

7

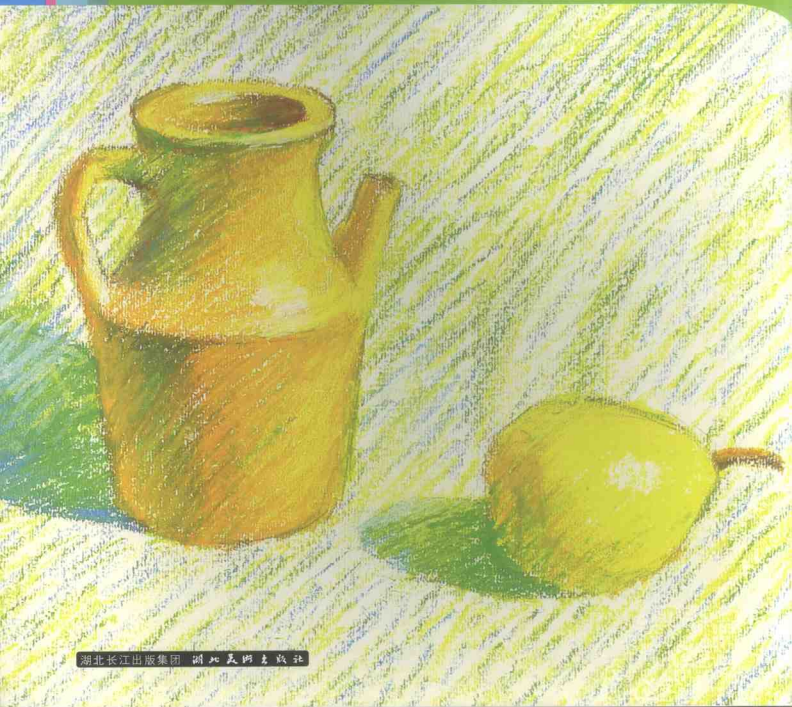
青少年宫美术培训丛书

主编：高长江



QINGSHAONIANGONG MEISHU PEIXUN CONGSHU

儿童写生教程



湖北长江出版集团 湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

儿童写生教程/高长江 主编.

—武汉:湖北美术出版社,2006.11

(青少年宫美术培训丛书)

ISBN 7-5394-1918-0

I. 儿…

II. 高…

III. 写生画-技法(美术)-教材

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 136840 号

责任编辑:姜晓朋 蔡慧荣

封面设计:项 玮

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大道 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话:(027)87679521 87679522

邮政编码:430070

经 销:新华书店

印 制:武汉三川印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:4

印 数:5000 册

版 次:2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1918-0/J · 1501

定 价:15.00 元

《青少年宫美术培训丛书》编委会

策 划:冯芳华 楚 艺

主 任:张其军 冯芳华 楚 艺

副 主 任:徐建生 姚 杰 高长江

主 编:高长江

副 主 编:付世想

文字统稿:梅慕珍 楚 艺

编 委:张其军 徐建生 姚 杰 高长江 付世想

梅慕珍 钱 毅 周 哲 熊汉强 易 杨

徐 毅 高 玮 刘 莹 王 瑶 谢 玲

本册编绘:付世想

本册学生作品作者:

寇 弦 邓美娟 张 媛 肖 菲 刘 松 吴天琳

李冠宇 王 青 李凌云 唐 睿 饶雅洁 施 雨

彭黎明 彭 超 曹 青 左思思 张天亦 周立成

王 晶 李梦希 李 慧 王 沛 陈佳骏 管 通

钟佳艺 曾 妮 徐 敏



献给小朋友的话

小朋友们，你们知道树叶是什么颜色的吗？肯定有人会说：“树叶的颜色一年四季不同，春天是黄绿色的，到了秋天还会是金黄色的……”还有的小朋友会说：“晚霞中的树叶偏红，而在月光下偏向青色、蓝色……”细心的小朋友们已观察到生活中的物体不是平面的，而是立体的，比如：冰箱就不是平面的长方形，而是一个有高、宽和厚度的长方体，等等。这些现象的观察，都表明了你已经长大了，开始客观地观察生活了，也开始具备了写生的能力。

