珠江三角洲地区的彩陶文化遗存，它们与长江地区、黄河地区的同期考古文化一起，构成了中国远古时期富有神秘色彩的三江彩陶文化遗存。提起彩陶，我们会想起仰韶文化的人面鱼纹彩陶盆；想起甘肃、青海地区马家窑文化丰富多样、图案感强烈的彩陶罐；想起大溪文化中绘有大自然动物、植物、水纹等图案化的各种彩陶器。彩陶文化遗存所蕴涵的古人的信仰、思想和艺术，留给了现代人永久的思考。

石拍是制作树皮布的工具。蚝岗遗址这类石拍在广东最早出现在距今达7000年的深圳咸头岭遗址，至商时期还见于普宁的后山遗址和雷州英利那停村遗存，使用时间达3000多年。而至今则仍可见于云南等地的少数民族地区。

古代文化给予我们的启迪是多方面的，文物的不可再生使我们更感到保护的迫切性和责任的重大。如何处理好经济建设与文物保

护的关系，这是各级政府及全体公民在现代化建设中需要认真思考和正确对待的重大问题。4年过去了，一座由我国建筑大师莫伯治提出设计理念，建筑师莫京完成设计，国学大师饶宗颐亲笔题书馆名的东莞蚝岗遗址博物馆呈现在被我国知名考古学家麦英豪誉为“珠三角第一村”的东莞蚝岗。它是广东第一座史前时期的贝丘遗址博物馆，把远古人类的废址变成为人类传播知识的场所，充分显示了文化遗产保护的的魅力。这是东莞市在文化新城建设中打造博物馆之城的又一新的丰硕成果。

从今天的胜和村，上溯到17世纪清康熙年间的蚝岗村，再往上追溯到5000千年前蚝岗的先民住地，东莞5000年的历史文脉明晰的呈现在我们的眼前。

“珠三角第一村”（蚝岗贝丘遗址）—蚝岗—胜和村，在岭南的历史文化发展历程中有其重要位置，是“东莞一脉”。





文物保护的范例

麦英豪（广州市博物馆名誉馆长）

在丙戌年岁末的一个会上，见到广东省文物局苏桂芬局长，她告诉我一个好消息，东莞南城区的蚝岗贝丘遗址，在原址保护兴建的博物馆即将开馆，之前要编印出版一本文物图册，希望你写篇文章，因为你麦老参与了该遗址发掘后的论证会和建馆的研讨会等活动，了解“内情”，非写不可。当我听到该馆建成即将开幕这句话，顿感兴奋和快慰。蚝岗贝丘遗址发掘后，当地的领导决定原址保护，在原地兴建遗址博物馆加以展示，这是我省的文物保护与利用工作中又一个典型的范例。我想，保护文物人人有责，宣传文物保护的范例很有必要，这篇文章我应该写，我要写。何况在建馆之前我还参与过一些相关的活动，今天把它“笔录”下来，到日后要写“馆史”之时，或许有点参考之用。

那是在2003年6月27日，我应邀到东莞南城区参加蚝岗遗址考古论证会。当天上午，与会人员来到考古发掘现场实地考察，并听取了南城区的负责人和省考古所发掘人员的介绍，了解到这里在早年是连片的蚝壳地，其后人们经年累月的在此取蚝壳烧灰，今天仅

剩下这一小块了，现存的贝丘遗址高出其周围有2~3米，为一个高起的台地，断面上见到叠压着大量的蚝壳堆积，厚的地方有2~3米，台地的周边民居紧贴，都是四、五层的楼房。经钻探，遗址现存约有600平方米的面积。这里在早年的文物普查时已发现，确认是一个贝丘遗址。这次的发掘揭露400平方米，在4个探方中发现有房子的柱洞，有活动面，有红烧土，还有墓葬的遗迹。又从展示的出土遗物中看到，有打制的石器工具，有砺石，有夹砂粗绳纹陶，有彩陶片，但不见有印纹硬陶，初步推断遗址年代不晚于5000年。我们边看边听介绍，感到兴奋，认为遗址难得，特别是发现彩陶，尤其重要。南城区的领导表示很想把这个遗址作为遗址公园加以保护起来。当天邀请大家到来，主要是听取专家们的意见，然后再作决定。于是我联想起过去省考古所发表的一些材料，就东莞方面来说，1960年冬在万福庵贝丘遗址有彩陶发现，其后还有佛山的河宕贝丘遗址，虽然年代晚些，但有较多的墓葬发现，仅成年男女的骨架有19个之多，但后来都没法保存。蚝岗遗址位处新城区的中心，

内涵丰富，如果墓葬中有人骨架保存，就更为理想了。在下午的论证会上，就我本人的认识谈了一些意见和建议，归纳起来主要有三点：首先，蚝岗遗址在珠三角地区已发现的同类贝丘遗址中有其独特的地位，虽然保存下来的面积不大，从发掘所见，文化内涵是丰富的，可以说是“好物沉归底了”，加上其年代较早，为省内不多见，这样重要的文化遗存，只要有条件最好是原址原地保护，保存它的历史真实性和遗迹的完整性，这是东莞市的历史文化基石。如果在此建成遗址博物馆，人们来到东莞，首先应看看这里5000年前的“珠三角第一村”，目前在我省还是唯一的啊！其次，这次的发掘已揭开遗址仅存面积的2/3，建议余下的1/3，最好保留不动，这是真金不换的一小块啊，还要编制整体的保护规划。目前最要紧的是，对已揭露出来的这部份遗迹尽快采取保护措施，以免日晒雨淋，造成不必要的自然破坏。第三，建成遗址公园也好，建成遗址博物馆也好，对其内涵的展示，可考虑小中见大，小中见全。要小而精，要有自己的特色，将来的博物馆在规划设计上，在陈列展示

