

中国寺观壁画经典丛书

毗卢寺壁画

编写/孙启祥

河北美术出版社

玉皇大帝



中国寺观壁画经典丛书

毗卢寺壁画

编写 孙启祥

玉皇大帝

河北美术出版社

策 划 曹宝泉
责任编辑 杜恩龙 安兵武
装帧设计 傅丽 Book Design
版式设计 曹磊磊
技术编辑 毛秋实
责任校对 曹玖涛 李 宏

图书在版编目(CIP)数据

毗卢寺壁画/孙启祥编写.—石家庄: 河北美术出版社, 2007.6
(中国寺观壁画经典丛书)
ISBN 978-7-5310-2867-3

I. 毗… II. 孙… III. 寺庙壁画—石家庄市—图集
IV. K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第068234号

中国寺观壁画经典丛书

法海寺壁画

永乐宫壁画

毗卢寺壁画

汾阳圣母庙壁画



中国寺观壁画经典丛书

毗卢寺壁画

编写/孙启祥

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里8号
邮 编 050071
电 话 0311-85915060
制 版 河北九易数字技术有限公司
印 刷 石家庄市东方彩印厂
开 本 889毫米×1194毫米 1/8
印 张 4
版 次 2007年6月第1版
印 次 2007年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5310-2867-3
定 价 28.00元(附送光盘)

版权所有, 翻印必究

编写说明: 此次选择出版的四处壁画现在已经是国家重点文物保护单位或省级重点文物保护单位, 已经不允许现场临摹。即使让临摹, 也是让临摹复制品, 临摹者还要花费车费、住宿及餐饮等费用, 十分不便。针对这种情况, 我们这次特出版大八开本的壁画精选临本, 精编精印。为了给读者提供更多方便, 我们还为购买『中国寺观壁画经典丛书』中的《毗卢寺壁画》、《永乐宫壁画》、《法海寺壁画》读者附送光盘。美术院校的教学人员可以随时随地利用投影仪讲解壁画, 而且可以放大至壁画原大尺寸, 十分便捷。

ISBN 978-7-5310-2867-3



9 787531 028673 >

毗卢寺壁画

孙启祥 |

毗卢寺位于石家庄市西北郊杜北乡上京村东，是全国重点文物保护单位。该寺现仅存释迦殿、毗卢殿。释迦殿内壁画严重漫漶，内容为佛传故事，已模糊不清。毗卢殿俗称后殿，又称五花八角殿，建在高1米的月台上，面宽三间，进深两间，前后出抱厦，平面呈十字形，建筑奇特，古朴别致。毗卢寺因其正殿——毗卢殿内绘有精美的儒、释、道三教合流混杂的壁画而闻名遐迩。

毗卢寺创建于唐代天宝年间（公元742~756年）。宋元明清多次重修。殿内东壁、西壁、东南壁、西南壁、东北壁、西北壁（因殿南北中间开有殿门，将南北壁分为东西两侧）。六壁共绘有壁画122平方米，绝大部分均有壁画题记，共有122组。每组少者一至三四人，多者十余人不等。共绘有佛、道、儒三教各类各式天神帝君、菩萨天王、护法诸神、往古人物五百多身。

六壁壁画除南壁殿门两侧严重损毁外，绝大部分保存完整，色彩鲜艳。壁画均以下层人物为主像，像高在1米至1.2米之间，均是画匠们的精心力作。中上层所绘人物高度大大缩小，一般在0.3米至0.5米之间。东北壁、西北壁近殿门两侧所绘的十大明王菩萨，像身最为高大，均在1.2米至1.5米之间。组与组之间用彩色祥云分隔，使满壁壁画显得排列有序、层次分明、结构严谨，更加渲染了宗教壁画的神秘色彩。

在儒、释、道三教合流为其特点的毗卢殿壁画中，道教内容占了相当大的数量。主要绘画于东、西两壁。从中可以看出根植于中国，土生土长的宗教——道教的一般特点。天上的日月星辰，自然现象的风雨雷电，地上的山川河湖，五岳四渎，植物花树，人间的先贤圣人，都被道教吸收为其庞大的神仙世界的成员，成为人们崇拜信仰的对象。

