

造纸趣话妙读

刘仁庆 著



中国轻工业出版社

造纸趣话妙读

刘仁庆 著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

造纸趣话妙读/刘仁庆著. —北京: 中国轻工业出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-5019-6055-2

I. 造… II. 刘… III. 造纸—普及读物 IV. TS7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101895 号

责任编辑: 林 媛

策划编辑: 林 媛 责任终审: 滕炎福 封面设计: 灵思舞意·刘微

版式设计: 王超男 责任校对: 李 靖 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/32 印张: 11.375

字 数: 295 千字 插页: 2

书 号: ISBN 978-7-5019-6055-2/TS·3535 定价: 28.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70382K4X101ZBW

图 1-2-7 邮票中的蔡伦画像(孙传哲绘)



图 1-2-6 蔡伦画像(李灵伽绘)



图 1-4-2 多种外国报纸



图 2-1-4 莎草纸的工艺品



图 2-17-1 南唐李煜画像



图 1-9-2 欧洲画家笔下的打浆



图 1-9-3 欧洲画家笔下的抄纸



图 1-5-3 印有通缉犯头像的扑克牌



图 3-6-2 合成纸的用途

自序

近些年来，鄙人应有关报刊编辑部之约，陆续撰写了一些造纸方面的文章，可谓“东鳞西爪，鸡零狗碎”，内容多而杂，涉及造纸技术、纸文化、造纸史、造纸掌故、造纸术语、造纸新知等诸多方面，其中有的文章曾在读者中引起共鸣，于是促使我想到要把它们结集出版，供大家茶余饭后“侃大山”、“摆龙门阵”之用。

丁亥（2007年）春节，我利用这个休闲假日，对发表有本人文章的杂志、报纸和剪贴本进行了清理，结果得知竟有数百篇之多。于是便从中挑选了57篇反映较好的、有短有长的小文，分成三部分：第一辑，纸潭钩沉，主要是回味造纸界以往的轶闻、趣事；第二辑，纸林觅踪，主要是讨论纸种的由来和涵义；第三辑，纸径探幽，主要是泛谈造纸界遇到的各种技术问题及思考（这一部分有点学术味道）。文章所撷取的主题，大多数是一般人虽然略为知悉，但不曾接触、不曾去想或者还没有想到的有关造纸的问题和事例，通过叙述、联想和评价，得出相应的初步看法和结论。

由于文章是不同时段提笔、不同刊物刊登，难免有重复、啰嗦、疏漏之处。因此，在付梓之前，笔者进行了必要的修改、润饰和补充（增加插图），尽量使行文流畅，通俗易懂，少点“纰漏”。另外，本书是单篇文章的汇集，在文字上还有一些难以避免的交叉；每节文题前的编号只是为了把各篇文章分开，没有逻辑上的意思，这是要特别申明、并深表歉意的。对我自己而言，编写兼有技术与文化、带有学术与科普性质的书，则是一种新的尝试，能否被读者接受？套用一句不时尚的话说：“俺心里真的没底哩”。欢迎大家多多批评、指正。

临末还要指出的是，本书中引用了过去书刊上公开发表的插图，因为篇幅有限，难以一一注明出处，也无法与原作者取得联系。所以，在此笔者向他们表示衷心的感谢。

CONTENTS

目录

第一辑 纸潭钩沉

1.1 书法中的纸字	2
1.2 蔡伦画像新解	8
1.3 趣说卫生纸	15
1.4 最早的中文报纸何时	20
1.5 中国纸牌的兴起和外延	23
1.6 我国纸币的初始及演变	27
1.7 废纸造纸起于我国宋代	34
1.8 中国造纸术的西传	37
1.9 中外造纸的源流与交流	42
1.10 打浆的起源与设备的演变	51
1.11 造纸机是谁发明的	58
1.12 我国最早的造纸学术团体	65
1.13 我国古时造纸书籍的浏览与遗憾	69
1.14 我国早期的纸张广告	74
1.15 抗日战争时期延安地区的造纸业	79
1.16 我国纸业期刊出版的点滴回顾	83
1.17 全国手工纸首次大会的联想	99
1.18 吾国纸业人物杂忆	103

