

Hugo Pinksterboer

音乐小百科

〔荷〕雨果·平克斯特波尔 / 著
罗文 俞闻候 / 译

电子琴、键盘 & 数码钢琴

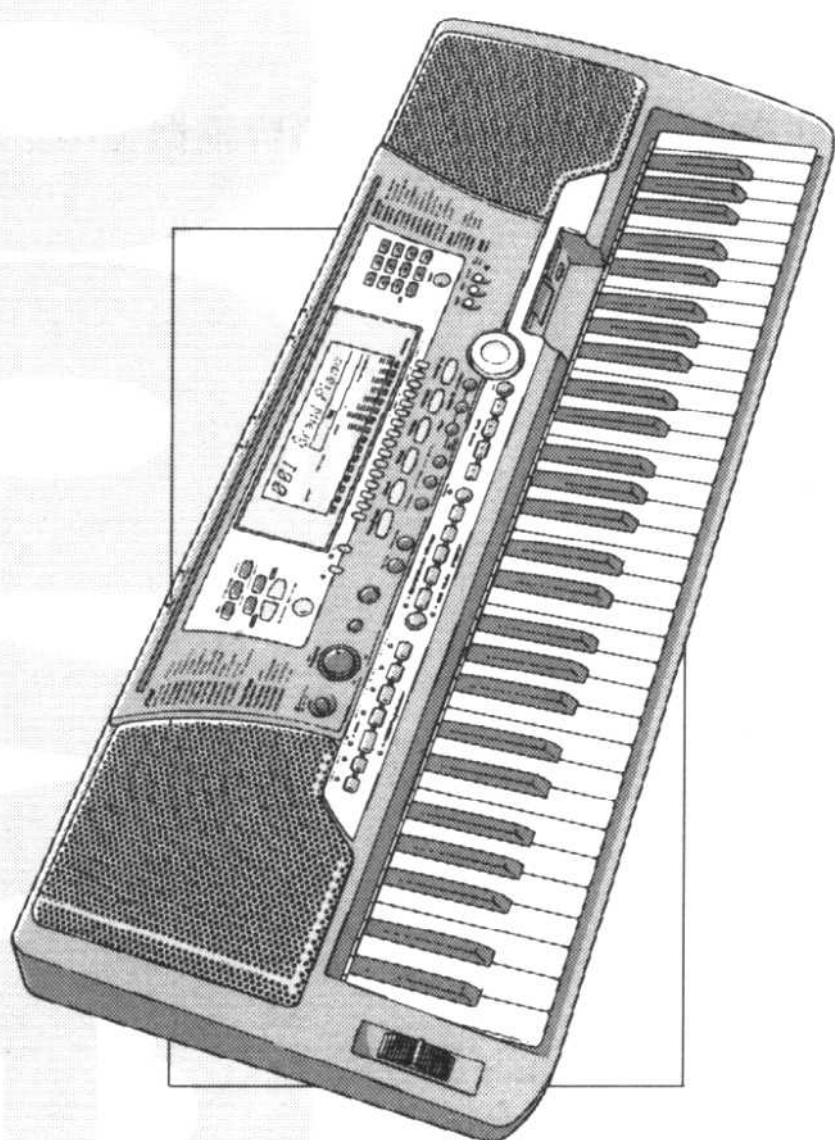


[荷兰] 雨果·平克斯特波尔/罗文 俞闻候 译

音乐小百科

电子琴、键盘 & 数码钢琴

便于使用 · 行文清晰 · 内容时新
初学者和高阶玩家皆可受用的参考手册



THE **TIPBOOK**
COMPANY

最 佳 音 乐 指 南

上海音乐出版社

图字 09—2006—167 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐小百科·电子琴、键盘与数码钢琴 / (荷) 雨果·平克斯特波尔著; 罗文、俞闻候译. —上海: 上海音乐出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80667-973-9

I. 音… II. ①雨…②罗…③俞… III. ①电子琴—基本知识②钢琴—基本知识 IV. J628.1 J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 032889 号

copyright@2002, 2004 THE TIPBOOK COMPANY BV

音乐小百科·电子琴、键盘与数码钢琴

[荷] 雨果·平克斯特波尔 著

罗 文 俞闻候 译

项目负责: 于 爽

责任编辑: 陶 天

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/40 印张: 3.8 图文 145 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册

