

ZUOWEN
全国写作类核心期刊、中国写作学会会刊

——《写作》杂志特聘高级执行编辑雷友发等精心打造

中考满分作文 思维秘诀破译

雷友发 雷天晴 编著

破译临场作文秘诀

揭示创新思维规律

调动生活情感积累

创造精彩绝伦奇迹

湖北长江出版集团
湖北人民出版社



ZUOWEN

中考满分作文 思维秘诀破译

雷友发 雷天晴 编著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文思维秘诀破译/雷友发,雷天晴编著.
武汉:湖北人民出版社,2007.9

ISBN 978 - 7 - 216 - 05224 - 5

I. 中…

II. ①雷…②雷…

III. 作文课—初中—升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 114973 号

中考满分作文思维秘诀破译

雷友发 雷天晴 编著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:889 毫米×1194 毫米 1/32

印张:9

字数:215 千字

插页:1

版次:2007 年 9 月第 1 版

印次:2007 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 - 7 000

定价:14.60 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05224 - 5

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



前言

综观近年来全国各地的中考,满分作文频频见于网络、杂志和报端。这些满分作文集中体现出一个共同的特点,就是“创新思维”。“创新思维”就是根据已有的知识和经验提出具有独创性的新思想、新思路、新方案、新问题,别出心裁、标新立异地分析和解决问题的思维过程。我们认为,作文写作水平的高低,更多地体现于写作过程中的思维能力。如审题就是考查思维的理解力,拟题就是考查思维的概括力,立意就是考查思维的严密性与深刻性等。即便是语言的组织也是与思维密切关联。因此,作文的写作过程是一个思维的过程。

写作思维过程中至关重要的是思维的方法。它和单纯技巧运用的最大区别就在于技巧限于特定情境,而思维方法则是最为根本的东西,简单地说思维方法就是人们思考、判断、分析、解决问题的基本规律和方法。考生只有掌握了这些最为根本的东西,就能无往而不胜,否则就会存在着极大的偶然性。

这本书试图通过中考满分作文探求其考生临场应试时的思维方法,突破单一的技法、秘诀传授,引导广大考生走出“千人一面,依葫芦画瓢”的怪圈,从而不断提升广大考生思维的认识水平、理解水平和应用水平。其主要特点体现在以下几个方面:

一、探索满分作文思维方法运用及其规律,使作文写作思维过程更加严谨科学。本书内容均是作者近年来指导中考复习备考的

理论研究和经验总结,具有普遍性和实践性;大部分内容已经见诸《中国考试》、《作文世界》、《写作》、《作文成功之路》等重要期刊,因而具有较高学术价值和实践价值。

二、剖析实例,以例析法。本书所选实例均出自应试满分作文或名家名作,通过实例剖析满分作文作者临场应试时思维方法,因而这种“法”不是单纯的技巧和方法传授,而是临场应试的思维规律和方法;深入浅出,通俗易懂。

三、跳出单纯技巧传授,使作文写作回归理性的思维方法。经验和技巧运用固然需要环境,并且它受环境制约,诸如:题目、文体、材料、内容以及应考心理等等,但并不排除经验和技巧在应试作文中的作用。因而,本书旨在引导广大考生把直接的经验和技巧逐步提升到理性的高度,亦即思维的规律和方法。应该知道,中考作文写作,一味的摹仿、照搬照抄是绝不会奏效的,只有从思维的方法入手进行训练,逐步养成思维的习惯,才能赢得高分。

此外,本书在编写过程中,由于时间仓促,疏漏在所难免,敬请广大读者批评指正。



前言/1



第一编 规矩方圆,让你的作文向满分靠拢/1

- 一、让作文立意出彩/ 1
- 二、让作文形式出彩/ 6
- 三、让作文内容出彩/ 11
- 四、让作文写出你的真实感悟来/ 12



第二编 话题作文,自圆其说尽风流/17

- 一、话题作文的特征/ 17
- 二、中考经典话题作文荟萃/ 19
- 三、话题作文审题技法/ 26
- 四、话题作文立意基本技法/ 27
- 五、话题作文构思技法/ 32
- 六、话题作文拟题的技法/ 36
- 七、话题作文创新技法/ 41



第三编 材料作文,吹尽黄沙始得金/44

- 一、材料作文的特征/ 44
- 二、经典材料作文荟萃/ 47
- 三、整合材料,提炼观点/ 54
- 四、解读文意,巧拟文题/ 58
- 五、创新形式,构思出奇/ 61