看到大哥哥、大姐姐们背着画夹，走到美丽的风景前，大笔一挥，很快就描绘下来了，那样子既潇洒又神气，小朋友们一定非常羡慕吧？有的小朋友还在想像着自己背着画夹的神气样子呢！大哥哥、大姐姐对着实物进行的描绘，就是写生。“写”就是画，“生”就是真实的对象。写生一直被小朋友看得很神秘、很深奥。其实，写生绘画并不像你们想像的那样，只要掌握了正确的方法，勤奋练习，你一定会画得很好。

小朋友们可能会问：“写生就是素描吧？”其实不一样。素描是用一种颜色进行描绘。素描阶段的练习，需要掌握许多复杂的素描因素，比如形体、结构、体积、空间、光线、质感、明暗、解剖等。对我们的观察、分析、表现、想像能力的要求很高，和新鲜、愉快的儿童画学习相比，就显得很单调、太专业化了。写生画是小朋友们在学习素描之前，进行的一个很重要的转折期（也叫过渡期）的学习，它是为今后的素描训练打好基础的课程。

在这里，小朋友们会学到很多重要的写生知识，如透视规律、色彩规律、明暗规律等。在绘画时可以利用这些知识，对写生的画面进行添加、想像。例如：写生桌上的一个水果，画完水果后，还可以把它添画在街道上或其他空间环境中，这样一来，既画了写生又锻炼了想像力，画面还会显得非常有趣。

在写生画学习中，小朋友们还可以学习利用不同工具写生，例如蜡笔、水粉、钢笔等，你会看到各种工具画出的效果都不一样，可美了！利用这些工具，用学到的写生知识，就可以画出静物、人物等小朋友们喜欢的题材，而且，小朋友们还可以背着画夹，神气地走到大街上、公园里，到大自然中去，自豪地画出令人称赞的写生画来！

小朋友们，准备好了吗？让我们一起来学习写生画吧！为明天的素描学习打下牢固的基础！

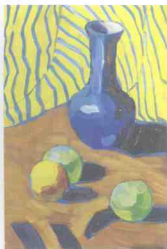
生活中处处都有美。随着年龄的增长,学生对生活中美的观察与体验也是在变化的。学生在幼儿期的儿童画学习中,画面主要是以平面造型、平涂色彩为主,空间上只反映遮挡关系及大小比例关系,没有过多地接触绘画知识和造型原理。九岁以后的学生开始转入客观写实期,具备了深入观察物象与描绘物象的能力,并开始能够感受物象立体的空间特征。但学生从儿童画学习到适应正规严格的写生训练,需要较长而又很重要的转折期。目前,社会上各类美术教材繁多,而对于这一阶段的写生教材却是相当缺乏的。本书就是依据儿童这一时期的心理水平和智力水平,综合了青少年宫多年写生教学经验而编写的一套系统写生教材。

本书共分四大部分:油画棒写生、钢笔写生、水粉写生、油画棒与水粉结合写生。教材强调写生绘画中整体观察、相互比较方法的运用,通过相互比较,整体观察,启发学生逐渐认识到物象的形体结构、比例关系、空间透视规律、明暗规律、色彩三要素的丰富变化等。在观察与体验的基础上,训练学生的绘画表现能力,使他们了解不同的工具形成的独特艺术效果,学习不同的表现技能和处理手法。从而训练学生养成空间形体观念,提高观察、分析比较、表现、创造、想像等能力。

教材中写生题材包括静物、人物、风景等,内容比较广泛而贴近生活,通过让学生对日常熟悉的物体进行观察,了解各种工具材料的特殊效果及不同风格的表现,培养学生的绘画兴趣,在愉快的情绪中促进学生个性风格的养成和发展,学到有关的美术基础知识,掌握相关的技能,达到审美能力与技能的双重提高。

书中安排了简略的美术知识介绍及详细的绘画步骤图例,无论是学生自学、欣赏及作为教材使用,都是比较适宜的。

第1课 油画棒斜线条表现静物①	5
第2课 油画棒斜线条表现静物②	6
第3课 油画棒斜线条表现静物③	7
第4课 油画棒斜线条表现静物④	8
第5课 油画棒曲线表现静物①	9
第6课 油画棒曲线表现静物②	10
第7课 油画棒曲线表现静物③	11
第8课 油画棒曲线表现静物④	12
第9课 油画棒曲线表现玩具	13
第10课 油画棒表现静物	14
第11课 油画棒点彩表现静物	15
第12课 油画棒表现静物变形①	16
第13课 油画棒表现静物变形②	17
第14课 油画棒表现静物的添加画	18
第15课 油画棒风景写生	19
第16课 对着照片画风景	20
第17课 用多幅照片组合画风景	21
第18课 钢笔写生①	22
第19课 钢笔写生②	23
第20课 钢笔写生③	24