ISBN 978-7-80667-973-9/J · 932

定价: 15.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-64511411

Hugo Pinksterboer

该系列丛书的作者、编辑,著名的新闻工作者和音乐家 Hugo Pinksterboer,曾经出版过大量的音乐文章、改编曲以及 VCD 和 CD,并为荷兰和国际音乐杂志撰写过大量的书评。

Gijs Bierenbroodspot

插图画家、设计者和音乐家 Gijs Bierenbroodspot,一直以来为许多杂志担任艺术指导,并开展了大量的艺术活动。他是这套丛书中所有插图说明的设计者和负责人。

联系我们

如果认为有什么遗漏,或者有什么需要改进,请点击进入网站 www.tipbook.com,并与我们联系,谢谢!

声明

请注意,本书中所提及的价格皆根据美国市场的行情估价。

简介

你是否刚刚开始弹奏？你是否正考虑购买一台电子琴或者数码钢琴，或你想对你已经购买的乐器有一些更多的了解？假如这样的话，本书将告诉你所有你所需要知道的：这些乐器的主要特征与特性；选择与测试电子琴和数码钢琴；鉴定声音；MIDI 及其他连接方式；钢琴与电子琴的历史和家族等等。

做到最好

阅读完本书，你将能够选择一样最适合你的乐器，懂得如何最有效地使用它，并且能够很方便地从杂志、书本以及互联网中找到其他与之相关的文章。

从头开始

如果你只是刚刚开始弹奏或者从来没有学过键盘演奏的话，你就需要特别注意开头四章的内容。你是否已经演奏很长时间了？那么请跳过前面的内容直接进入第五章。请注意，本书中所提及的所有价格都是基于美元的估价。

术语表

本书末尾的术语表简要解释了作为一个键盘演奏者将会遇到的大部分术语。为了阅读的方便，它也可以作为一个索引来使用。

雨果·平克斯特波尔
Hugo Pinksterboer

用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

www.tipbook.com

除了后面书页上的许多图片, Tipbooks 还提供了新的途径来看到——甚至还能听到——你所阅读的内容。在书中经常可以遇到的 Tipcode 为你提供更多图片、短片、音轨和其他附加信息的路径, 一切知识尽在 www.tipbook.com。

这里就是方法: 在本书的第 77 页, 有一段合成音色和背景音色的文字。在该段文章的右上角写着 **Tipcode KEYS-016**。把这个号码输入 www.tipbook.com 上 Tipcode 页面中, 就能看到教你如何操作的短片。

输入号码, 看短片

把 Tipcode 输入 Tipcode 页中电影窗口下方。大多数情况下, 5 到 10 秒钟之内就能看到相关的图像或听到音轨。Tipcode 能激活一段短片、音轨或带音轨的短片, 或一系列图片。