第四编 全命题作文,独领风骚方新潮/66

- 一、全命题作文的特征/ 66
- 二、经典全命题作文荟萃/ 68
- 三、全命题作文审题技法/ 72
- 四、全命题作文开篇求“亮”/ 76
- 五、全命题作文构思求“新”/ 77
- 六、全命题作文形式求“特”/ 81



第五编 半命题作文,巧入情境终见日/83

- 一、半命题作文的特征/ 83
- 二、经典半命题作文荟萃/ 86
- 三、半命题作文审题技法/ 90
- 四、半命题作文实践/ 91



第六编 创新思维方法,让作文立意构思更奇特/96

- 一、让作文立意更加高远/ 96
- 二、让作文选材更加切合题意/ 106
- 三、让作文构思更加新奇/ 115



第七编 量身制作,让作文个性更加阳光/124

- 一、记叙文要有四种意识/ 124
- 二、议论文对问题要有深刻的思考/ 130
- 三、说明文要抓住方法和特征/ 141

- 四、散文要抒写真情实感/ 147
- 五、小小说要讲究典型化和形象化/ 152
- 六、想象作文是现实生活的演绎/ 159



第八编 精装巧扮,让作文形式更加靓丽/164

- 一、创新结构,让思维具有逻辑美/ 164
- 二、创新入题方式,让“凤头”更加光彩夺目/ 170
- 三、创新过渡方式:让作文“缝合”更加严谨/ 174
- 四、创新收笔方式,让结尾“临去秋波百媚生”/ 177
- 五、创新语言表达方式,让作文语言更加出彩/ 182



第九编 再现生活,让作文表达神采飞扬(上)/196

- 一、让记叙完整生动真实/ 196
- 二、让人物描写充满灵性/ 203
- 三、让环境描写富于生活情趣/ 217
- 四、让细节描写更生动/ 226
- 五、让议论充满睿智/ 229



第十编 再现生活,让作文表达神采飞扬(下)/244

- 六、让记叙中的议论画龙点睛/ 244
- 七、让散文中的议论升华主旨/ 248
- 八、让抒情血浓于水/ 255
- 九、让说明中的记叙揭示事物的本质特征/ 257
- 十、给作文表达加点“味精”/ 262

第一编

规矩方圆， 让你的作文向满分靠拢



一、让作文立意出彩

一篇作文要引起人们的注意或兴趣，一定要在整体布局安排上有其特色，在必要的地方突出显现其亮点。特别是考场上的作文，要想引起阅卷老师的注意并吸引其眼球，甚至使他（她）产生与众不同、耳目一新、兴奋不已的感觉而给你打出一个比较理想的分数，就一定要在某些方面超出一般人，也就是说要制造出亮点。这



样才能让你的作文向满分作文靠拢。那么,怎样让你的作文向满分靠拢呢?

立意是一篇文章的统帅、灵魂。它是决定文章质量高低、价值大小的重要依据;同时文章的选材、布局、详略以及语言的运用等,又必须根据主题的需要来确定。可见,衡量作文的优劣的关键是立意。立意高远、内涵丰富的作文必然会在考试中取得理想的成绩。下面采撷 2005、2006 年全国部分省市中考满分作文的立意以供回味咀嚼。

(一)精彩回放

例 1:学会关心别人吧,它会使你在人群中不被孤立,不被排斥,永远得到别人的关心。学会关心他人吧,它会使你的生活到处都充满阳光,充满欢笑。那些被你关心过的人,大多成了你的朋友。学会关心他人吧,它会使你的人生更加有价值。“人”字的结构就是相互支撑,人生来就应该互相关心,因为没有一个人可以独立生存。人与人之间只有互相关心,才能更好地为社会服务。

——摘自 2006 年北京市中考满分作文《关爱永远》

例 2:班主任的晚自习,大家都在抄黑板上的作业。我这个差生坐在最后一排,眼睛近视没法抄。于是我向前面的同学“借光”,恰巧班主任发现了:“讲小话,罚你站在讲台边抄。”我在讲台上抄起来,仿佛第一次发现老师的字写得那么大、那么工整、那么清晰。抄完后,我回到座位上,周围的难兄难弟一边抄我的,一边说:“你真幸运,老师罚你上去,这么快就抄完了,要是我也被罚上去就好啦!”听到他们的美慕声,我心头涌上一种从未有过的幸运和满足。