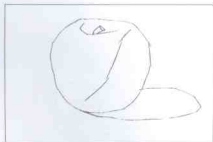




第 21 课	油画棒、水粉色混涂法	25
第 22 课	色彩的深浅变化	26
第 23 课	三原色和三间色	27
第 24 课	色彩的强烈对比	28
第 25 课	色彩的柔和对比	29
第 26 课	色彩写生的观察方法	30
第 27 课	勾线填色	31
第 28 课	水粉画调色知识①	32
第 29 课	水粉画调色知识②	33
第 30 课	水粉薄画法	34
第 31 课	水粉厚涂画法	35
第 32 课	水粉综合画法	36
第 33 课	质感	37
第 34 课	水粉人物写生基本方法	38
第 35 课	色彩的色相知识	39
第 36 课	色彩的明度知识	40
第 37 课	色彩的纯度知识	41
第 38 课	固有色和条件色	42
第 39 课	色彩的冷暖规律	43
第 40 课	色彩调和和方法	44
	学生作品欣赏	45

第1课

油画棒斜线条表现静物①



教学说明

油画棒作为绘画材料，色彩鲜艳亮丽，使用方便。因为油画棒具有固态的特性，不像其他颜料能稀释，为表现某一物体的色彩，需使用较多油画棒。要依据色彩的组合原理，选择适合表现物体的色彩，在画纸上相间穿插组合，使表现的物体与实物有比较接近的色彩效果。油画棒涂色后不易修改，作画前应细致地观察并做好充分的绘画准备。

作画步骤

1. 用铅笔在画纸上定出所画苹果的位置，描绘出大致轮廓，分出明暗交界线。
2. 从明暗交界线入手，用桔黄、大红、普蓝穿插苹果的整个背光部分，再用中黄、翠绿、蓝色对投影进行表现。
3. 桔黄涂出苹果受光面，用其他色来处理轮廓。
4. 继续采用穿插的方法丰富苹果的色彩，深入刻画，增强线条密度，涂满画面及苹果的空隙地方，使表现的苹果与真实苹果色彩更加接近。



提示与作业

熟悉油画棒表现物体的特性，掌握色彩的穿插手法。

用油画棒表现一简单物体。

第2课

油画棒斜线条表现静物②



■教学说明

从油画棒的涂鸦，到油画棒线条的组织，已逐步进入较规范的使用作画工具阶段。首先要做到握笔的姿势正确，手腕用力得当，保持匀稳，再进行较轻松的线条组织，为过渡到素描打下良好的基础。开始作画时，可能不太顺手，运笔拘谨，线条僵硬、疏密不当，只有多练才会用笔自如。



■作画步骤

1. 先观察物体之间的比例大小，在画纸上定位，画面重心要稳定，从主要物体勾形开始，画准陶壶和梨的轮廓，分出明暗交界线。
2. 从明暗交界线开始，用油画棒较轻松地涂出转折及背光面，再处理阴影，为了及时有效地表现整体画面效果，最后用色彩松散地穿插表现衬布。
3. 涂出物体的受光部分。
4. 调整画面，加强线条对物体密度的处理，整体调整，深入刻画，表现出物体的空间、体积感。



■提示与作业

掌握正确的用笔方法，对物体进行处理表现。

先练线条，把握用笔轻重，再对物体进行整体刻画。



第3课

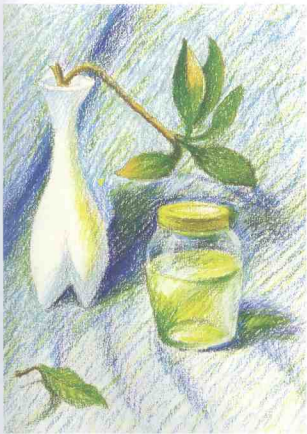
油画棒斜线条表现静物③

■教学说明

儿童练习油画棒写生，是从涂色进入到写生基础知识训练，在此阶段，儿童的观察思维、物体表现、形体塑造及空间处理等能力都是比较缺乏的，老师应以引导提示的方法逐步解决写生中遇到的问题。