Tipcodes 一览表

方便起见, 所有的书中用到的 Tipcode 都在第 135 页列成表格。

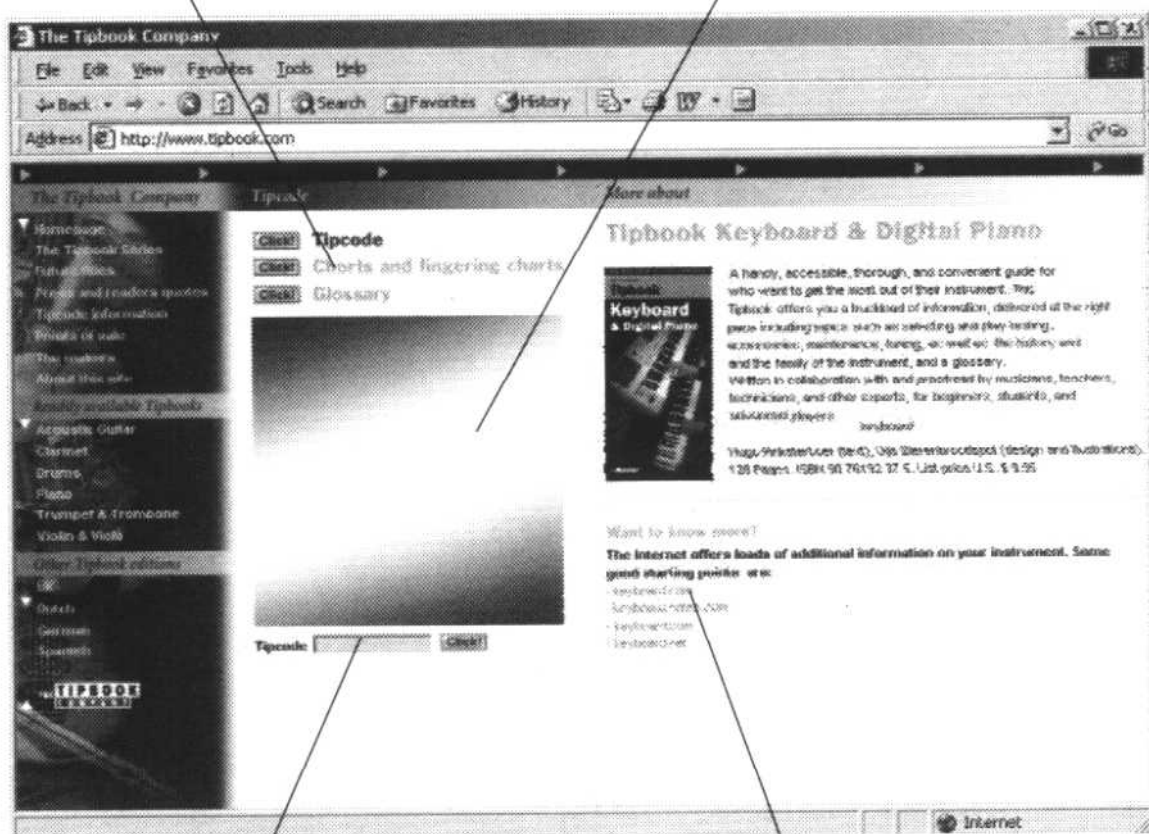
快速启动

电影、图片和音轨都设计成快速启动方式。如果第一遍

错过了什么,可以重复播放。如果还是太快了,可以使用影片窗口下方的暂停按钮。

首先，作出你的选择：
Tipcode，和弦和指法表，
还是术语表。

Tipcode 窗口会显示视频,一系列照片、指法表、和弦以及本书中用到的术语表。



在此输入 Tipcode, 然后按下按键。想再看一遍吗? 那么, 请再次点击。

这些链接能让你直接连接到感兴趣的网页。

插件

如果用来观看影片或图片的软件还没有在你的电脑上安装,网页会自动提示需要安装哪些软件,以及能在哪里下载。这类软件(插件)是免费的。

www.tipbook.com 上还有更多内容

在 www.tipbook.com 上还能找到更多内容。比如,你能查到所有出版过的《音乐小百科》(Tipbook)上的术语表。有为吉他手或钢琴手准备的和弦图和为萨克斯管手、铜管乐手和木管乐手准备的指法图解,为鼓手准备了基础节奏型。还包括在每本《音乐小百科》(Tipbook)的“想知道更多吗?”章节中提到的一些网站链接。

目 录

VI 用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

www.tipbook.com

书上标注的 Tipcode 帮你在 www.tipbook.com 获得更多信息 (短片、音轨、照片等等)。这里是操作步骤。

1 第一章 想成为键盘手吗?

将键盘作为一个整体的乐队或者进行各种各样的组合,可以使键盘演奏者演奏出一种或几乎任何风格的音乐。

6 第二章 快速浏览

电子琴和数码钢琴的主要特点。

18 第三章 学习演奏

为什么一位好的老师是很重要的以及在哪里可以找到一位好老师?为什么读谱是很有用的?以及练习中的提示。

23 第四章 乐器的选购

为什么一件乐器比其他的乐器昂贵以及如何和在哪里可以购买到一件符合你需要的乐器?