——摘自 2006 年山西省中考满分作文《发生在初三的故事》

例 3:有人也许不屑:在这个社会里别人都不诚信,为何我要

诚信？也许时代的变迁，使得真与假、善与恶、美与丑难以辨别；也许经济大潮的冲击，使得更多人在诚信与虚伪的路口迷失。可是《圣经》说：“你们只看得见别人眼中的刺，忘记了自己眼中还有一根梁！”没错，诚信是一种不求回报的付出，如果紧盯别人的行为，仅仅希望诚信成为一种互换的交易，那诚信本身的色彩便已消退大半。那些在官场上吟哦不决的官僚，在商战中东游西荡的掮客，便正是因为缺乏付出诚信的勇气而被人耻笑。“诚信”的背囊舍弃容易，可要重新背上它还必须付出不少的代价哩！

——摘自 2006 年山东临沂市中考满分作文《坚守诚信》

例 4：从种子发芽的那一瞬起，根便深深地扎于土中，越扎越深，越扎越广。她深知自己肩头的担子沉沉，她吸吮着雨露，却不是为了自己，而是为了枝繁叶茂；她默默地埋首于泥土，无私地把所得的一切奉献给枝叶果实。她一辈子勤勤恳恳，不能像叶那样经阳光沐浴，不能像花那般受雨露恩惠。她什么也没有，甚至得不到人们的赞许。然而她却很快乐，她的心充盈着幸福。

在我们的身边，亦有许许多多的人们，付出汗水却是为了他人，无怨无悔。在我们前进的每一步中，又凝结了他人几多汗水？我们的父母，可敬的师长，友爱的亲朋以及许多面熟或陌生的善良的人们，都在我们前进的道路上铺上基石，相扶而过。难道他们称不上“根”吗？叶落归根。根的品行感动了叶，叶愿化作养料，扶助伟大的根。而于我们，又该如何呢？帮助过、指导过我们的人太多太多，又怎是一个“谢”字了得。我们也应化作根。

——摘自 2005 年天津市中考满分作文《根》

例 5：小妹，你还好吗？还记得很久以前吗？当你和我呱呱坠地之时，妈妈就给我们起了两个亲昵的乳名：我叫大陆，你叫台湾。……也许是我们的手足情深引起了别人的忌妒，也许是你如

花的年华被贪婪者所垂涎，你曾先后两次被外来的强盗抢走过。是我和妈妈合力从他们的手中将你夺回。妹妹，你归来后在妈妈怀中委屈地哭泣的样子，至今还在我眼前显现……美好的日子总是过得那么快！那次，你又跑丢了，我和妈妈到处找你，但却一直杳无音信。每天，妈妈总是挂念着女儿，整日以泪洗面；我也因想念着可爱的小妹而痛苦不堪，日子就在痛苦的煎熬中度过。多少年了，每当十五的月亮圆了的时候，我总会想起你——我亲爱的小妹！不知你——一个失去兄长和妈妈爱护关心的女孩儿，是否也在对月无眠？……湾儿妹妹，我想你！想我们共度的甜蜜时光，想我们共赴美好未来，一年，又一年……终于，一位伟人让你坐上了“一国两制”的航班，让你直奔妈妈的怀抱！回家吧！小妹！

——摘自 2005 年四川省中考满分作文《回家吧，小妹》

(二) 作文立意的标杆

1. 立意新颖，莫忘了避“俗”。要使文章的主题有新意，就要进行发散性思维，多向立意，然后对各个立意进行筛选：哪些立意是人们常说的道理，应放弃；哪些立意是人们不曾想到的或谈论较少的道理，可作为自己文章的立意。如面对“关爱”这个话题，一般人往往从自己感受到的关爱的角度进行思考，而很少想到自己要学会关爱别人。北京考生的这篇《关爱永远》确立了这样一个中心主题：学会关心别人。关爱别人可以“使你在人群中不被孤立”，“使你的生活到处都充满阳光”，“使你的人生更加有价值”。这个立意给人耳目一新的感觉，这也是能够获得满分的一个重要原因。

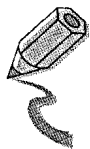
2. 立意新颖，莫忘了求“异”。求“异”就是在构思立意时，克服从众心理，敢于打破思维定势，突破旧框框，独辟蹊径从问题的反面深入思考，从而提炼出新主题，写出好文章。这种逆向立意，可以表达出作者不同凡响的认识和看法，给人耳目一新的艺术效果。如反映差生受歧视的文章多如牛毛，同学们笔下的差生遭遇大多

