



中国传统文化精华

· 第四辑 ·

唐诗三百首

中国家喻户晓、妇孺皆读的家塾课本

(清)蘅塘退士/编



陕西旅游出版社



中国传统文化精华

· 第四辑 ·

唐诗三百首

中国家喻户晓、妇孺皆读的家塾课本

(清)蘅塘退士/编

李金水/主编



陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首/(清) 蘅塘退士编. —西安:陕西旅游出版社, 2006.4
(中国传统文化精华. 第4辑)

ISBN 7-5418-2237-X

I.唐... II.蘅... III.①唐诗-选集②唐诗-注释 IV.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034143 号

中国传统文化精华 (第四辑)

唐诗三百首

蘅塘退士 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880 毫米×1230 毫米 32 开本 印张 7.5 174 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5418-2237-X/G·748

总定价: 30.00 元 (全两册)

中国
传统
文化
精华

· 第四辑 ·

中国家喻户晓、妇孺
皆读的家塾课本

唐诗三百首

经典彩色图文本

中庸 大学
道德经
山海经
论语
孟子
庄子
列子

第一辑

呻吟语
幽窗小记
近录
菜根谭
围炉夜话
劝忍百箴

第二辑

孙子兵法
三十六计
反经
鬼谷子

第三辑

唐诗三百首
宋词三百首

第四辑



中国传统文化精华

责任编辑：臧云
封面设计：木又村



总序

走近经典

人生是短暂的，生命是有限的。然而，许多的思想与智慧却能够穿越时空，从遥远的古代向我们款款走来，并且将一直走下去，就像一条长河奔流不息，滋润它所流经的每一个生命。

在这条浩荡的文明大河中，我们没有理由不怀念那个百家争鸣、学术交流空前繁荣的春秋战国时代，也不会忘记楚辞汉赋的那种大气与苍凉带给我们的心灵震撼，而唐诗宋词则更是许多人挥之不去、心向往之的文学情结。古人留给我们的，实在是太多太多，值得我们用一生去悉心收藏、领悟。

时值今日，纵使斗转星移、沧海桑田，那些关于人生哲理、生命价值、自然法则、修心养性以及安身立命的思考与探索，仍然是永恒的话题。也许，仅仅是一句话，从远古而来，却触动了我们的弦，产生和谐美妙的共振；也许，仅仅是一种观点，经过岁月的酝酿与沉淀，越发香醇隽永，启迪人心。在这样一个层面上，我们甚至可以和古人促膝谈心、对话沟通、把酒当歌，进行思想的碰撞与交流，从而使我们的生命境界得到提升，使我们的人生之旅更加顺畅通达。

古人的人生不能抄袭，但可以借鉴；古人的人生不能复制，但可以创造。走近经典，便是走近古人的人生，走近古人的思

总序





总序

想，便是走近了喜怒哀乐、嬉笑怒骂的大千世界，便是远离了虚华与浮躁。

走近经典，让《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《易经》、《道德经》、《菜根谭》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》等等这些传统的文化经典，提供给我们一个心灵的牧场，使我们得以驰骋其间，开拓人生的视野，让有限的生命变成无限。

总序





前言

中国是一个诗歌的国度，中国古代丰富的诗歌遗产，尤其是被誉为“中国古代诗歌巅峰”的唐诗，至今仍是我国传统文化中备受关注和喜爱的，它是东西文化交流、其他国家和民族欣赏、体味中华民族悠远历史和灿烂文明的桥梁。

唐代诗歌选集总数至今约有 150 种。在如此多的选本中，最受人欢迎和重视的，当属清代蘅塘退士编选的《唐诗三百首》。《唐诗三百首》所选之诗，涵盖了唐代初、盛、中、晚四个时期，共计七十七人，三百零八首，其中有的诗人的作品只取其二三首，而李白杜甫入选之诗，竟分别达到二十七首和三十六首之多，这也可见李杜二人对唐诗的影响以及蘅塘退士对二人的推崇与重视。

目前，新的唐诗选本很多，它们虽各有优点，但也有诸多不尽如人意的地方。有的选本过于简单，不能代表唐朝诗歌的总体发展水平，不适合初学者使用；有的选本注释不准确，甚至出现张冠李戴的现象，对于缺乏古文功底的读者来说，往往会造成误导。诸如此类情况不一而足。鉴于此，我们编著此书，以蘅塘退士的《唐诗三百首》为蓝本，并综观流行的各种选本，总结其经验，吸取教训，“译文”力求通俗易懂而又不失原诗的语言风采；“赏析”力求深刻、精当，或分析艺术特色，或交流时代背景，或揭示主题思想，既为读者提供鉴赏成果，又为读者指出鉴赏的角度、方法。





前言

本书为了尊重读者的阅读习惯，便于查找，未按诗体编就，而是以作者为序。另外，要特别指出的是，为了体现“易于成诵”的特色，对于原选本中的一些较难理解的诗作或者不为大众所常见的诗作本书有所删减，这也可以算是本书对前人研究成果的创新之处吧，敬请读者雅正。