毗卢殿壁画的绘制是依据壁画“粉本”绘的，有统一的布局 and 安排。这个“粉本”就是“水陆画”，水陆画是一种专供佛教进行水陆法会，做水陆道场、水陆斋时悬挂的画，属于人物画范畴，一堂起码悬挂120幅（多则可达200多幅），以供礼拜法会时用。毗卢殿壁画以壁画题记共122组，和一堂水陆法会悬挂120幅水陆画数目基本相符。

壁画布局合理、主次分明，运用对称手法，将内容庞杂的一百多组壁画，五百多身的帝君神仙各式人物安排得井然有序，杂而不乱。六壁壁画安排很有层次，下层为主像，中层次之，最上层再次。主像高大，比例适中，身材匀称，给人以人体艺术美的感受。有的人物安排采用对称手法，“崇宁护国真君”与“清源妙道真君”，“南极长生大帝”与“北极紫微大帝”，“六丁神女”与“六甲将军”等均是东西对称，遥相呼应，增加了壁画的整体性、完美性。

壁画以丰富多变的线条把人物的形象、服饰完美地勾画出来，运笔如行云流水，挥洒自如，以流畅的线条，把丰富多彩各式各样的人物，刻画得富于个性，栩栩如生。优秀的画工们选用矿物质颜料，以朱红、石绿、石黄为主色，辅以石青、淡黄、褐黑等色调，灵活运用于不同题材的画面，达到内容和形式的高度协调、高度统一。有的画面，应用沥粉堆金的技法，增加了画面的立体感。表现出更强的艺术感染力。各组壁画均有题记，使观赏者对这组壁画的内容一目了然。各组壁画之间的分隔处理得独具匠心，用彩色云气将组与组隔开，这种处理手法更增加了壁画的宗教神秘色彩。

自唐代开始历经宋元，儒、释、道三教合流的历史进程沿续近千年，其间有曲折变化，但三教合流混同的总的历史趋势没有改变。毗卢寺毗卢殿内六壁壁画，正是三教合流混杂这一宗教历史发展进程形象化的体现和反映。

整个壁画人物的造型、勾线、设色都有高度的艺术技巧，是我国壁画艺术的珍贵遗产，是我们研究宗教发展史、美术发展史的宝贵实物资料。毗卢殿壁画与山西省绛山县青龙寺、右玉县宝宁寺壁画，均是我国儒、释、道三教合流水陆画的典型代表，内容虽不足取，但其绘画艺术水平却精湛无比，其历史价值、艺术价值都是相当高的。

毗卢寺壁画由于其高超的绘画艺术，而备受美术爱好者的青睐，尤其为人物画家喜爱，成为他们临摹的范本。

目 录

往古帝王文武官僚眾

一	玉皇大帝	1
二	天妃圣母等众	2
三	东岳中岳南岳	3
四	南极长生大帝	4
五	南斗六星	5
六	玄天上帝	6
七	五湖龙神等众	7
八	崇宁护国真君	8
九	四渎龙神等众	9
十	大德菩萨	10
十一	摩利支天菩萨	11
十二	东方苍龙七宿——角亢氐房心尾箕	12
十三	五方五帝神众	13
十四	毗沙大罗利天	14
十五	广目增长天王	15
十六	引路王菩萨	16
十七	十二元辰等众 东北壁	17
十八	东壁南侧	18
十九	鬼子母等众	19
二十	伏羲女娲神农	20
二一	青龙白虎丧门吊客	21
二二	五通仙人等众	22
二三	北方玄武七宿——斗牛女虚危室壁	23
二四	往古帝王文武官僚众	24
二五	往古九流百家一切街市	25
二六	往古比丘等众	26
二七	往古贤妇烈女	27
二八	降三世明王金刚首菩萨	28
二九	步掷明王普贤菩萨	29
三十	元代服饰风俗画	30
三一	无能胜明王地藏菩萨	31











五 南斗六星



六 玄天上帝



七 五湖龙神等众







南極長生大帝

大德菩薩



摩利支天菩薩



十二 东方苍龙七宿——角亢氏房心尾箕