相同：老师冷嘲热讽，同学白眼相向，父母拳脚相加。而《发生在初三的故事》一文却选取了这样一个角度，以幸运写不幸，以乐境写哀情，多么可贵的构思！

3. 立意新颖，莫忘了合“时”。我们写作文最好能紧扣时代脉搏，反映时代精神，这样主题才能新颖、深刻，正是所谓“文章合为时而著”。顺应时事的文章才会有时代感，才有针对性。《坚守诚信》一文就对当今世人的生活 and 思想，指出诚信不是人际间的交易，把文章引入了更广阔的天地，引导读者思考人生。文章有深沉的思考，有冷静的分析，也有急切的期盼。如果没有积极的生活态度和一定的生活体验，是难以写出这样的好文章的。

4. 立意新颖，莫忘了巧“联”。写作时可巧用联想来托物寄意，这种立意方法是通过对平凡事物的精雕细刻，以显示深层内蕴，并巧用联想，由物及人，从而表现文章主题。考场佳作《根》就是通过对比根的联想，赞美了具有“根”一样品质的人和精神。作者挖掘出根的联想点——奉献而不索取，付出而不求闻达，即“根”与“人”的相似点（神似），将无私奉献的“根”和“无私奉献”的“人”合乎情理地联系起来，突出了“人”的崇高和伟大。

5. 立意新颖，莫忘了变“角”。变“角”就是变换一种切入角度，角度一新，立意也会为之一新。考场佳作《回家吧，小妹》一文巧用变形思考，把大陆和台湾拟人化为兄妹，祖国拟为妈妈；以充满童真与亲情的如泣如诉的语言，诉说着对“妹妹”湾儿的思念，呼唤“妹妹”回家，意真情切，感人肺腑。在深情的呼唤中，作者巧妙地融入了台湾被荷兰与日本强盗两次劫走，又被祖国妈妈救回的历史，有力地表达了“台湾是中国不可分割的一部分”这一严肃的主题以及他们那种血浓于水的骨肉亲情。其立意角度让人拍案叫绝。



二、让作文形式出彩

■ (一) 文题出彩

如果说一篇好的作文是一部辉煌的交响乐,那么文题便是这交响乐的序曲;如果说一篇好的作文像一次充满刺激的探险,那么文题便是这探险的源头;如果说一篇好的作文像一管火力猛烈的机枪,那么文题便是这子弹连连射击的机枪的“扳机”。

俗话说“好题一半文”,“题目是文章的眼睛”,“好的题目,总是概括力很大,饶有深意,引人思索,并且常常有形象性”(《艺海拾贝》秦牧)……这都充分地说明了文题的重要和关键,看文读文都是从文题起。精彩的文题,立即就会吸引读者,使人欲罢不能。比如有两篇网络文章:《最恨的是清官》、《政府打瞌睡》,我们一看文题,就情不自禁地一口气读完了。一般来说好文章一定要有一个好标题,如果说文章非常出色,而标题非常蹩脚或粗俗不堪,那也不能说这是好文章或出色的文章。

近几年应试考试脱颖而出的一些优秀或满分文题无一不是非常吸引眼球的。比如,《没有了妖魔的取经之路》、《永夜——2050年第364个清晨》、《不知百合花生命这样短》、《花谢花又开》、《旷世之辩》、《赤兔之死》、《诚信的自述》、《天平和七弦琴》、《孙悟空下岗记》、《“公正杯”中学生电视辩论赛》、《看着我的眼睛》、《蓝色蛹·金色蝴蝶》、《告别梦里的残香》、《掬水月在手 弄花香满衣》、《拔掉心中的杂草》……这些文题都非常出色:切题、新颖、幽默、诙谐、有个性、具时代气息、富诗情画意……

再看一些时文题:《握住别人垂下的藤蔓》、《让心灵晒太阳》、《丈量情绪》、《给心情放个假》、《心背叛了眼睛》……这样的文题非



常有吸引力，谁读到了都不会轻易放过去。

雅典奥运会期间，我们也读到了很多精彩绝伦的报道，单看文题就爱不释手了：《一只“杜丽”跃枝头》（《北京青年报》2004-8-15 风行雅典 3 版），说的是射击运动员杜丽最后三枪夺冠的冲劲；《俄罗斯体操 廉颇老矣》（《人民日报》2004-8-19 奥运特刊 11 版），用“廉颇老矣”来形容俄罗斯体操可谓入木三分，把俄罗斯体操曾经称霸体坛，如今因运动员年龄老化而带来的实力下降和迟暮英雄无法维持其优势的无奈及失落淋漓尽致地表现了出来；《跳台两小花 轻松迎大考》（《人民日报》2004-8-12 奥运特刊 10 版），该标题所用辞格是暗喻，两小花指的是劳力诗和李婷，两人在女子 10 米跳台比赛项目中得冠，把两人比喻为两朵小花，赞许之意跃然纸上；《奥运安全漏洞多 拉登也能随便进》（《北京青年报》2004-8-16 风行雅典 5 版），借“拉登”来反衬其安全问题，真是奇趣无穷。