■作画步骤

1. 根据布置的物体进行定位构图，先画出白瓷花瓶到水杯之间的距离和形体，再画树枝及水杯，找明暗交界线和投影。
2. 用斜线条松散地涂出物体的所有背光和阴影，再对水杯内的色彩变化进行穿插涂色，表现玻璃杯的透明效果。
3. 涂出蓝色衬布受光面，使整幅画面呈现饱满效果。
4. 用其他色彩涂满画面线条间隙，加强线条的密度，反复地从物体暗面到亮面进行细致的刻画，丰富画面的色彩。



■提示与作业

巩固斜线条的训练，逐步解决写生中存在的问题。

继续用斜线条练习作画，提高对物体造型及画面处理的能力。



第4课

油画棒斜线条表现静物④



教学说明

在油画棒塑造物体时，要掌握线条的轻重变化，以增加对物体、空间及质感的表现力，根据需要表现出层次丰富的画面效果，并从中体会油画棒表现物体的可塑性。因此加强对线条的训练，在初学作画时显得十分重要。

作画步骤

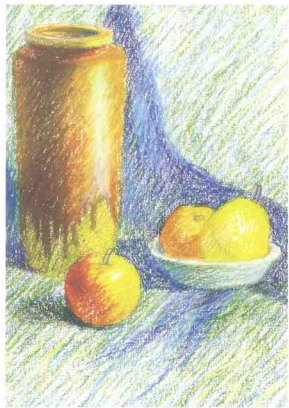
1. 对物体整体定位，画出物体大的形体，分出各物体及衬布的明暗交界线。
2. 依据铺面程序，从主要的大形体开始，穿插涂出物体的背光和阴影。
3. 用其他色彩对衬布受光部进行涂色处理，使整个画面呈现出大的色彩调子。
4. 加强线条穿插，调整大的层次关系，在保持整体色彩效果的同时，对物体进行细节的刻画。



提示与作业

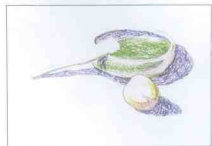
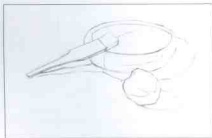
加强线条对物体的表现，克服画中存在的问题，增强对绘画的信心。

把握对物体大形的塑造，对物体空间质感进行处理。



第5课

油画棒曲线表现静物①

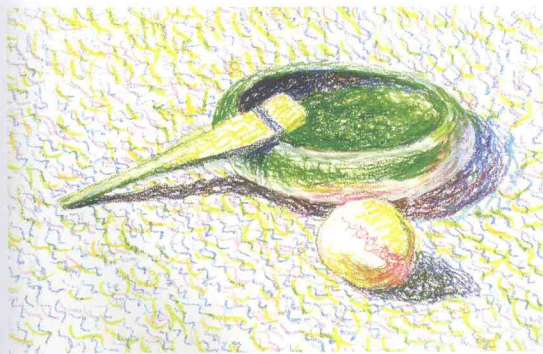


教学说明

儿童天性活泼、好动，喜欢寻找乐趣，同时也容易急躁，特别在画面深入上显得耐性不足，几笔几画是一张，几画几笔又是一幅，细致不够。为克服这种现象，现练习一种短曲线涂色方法表现物体，它同样是用丰富的色彩组织穿插处理画面，目的是养成学生平稳的作画心态和控制手的涂色轻重。

作画步骤

1. 定位，画准物体的结构，找出明暗交界线和投影线。
2. 从明暗交界线背光部分开始，用油画棒涂出较均匀曲线，直到所有投影部分。
3. 保持笔法稳定均匀，用湖蓝涂出整个台面来衬托画面物体。
4. 深入细致刻画，丰富画面色彩，加强涂色的密度，完善整个画面。



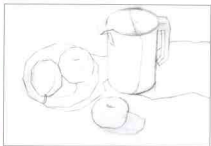
提示与作业

训练平稳的作画心态。

用本课学的曲线手法在家进行写生练习。

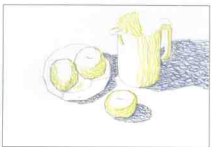
第6课

油画棒曲线表现静物②



教学说明

结构线条涂色，对色彩的认识和处理与前一课一样，都是用较松散的曲线表现物体。它的区别在于学生能较大地放开思维自由发挥，依据结构的动势来涂色，把自己对色彩的认识和物体的结构特征，大胆地表现在画面上；线条上则从疏到密，从长到短来逐步完善整个画面，直到细节的刻画。