第二辑 纸林觅踪

2.1 莎草纸的启发	112
2.2 新闻纸的发明	117
2.3 小议文化用纸的命名	119
2.4 浅释“轻型纸”	122
2.5 信封纸的变迁	123
2.6 名片与名片纸的故事	127
2.7 彩色纸的诞生	132
2.8 真假羊皮纸	133
2.9 伸性纸袋纸简述	138
2.10 玻意耳与石蕊试纸的发明	140
2.11 滤纸与化学分析滤纸的区别	143
2.12 索氏抽提器的由来	145
2.13 从马粪纸说到蜂窝纸板	147
2.14 五感纸与纸艺	151
2.15 有趣的手工纸的质量指标	155
2.16 宣纸与木版水印	159
2.17 澄心堂纸之谜	166
2.18 中国纸名与外国纸名的讨论	174
2.19 中国纸名的再讨论	179
2.20 由再生纸引发的议论	183
2.21 从商标到防伪的纸水印	187
2.22 尊重科学 走出误区	193

第三辑 纸径探幽

3.1 我国纸种的现况和开发	198
3.2 中文造纸名词标准化的探讨	206
3.3 谈谈纸的六大系列	214
3.4 功能纸：概念与概况	224
3.5 特种纸及其研究与发展的思考	231
3.6 合成纸及其发展前景	235
3.7 包装用纸及其新进展	243
3.8 近代文件用纸的识别与保护	255
3.9 加工纸入门八题	268
3.10 关于宣纸的几个问题	287
3.11 论中国传统手抄加工纸	296
3.12 干法造纸纵横谈	303
3.13 电子纸挑战传统纸	309
3.14 纸文化与科学技术	316
3.15 李约瑟难题与中国造纸术	318
3.16 略谈《纸相学》及其意义	323
3.17 造纸科技文献的查阅及使用	328

第一辑

纸潭钩沉



（一）汉字的演进

记得有一位学者曾经说过，中国的汉文字是世界上最古老、最优美、最有表达力的文字，是西方各国的“小蝌蚪”（拉丁文）所不及的。尽管拉丁语系的“洋”字，除草体、正体（印刷体）外，还有“花体”——例如罗马字有霸王气；纽约字有都市气；伦敦字有绅士气（典雅气）等。但是，把某一种字既作为艺术品，又能成为商品出售的，惟有中国汉字——这是其他别种文字无法与之相比的。

由汉字组合的作品常被人称为“书法”，也有人叫它“法书”。据1979年版《辞海》（缩印本第105页）上的一种解释，两者是同义词。而清代的《书论》中却说：“书法，书之技也……法书，乃技之精所为焉”。这段话的意思是，书法是指书写时应掌握的方法，主要讲执笔、用笔、点画、结构、分布（行次、章法）等。而法书才是在技巧方法精熟后所书写的作品。由此可知，早先书法与法书是两个不同的概念，到了现在两者“合二为一”了，故统称书法。

中国的汉字经过长期的演进，产生甲骨、铭文、隶书、小篆、楷（真）书、行书、草（文）书等7种。而且，书法的开拓者犹如满天星斗，历代名师，各领风骚。君不见颜（真卿）书之端庄；欧（阳询）书之劲挺；柳（公权）书之遒健；怀（素）书之狂放，等等。融笔纸之间，逸墨硯之外，创造需炽爱，欣赏重真情。中国的书法艺术宝库实在是太伟大了，宛如一片色彩斑斓的百花园。绿叶扶红花，书法是红花，这绿叶就是纸——各种各样的手工纸（仅限于供文化所用的那一部分），而不是一般的机