29 第五章 一件好乐器

关于电子琴和数码钢琴的详细介绍。从键盘和踏板到音序器和采样器、调音和转调、效果器、教学功能等等。

76 第六章 声音

音质是购买键盘乐器时所要考虑的重要因素。本章介绍了你所需要知道的一切知识,扩充的信息也包含在其中。

89 第七章 伴奏

关于自动伴奏功能的一些指南。

97 第八章 连接

关于乐器后部面板如何连接的指南。

102 第九章 MIDI

通过 MIDI,你可以将你的乐器与其他乐器、你的电脑、效果器及其他设备相连接。

112 第十章 乐器保养

有关在家里或是在运输途中如何正确保护你的乐器的有用提示。

117 第十一章 追根溯源

从击弦古钢琴到现代钢琴,从排箫到电子琴。

122 第十二章 键盘乐器家庭

介绍了从合成器到混合钢琴等相关的键盘乐器。

125 第十三章 品牌

介绍了主要的键盘品牌。



128 术语表和索引

“resolution”是什么意思?“aftertouch”和“ADSR”代表什么?在电子琴和数码钢琴中遇见的一些主要术语都在这里得到了解释,它同时也可以作为一个索引来使用。

135 Tipcode (贴士密码) 列表

所有电子琴和数码钢琴的 Tipcodes (贴士密码) 列表。

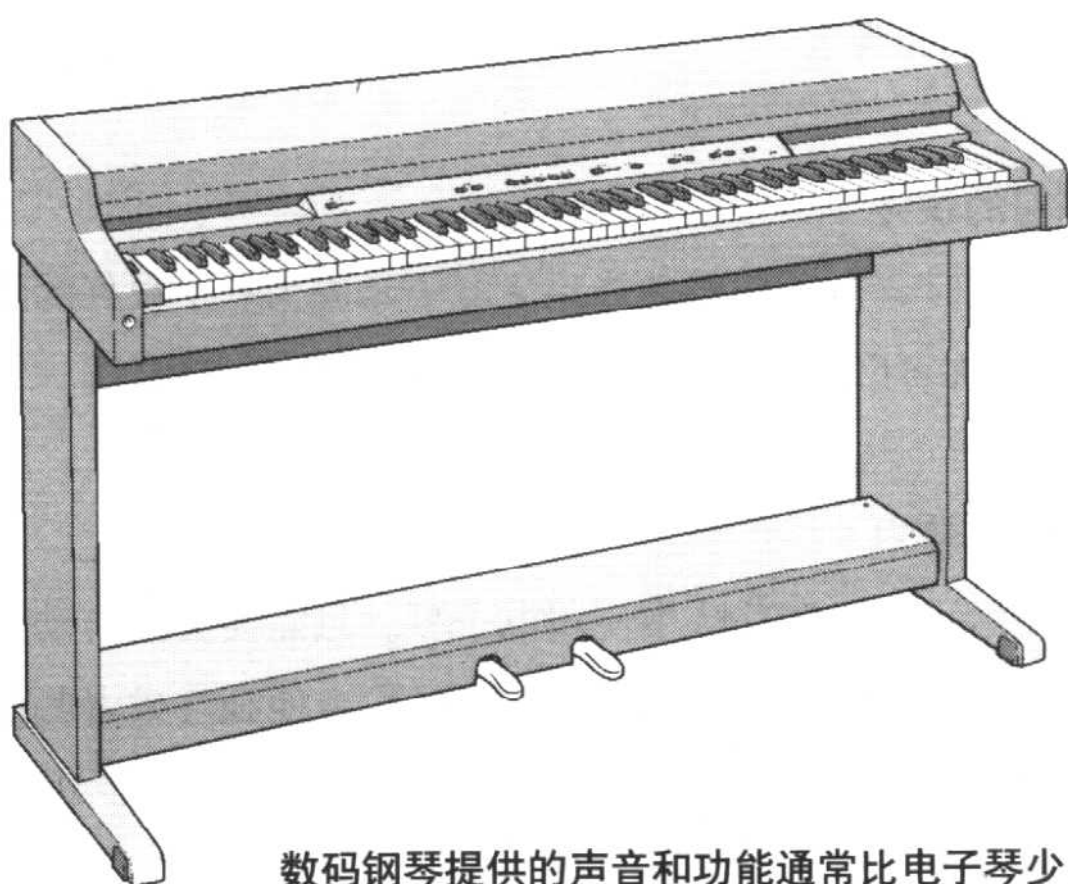
136 想了解更多吗?