衷心希望读者朋友通过阅读本书，能提高诗歌鉴赏能力和文学素养，能陶冶自己美好的情操，用一颗诗意的心，去看待生活、体验人生。

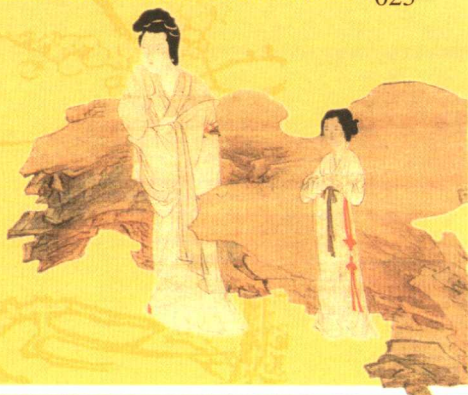
前言





目 录

总 序	001
前 言	001
沈佺期	001
宋之问	002
王 勃	003
骆宾王	004
陈子昂	005
李隆基	007
张九龄	008
贺知章	010
张 旭	011
岑 参	012
高 适	017
王昌龄	020
崔 颢	023





王 翰	026
王之涣	027
常 建	028
李 颀	028
王 维	032
孟浩然	056
崔 曙	067
祖 咏	068
綦毋潜	070
王 湾	071
丘 为	073
刘方平	074
裴 迪	075
李 白	076
西鄙人	097

目 录





目 录

杜 甫	098
元 结	123
顾 况	124
韦应物	125
刘长卿	133
张 继	138
僧皎然	140
卢 纶	141
韩 翃	144
钱 起	146
司空曙	148
李 端	150
戴叔伦	150
权德舆	152
皇甫冉	152





中国传统文化精华

唐诗三百首

目录

李益	154
白居易	155
张籍	168
王建	169
元稹	170
韩愈	171
孟郊	180
贾岛	181
张祜	182
朱庆余	184
刘禹锡	185
柳宗元	189
杜荀鹤	192
许浑	194
杜牧	196
陈陶	202

目录





目 录

李商隐	203
温庭筠	219
李 频	222
马 戴	223
郑 畋	225
韦 庄	226
张 乔	227





沈佺期（656?—714），字云卿，相州内黄（今河南内黄县）人，唐高宗上元二年进士，曾任通事舍人、给事中等官职。武则天时因媚附权贵张易之，唐中宗复位后，被流放驩州；后又历任起居郎、修文馆直学士、中书舍人等。

沈佺期律体诗谨严精密，对律体诗的定型颇有影响。和宋之问齐名。他的作品大多数是不足取的，但在离开宫廷和流放以后，写出了少数较好的诗。《全唐诗》录存沈诗三卷。明人辑有《沈佺期集》。这里选其一首，并略作释析。



杂 诗

沈佺期

闻道黄龙戍，频年不解兵。
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓，一为取龙城。

【诗意】

据说黄龙城如今战事频繁没有尽头。想当年一起在家中赏月，可怜如今却相隔千里，月亮永照汉家营地。少妇我今怀相思意，恰似情郎别时情。谁能率兵一举攻取龙城，使得征夫思妇永不分离？

【赏析】

这首《杂诗》是唐代闺怨诗中的名篇。它含蓄深婉地写出了闺中少妇对久戍未归的丈夫的思念，同时对唐代当时的长年战事微露讥讽之意。

该诗以一轮明月牵出两地之情，自然流转，虽写征戍之苦，相思之深，却能于缠绵中见出雄健，感伤中透出希望。





宋之问（656?—712），字延清，一字少连，汾州（今山西汾阳县）人，一说虢州（今河南灵宝县）人，高宗上元二年（675年）进士，官至考功员外郎。他做宫廷侍臣时，谄事张易之，后被贬为泷州



参军。不久，回洛阳，趋附武三思，又任鸿胪寺主簿。因知贡举受贿，贬越州长史。唐睿宗时流放钦州，玄宗先天中赐死。

在文学上，宋之问与沈佺期齐名，并称“沈宋”。他们的作品大多是粉饰现实、点缀升平的“应制”之作，但他们对于律诗形式最后的形成却起了一定的作用。《全唐诗》录存其诗三卷。

题大庾岭北驿

宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已，何日复归来。
江静潮初落，林昏瘴不开。
明朝望乡处，应见陇头梅。

【诗意】

十月鸿雁翩翩南飞，飞到这里便转身返回。我的旅程没有尽头，什么时候才能返回故里？江月寂静大潮退落，山林幽暗瘴气弥漫。明早登高望故乡，应该能够看到初开的梅花。





【赏析】

宋之问作诗讲究属对精密，音韵谐调。后人认为诗格至沈、宋基本成型。这首诗是他首次被贬岭南时所作。诗中北回的雁、陇头的梅，衬出了诗人被贬后的落魄失意和乡思的缠绵忧郁。“应见陇头梅”一句，聊以自慰，却更添无奈。

王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西河津县）人。出生名门，其祖父即隋末大儒王通。14岁应举及第，授朝散郎，曾任沛王府修撰和虢州参军等职，后因获罪革职。上元三年（676）秋，因溺海水，惊悸而卒。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，称为“初唐四杰”。他们的一些作品对齐、梁以来无病呻吟、雕章琢句的诗风有所突破，题材也有所扩大，对五言律诗的形成起了推动作用。在“四杰”中，王勃成就较高，明人辑有《王勃集》。



送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

【诗意】

都城长安被三秦围绕着，透过迷茫风烟，我眺望和你道别时的渡口。我俩都是客旅他乡之人，分别时更觉志同道合。只要真