上都要出精品。

在这次论证会之后的第八天，即7月5日，报纸上披露省考古人员在清理探方的隔梁中，发现了一具保存完整的人骨架。这真是一个大喜讯，“珠三角第一村”终于找到了它的居民。这不仅令我高兴，相信南城区的领导和省考古所的同志们比我更为高兴。我随即将蚝岗遗址发现的情况向岭南建筑大师莫伯治先生作了详细的介绍，他也十分高兴，并半开玩笑的说，这是我老家的“山顶洞人”，我要莫京（他的儿子）陪我到现场看看，这是东莞的重大考古发现。7月24日动身，除了省文物局苏桂芬、杨少祥，还有故宫博物院常务副院长李季（出差来广州）、我本人与莫京等陪同着莫老驱车直到蚝岗遗址的考古现场。时近中午，烈日当空，90高龄的莫老踩着高低不平的泥土斜坡路，健步登上台地，这时他就像孔子入太庙似的“每事问”，最后还仔细的观察出土的石器、陶器和彩陶片之后，才进到工棚稍事休息。他认为这个遗址对研究东莞的远古历史有重要意义，并赞同要原址保护。这时，南城区的负责同志

向他提请设计这座博物馆的要求，莫老欣然承诺：“我来设计！”

在场的都不约而同的叫“好！”对这位工程院院士表示赞许和诚挚的感谢。由此我省新建的博物馆中又多一件莫老的作品（按：广州西汉南越王博物馆由莫伯治主持设计，入选20世纪世界建筑精品）。

可是，谁也不会料到，就在他老人家考察蚝岗遗址仅过了两个月又七天，即9月30日，他竟不辞而别，骑鹤西去了。认识莫老的人都深表怀念。莫伯治是岭南建筑设计大师，他在全国建筑设计工程师中，是获得奖项最多的一位资深工程院院士。北京故宫博物馆副院长晋宏逵（主持故宫建筑维修工程，古建专家）谈到对岭南建筑的研究时说：“莫伯治先生对岭南建筑作出了开拓性的贡献，他一生的建筑设计成就，有如广州石室的双尖塔，高耸云霄。他设计的作品有两项入选世界建筑精品录，了不起，令人钦佩！”莫伯治是东莞人，他为保护和展示蚝岗遗址而设计的这座博物馆，竟成了他最后为家乡留下的一件佳作。

上面提到打掉探方的隔梁时，发现有保存完整的古人遗骸，其

后续还有两件事情也很重要，一是对骨架进行加固和鉴定，二是骨架的头颅保存好，可作头像复原。8月14日，我和陈伟汉一行来到蚝岗遗址发掘现场，看看清理出来的人骨架保存情况，从已清理出的正面来看骨架保全较好，头骨完整，具备了根据头骨做出面貌复原的条件。于是，向南城区领导提议，由陈伟汉同志负责对骨架进行整取，并与省考古所同志一起到中山大学约请人类学系人体解剖学教授冯家骏和张文光先生（广东药学院人体解剖教研室副教授）两位对出土的遗骸进行防腐加固和鉴定研究。其后，两位教授提出了书面的“鉴定简报”，认定：该骨骼应属男性，年龄在40~50岁间，身高约166厘米左右。看来，时光流逝5000年，今日的广东男性其身材还是这个高度。接着，陈伟汉同志又约请中国社会科学院考古研究所的左崇新同志到东莞一趟，他收集了出土人架的相关数据等资料，过后还亲自送回来一座5000年前的“东莞（蚝岗）人”复原头像——“珠三角第一村”的男性居民。左崇新先生是古人类头骨面貌复原的老专家，举世闻名的浙江河姆渡遗址（六、七千年

前)其男性居民、山东大汶口遗址(五、六千年前)其女性居民以及近年来在珠三角发现的番禺南沙鹿颈村遗址(三千五百年前)其男性居民,香港马湾遗址(四千年前)的男性居民和今次发现的蚝岗遗址其居民等都是他在体质人类学研究上的科研成果。珠三角的3位史前时期居民都是男性,年龄在40~50岁之间,当时他们都未有入户口和领取身份证,据碳十四测定,到今天:“东莞人”是老大,五千岁,香港的“马湾人”是老二,四千岁,广州的“南沙人”较年轻,只有三千五百岁左右。也许会有人提出疑问:“东莞人”、“马湾人”和“南沙人”的复原头像,相貌如此相似,好像是三胞胎的兄弟,是否由于同属一人的手笔?非也。珠三角的土质属酸性土,古人的遗骸难得保存(在含有大量贝壳的地层例外)。有幸,近年来,在佛山河宕、马湾、番禺南沙、东莞蚝岗等地点的贝丘遗址,在史前的墓葬中都发现有保存较好的人架,十分难得。虽然目前发现的材料还不够多,但已为研究珠三角古百越族人的体质特征提供了前所未有的可贵资料。上述三地的古人遗骸经过专家