杂志、网站和其他为键盘演奏者提供的资源。

第一章 想成为键盘手吗?

作为一个键盘手，你要演奏这种多功能乐器中的一种——无论它是数码钢琴、家用电子琴或者是一个有黑键和白键的其他乐器。你可以独奏或与乐队合奏；你可以演奏几乎所有风格的音乐；并且你还可以将你的乐器与其他乐器连接在一起；也可以将它与电脑连接，并将电脑作为一个录音工作站或者一个交互式的对象……

本章主要介绍了你能用一台电子琴或者数码钢琴做些什么。如果你还拿不定主意应该购买它们两个中的哪一个，本章内容将有助于你的选择。



数码钢琴提供的声音和功能通常比电子琴少。

钢琴家

如果你希望弹钢琴，你可能会更喜欢将数码钢琴作为传统的声学钢琴。为什么？因为一台数码钢琴能够让你在不打扰邻居和家人的情况下练习，并且它也不需要调音，也几乎不需要保养，通常也比较便宜。

键盘手

如果你喜欢演奏从风琴到吉他或从长笛到萨克斯管的各种不同乐器的声音，并希望能够自己演奏一个完整乐队的话，你最好选择一台电子琴。

独奏

钢琴和电子琴都是非常优秀的独奏乐器：你可以自己演奏各种不同风格的音乐。相比之下，电子琴不是经常用于爵士乐和古典音乐中，而钢琴则比较适合这些风格。

自动配器

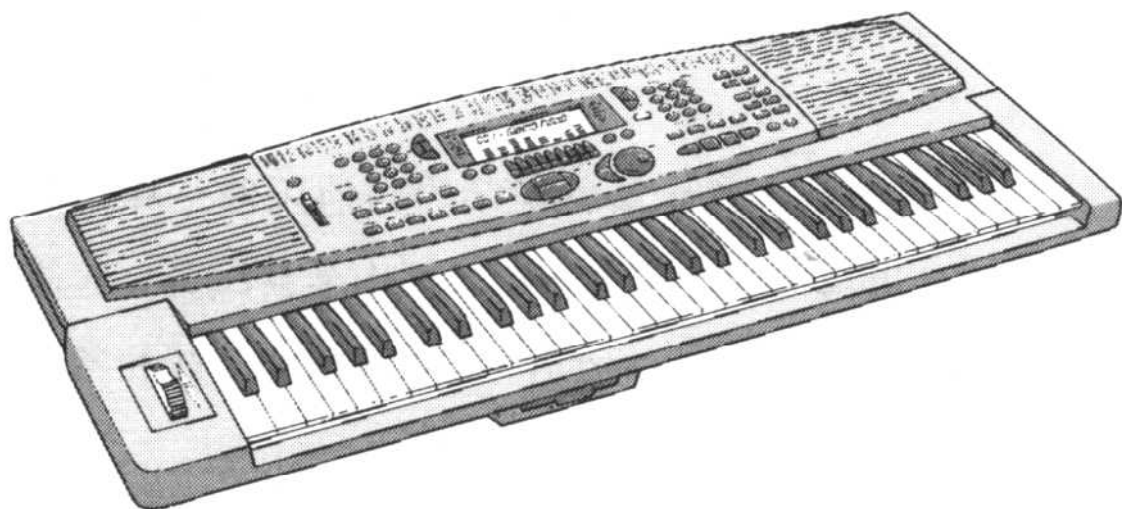
如果你希望独奏，电子琴将能够为你提供一个包括贝司手、鼓手、弦乐、吉他手、钢琴手或者其他乐器在内的完整的自动乐队伴奏。这个“乐队”将会随着你的演奏自动伴奏，就如同你自己在演奏一样。通过电子琴，将会使“一个人的乐队”成为现实。