制纸；以及毛笔和墨、砚等。

名家提笔，常依习惯、感觉、兴趣而选用不同的手工纸。当然，首选者多是宣纸。但宣纸也依其用料或成分不同而有特净皮、净皮、棉料之分。书法者常用生宣（纸），因其吸墨快、不拖笔、干脆利落而受到欢迎。另外，以结构疏松见长的手工纸（如毛边纸、高丽纸等）比较适合毛笔书写，而现代的机制纸因其结构紧密、表面光滑而难以下笔和着墨。

（二）书法的分类

书法作品包括诗笺、条幅、中堂、横匾等，从文人墨客的“玩意儿”逐渐过渡成了商品。书法和其他艺术品一样，都具有实用和审美两种属性。书法转化为实用的商品（如招牌、铭牌、广告牌）已是无可争辩的事实。书法作为一种艺术品，不一定要求人人都懂得它，只要觉得“挺美的”就行了。好比人们听鸟叫，声音好听即可，也不一定要求明白鸟叫的是什么意思。同时，因为书法是一种艺术品，可以夸张、变形和发泄，所以不能用规范的汉字去要求它，“少一点、多一横，也是正常的”，别太挑剔了。于是便有人开玩笑地说：“书法无错字，随便你乱写。”这是调侃，不必认真。

历史是时间的延长，书法要不断发展。前已述及，传统书法（又称软笔书法）是以毛笔、宣纸和徽墨等为工具（当然还应有印章、装裱等）的。到了现代，书法则可采用“硬笔”——钢笔、圆珠笔、铅笔等为工具来写字，于是便有了“硬笔书法”。这种书法对所用的纸无特别要求，机制纸则可“大显身手”。关于毛笔书法和硬笔书法之关系，曾有各种不同的看法。其实，这两种书法在工具、材料和手法上各有“高招”，而且在书法程式上各有新的尝试。可以这样认为：毛笔为硬笔提供了发展的基

础；硬笔也为丰富书法的表现领域出力，并为书法事业吸引了众多的爱好者。两者之间，互相补充，互相推动，相得益彰。

然而，综观书法园地，软笔书法由于历史悠久、气势磅礴、深入人心，仍占有绝对优势的地位。而硬笔书法则辅助于次。

（三）纸字的展示

在我国历史上众多的书法作品中，文人墨客留下的纸字真可谓飞龙画凤、千姿百态，现选择晋代以来的书法大师，如王羲之、颜真卿、苏轼、米芾等人的纸字书体，一睹为快。其中有隶、篆、真、行、草书（图1-1-1），异彩纷呈，蔚为大观。

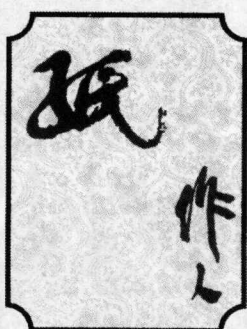
到了近代，一些文学家和书画家如鲁迅、郭沫若、刘海粟、吴作人等诸多名家所写的“纸”字也各领风骚（图1-1-2）。但从中看出：越是进入现代社会，对写字的要求越自由。可以在大的框框内简化笔线，越节省时间、精力越好。简体字的出现，则是历史发展的必然。由此说开去，我国是有13亿人口的泱泱大国，人口素质的提高应由识字、写字开始。而源头少不了纸和笔，要求从娃娃起能写字、写好字，这不能不算是最低的标准吧。

有人会说，你的脑壳太迂腐、太落伍了。将来人们的交流是通过电——电话、电视、电脑，还有电子书、电子报等，甚至用手机的声音和画面来进行联络、办事。这样一来，也用不着纸和笔了，还写哪门子“字”？若按照这种逻辑推论，文字会慢慢萎缩，艺术会渐渐退化，到了那一天还有文化么？还有世界么？还有人类么？我坚信：那是绝不可能的。

（原载《浙江造纸》2005年第4期，p63~64）



图 1-1-1 古代书法纸字



(一)