（二）文体出彩

话题作文的开放性，带来了文体的多样性。不要小看文体的选择，有时它恰恰就是一个亮点，一个使阅卷老师视觉豁然一爽的亮点。根据应试考试中不断出现的文体看来，除常用的记叙文、议论文、散文、诗歌外，有日记体式、书信体式、小小说式、蒙太奇式、演讲词式、辩论稿式、诊断书式（病例报告）、网络体式、合同体式、寓言体式、调查报告式、故事新编式、文学剧本式、文言文体……可以说，我们每个同学都可以着重练练自己特别喜欢的一二种文体，以利于考场大显身手。

例如：2005 年吉林一考生对人生价值与位置深刻剖析的满分作文《“十”的五天经历》，就是板块式的小小说体；2005 年四川一考生写的《永远的谭嗣同》，就是非常醒目、整齐划一的古体诗体；2005 年江苏一考生写的对人生要有完满结局看法的满分作文《善



始之论》，则是大胆的文言文体；2004 年广东一考生的对内心世界、情感世界深刻剖析的满分作文《一封未曾发出的信》，就是书信体式；2004 年浙江一考生的由扶贫事巧妙地引出“人文素养”与“发展”的密切关系，内容简单而意蕴深刻的满分作文《科长与教授》，就是小小说式；2004 年河北一考生的满分作文《三国群英会》，一看就知是故事新编式。当然还有很多满分文，像《旷世之辩》是辩论稿式；《赤兔之死》是寓言体式；《蓝色蛹·金色蝴蝶》是散文诗式……

■ (三)语言出彩

“语言是思想的外衣”，一篇好文章，不仅要有深邃的思想、独到的感悟，还要有精彩生动的甚至是诗情画意般的语言。对待语言，我们要像杜甫那样“语不惊人死不休”。有时，思想感情、立意、结构等等都差不多，而语言就成了评判作文高下的重要依据了。语言诱人、爽人、抓人的作文，即使其他方面平平，也会无形当中给出一个好分数。

那么，如何让自己作文的语言诱人、爽人、抓人，也就是“出彩”呢？避免烦琐的记、叙，避免人云亦云，切忌用小儿科式的童语，切忌大话、空话、口号语等等，多用富有文采的语言、诗情画意的语言，大量地采用修辞格，引用、化用名句格言，采用骈散句式，多用熟语、新词，甚至用写虚与写实结合的语言……一句话，只要能使语言出彩，就为之。

例 1：2005 年江苏一考生写的《没有了妖魔的取经之路》，其排比诉说的语言非常令人难忘：

如果一步西天，倒也爽快，只是师徒几人的关系恐怕也只能停留在“酒肉朋友”的层次上了……如果一步西天，唐僧倒是可以省去一路的担惊受怕的搅扰，安心地吃斋念佛，朝发夕至，取回佛

经……真的可以一步西天，佛经取回，又怎么样呢？抑或，难道西天之行仅仅为了取回几本经书吗？……

例2：有篇《母爱》的作文，语言非常精彩（仅录片段）：

她悄悄地出现，又悄悄地隐去。她在我熟睡的时候给我张扬的躯体以温暖，她在惆怅的时候给我迷惘的心灵以慰藉；她在我快乐时默默地与我分享；她在我悲伤时执著地选择与我同行。她的无微不至，鞭策我行动的张狂，抚慰我心灵的创伤……

我越来越觉得这份爱将成为我生命中最朴实也最华丽的篇章。心有多高爱就有多深，正是一次次的成功与失败、付出与回报，一次次升华了这份博大的爱。她教会了我如何被爱，也教会了我如何去爱。一个人活着不等于被爱，但去爱就等于活着——心活着。看着泥潭变为沃土，看着碎石成为水晶，看着腐朽的罪恶在忏悔中萌发爱的新芽，你不觉得怦然心动吗？

它避免了唠唠叨叨的生活常语，读到这样的母爱，你难道不觉得有语言的功劳在里面么？

例3：2004年应试满分作文《生命是一朵常开不败的花》：

生命是一朵常开不败的花，那挫折必是滋润花的养分，没有经历过挫折的人生是不完整的人生；没有滋润它养分的花迟早也会枯萎……

总之，出彩的语言是作文取胜的一个关键。

■ (四)精彩开篇、精彩结尾

树是大地的精灵，但无论树多么高大魁梧，大地总是她深扎根