练习的伙伴

同时，自动伴奏功能也使电子琴成为一个很好的练习伙伴：你可以在家里用电子琴来替代乐队进行排练。

在乐队使用

你也可以在乐队中使用电子琴。只需要关闭自动伴奏功能，演奏钢琴、弦乐和声、长笛旋律、吉他独奏或者其他你想要的乐器声部就可以了。



一台电子琴拥有大量的音色和一个内置的乐队——自动伴奏——可以演奏各种不同的音乐风格

合成器

当然,如果你希望在一个乐队中演奏,那么一台合成器可能会更加合适。合成器没有自动伴奏功能(你在乐队中不需要这个功能),但它可以让你自己创造并演奏比电子琴更多更丰富的音色。在第十二章中有关于合成器的更多内容。

任意风格

从爵士乐到工业噪音,从乡村音乐到拉丁音乐,从古典到民族音乐,最新型的电子琴可以为你提供最新风格的伴奏,同时你还可以通过互联网来不断更新乐器的音色。

新的歌曲

键盘乐器经常被作曲家运用在各种风格的音乐中。如果你想在你的家用电子琴或数码钢琴上创作音乐,你可以使用它的内置录音器来进行创作,并可以把新歌曲的小样提供给你的乐队同伴,告诉他们你想要的声音大概是什么样的。此外,你还可以把你的乐器与电脑连接,将你的作品打印出来。

更多

有许多因素使钢琴和电子琴成为一件非常吸引人的乐器,比如:

- 在电子琴和钢琴上,每一个键都对应一个音。你想

要更高的音？往右边弹；想要更低的音？朝左边弹。这非常的简单。

- 学习演奏键盘乐器就像学习其他乐器一样需要较长的时间。但这并不妨碍你在短时间内学会演奏一些简单的音乐。通常仅仅需要几个星期，你就能演奏一些非常感人的音乐。

- 越来越多的附带“辅助练习”功能，将会使学习乐器的过程变得更轻松。

- 电子琴的价格一般都不是很贵，数码钢琴也比传统的声学钢琴更便宜。

- 大多数的电子键盘乐器都有内置的放大器，所以你不再需要额外购买。所有电子键盘乐器上都带有耳机插孔。



任何时间，白天或晚上……

键盘？

“键盘”这个词可能会引起一些误解。最初，这个词是用来代表钢琴、风琴、合成器上的黑键和白键的。上述这些乐器都是“键盘乐器”。我们可以把通过键盘来演奏的乐器都称为键盘乐器。

键盘

稍后，“键盘”一词主要是指家用电子琴或者便携式电子琴，这两个词是可以相互替换的。但是有时在描述合成器

或其他键盘乐器时也会使用“键盘”一词，所以也常常会带来一些理解上的混乱。

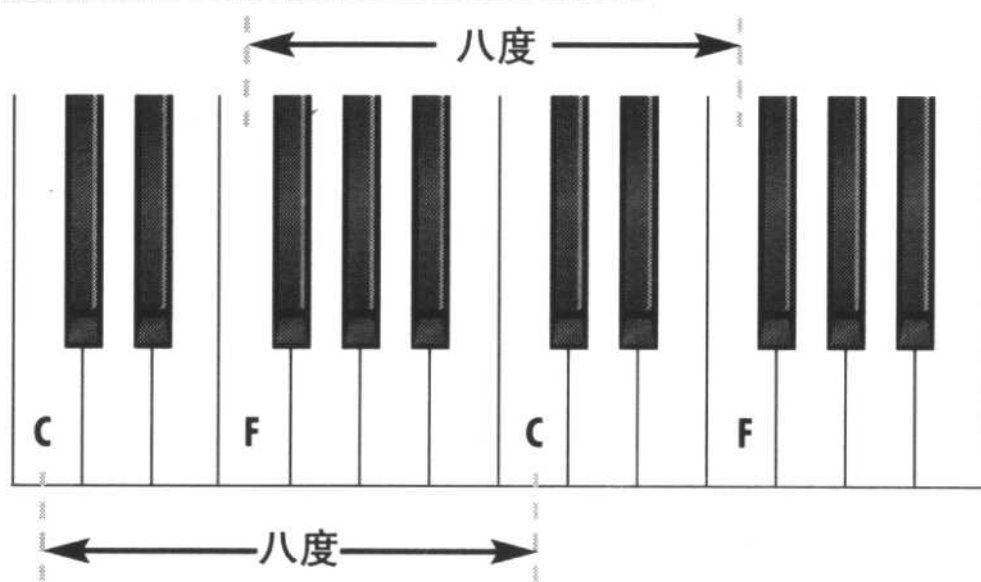
键盘！

掌握了一件键盘乐器将会使你更容易学习其他的键盘乐器：毕竟，它们的键盘都是相同的。尽管不同的键盘乐器需要不同的演奏技巧，但还是有许多键盘手可以演奏各种不同的键盘乐器。我们常常可以看见在一个乐队中有人既演奏数码钢琴、合成器，又演奏其他键盘乐器。

第二章 快速浏览

电子琴上通常都有许多的按钮、旋钮、推杆和其他控制装置,看起来有点吓人。而大多数的数码钢琴看起来则要简单一些。下面的内容将会使你消除对它们的这种神秘感。

首先,让我们来看一下构成电子琴的“琴键”。如果靠近观察你会发现,琴键都是按照两个和三个黑键为一组来轮流进行编组的。这样的分组让寻找音高变得十分容易。



按照两个和三个黑键为一组来轮流进行编组。

C 和 F

Tipcode KEYS-001

两个例子? 在两个黑键之前的那个白键永远是 C, 在三个黑键之前的一定是 F。

八度

从一个 C 到下一个 C 之间的八个白键,我们称之为一个八度。在每一个八度中你都可以找到五个黑键。

七个八度

声学钢琴和数码钢琴通常都有 88 个键。它们构成了七个八度加一个大二度。通过这 88 个键,你可以演奏比贝司更低的低音,也可以演奏比短笛更高的高音。

较少的琴键

大多数的家用电子琴或便携式电子琴的琴键数都要少一些。如果你想要认真演奏的话,你至少需要购买一个 61 键的键盘(也就是 5 个八度)。

采样

当你在弹奏电子琴或数码钢琴时,你实际上是在演奏一组数码录音。这些录音、采样都储存在乐器的内存里,它们分别代表了各种不同类型的音色:比如一些是三角钢琴的音色,一些是摇滚风琴的声音等等。

大声的与柔和的

大多数的电子琴和所有的钢琴都有触感键盘:当你用力弹奏琴键时,发出的音量也会变大。乐器的所有音量都可以在“音量控制”中进行设置。

数码钢琴

数码钢琴通常被用来替代传统的声学钢琴。当你在弹奏声学钢琴时,实际上是在用一个毛毡槌子击打钢琴的琴弦来发声。这就给琴键带来了一些触感。好的数码钢琴通常都是利用乐器内部的一种一体化的小槌子装置来模拟这种触感。

其他乐器

Tipcode KEYS-002

为了让数码钢琴的声音像真实的声学钢琴，声学钢琴中每一个琴键的声音都会被采样。这些采样被存储在数码钢琴的内存里。在许多数码钢琴中也有其他乐器的音色采样。通常这些采样都是一些不同种类的钢琴音色，如电钢琴、几组风琴和羽管键琴的音色。一些非键盘乐器的音色也包括在其中，比如弦乐或合唱音色。

不同的类型

数码钢琴一般有三种不同的设计：一种看起来像小型的立式钢琴，在键盘下面可以有、也可以没有完整的立式音箱。另外一种看起来像小型的三角钢琴（见第 50 页），并被称为“舞台钢琴”或“便携式钢琴”，一般都没有扬声器。

电子琴

实际上，电子琴是一个“盒子里的乐队”，它有便携式的鼓手、贝司手、弦乐声部（比如小提琴手）和其他的电子“音乐家”。只需要按下开始键，用你的左手弹奏，乐队就会根据你所选择的风格进行演奏：摇滚、华尔兹、爵士、硬核、乡村音乐、工业噪音、舞曲——随便你怎么称呼它。

声音

家用电子琴或便携式电子琴一般都有许多音色可供选择：如风琴、电吉他与声学吉他、贝司、小提琴、大提琴、萨克斯管、长笛、长号、鼓、牛铃、人声、民族乐器、合成音色、音效（鼓掌、射击声）等。

电子琴或钢琴？

每种电子琴都有几种不同的钢琴音色。但是为什么又要购买数码钢琴呢？是因为它的触键感觉更接近声学钢琴，键盘范围也更大，音色也更逼真。