作画步骤

1. 整体定位，画出组合物体的基本形态，分准明暗交界线和投影线。
2. 用中黄依据结构的动势，较松散地对背光面进行长曲线表现。用湖蓝画出投影部分。
3. 选用其他色彩来加强物体背光和投影变化的处理，为保持整体作画效果，用湖蓝大胆地轻松地涂出整个台布。
4. 对物体受光部分进行涂色，再用其他色彩对整个画面进行色彩的调整及细节的刻画，保持画面线条流畅。



提示与作业

训练学生的用线能力。

用此方法在家对一组物体进行长曲线练习。



第7课

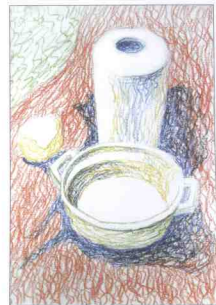
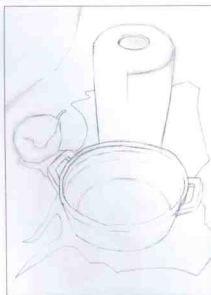
油画棒线条表现静物③

■教学说明

要求学生在掌握较完整的作画方法，能把握画面的色彩效果和空间关系后，更加放开、大胆地用笔，发挥作画的灵感，避免运笔拘谨和僵化，增强绘画生气。从而锻炼用笔能力和稳定的作画心态。

■作画步骤

1. 定位。画准物体大的形体结构，分出明暗交界线。
2. 用流畅的线条对画面物体背光面及投影进行大胆表现。
3. 用朱红组织线条表现衬布，衬托出物体。
4. 保持画面的整体，对物体精心细致地刻画，加重物体背光面的色彩处理，表现暗部微妙的反光变化，加大衬布线条密度，使流畅的线条贯穿整个画面。



■提示与作业

保持心态稳定，大胆用线、用色。

用流畅的线条处理出物体的形体、空间、质感。

第8课

油画棒线条表现静物④



教学说明

在静物写生中,常常要表现各种器皿、金属制品、纤维织物、蔬菜、瓜果等,使同学们能更深入地理解物体的色彩变化,巩固所学的知识。本课用前一课的表现方法来作画,但用线要严谨些,刻画更细腻,质感更强烈。

作画步骤

1. 用铅笔定位,画出各物体轮廓、结构,分出明暗交界线和投影线。
2. 用赭石画出陶罐背光部分,少许的红、黄、紫来表现反光色彩,依据萝卜的结构动势,空出高光,涂出所有物体背光面和投影部分。
3. 把握画面色彩,再用其他色彩来丰富整个背光面和投影的色彩变化,涂出衬布的色彩及罐子的中间色调。
4. 保持画面的完整,强调对画面物体质感的表现,用各种线条穿插画面,用更加密集、细腻的线条来表现物体的细节变化。



提示与作业

用结构线条更加深入表现物体的质感,完善作画方法。

用此方法对其他物体进行更长时间的深入刻画。



第9课

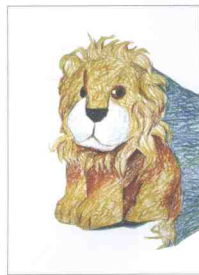
油画棒曲线表现玩具

■教学说明

儿童玩具贴近儿童的生活和兴趣，做写生道具，易激发儿童的绘画表现欲望。不断用曲线表现物体特征及大的色彩关系，从大的形体着眼，逐步刻画物体的细节变化。

■作画步骤

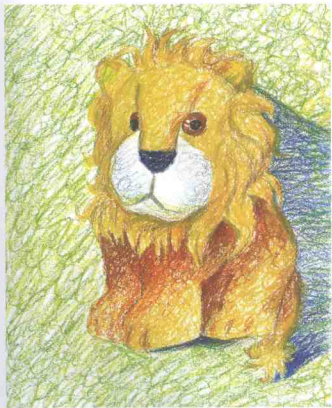
1. 定位，用铅笔勾准玩具外形特征，画出头部和身子的动态结构。
2. 用桔黄依据动势对整个玩具狮子涂色，用湖蓝来表现投影部分。
3. 用桔红、赭石来加强狮子暗部的处理。
4. 涂出整体画面的色彩变化，再用流畅的线条对狮子进行深入刻画，加强神态的表现。



■提示与作业

自由地运用线条，刻画物体的色彩变化，保持画面的整体效果。

用流畅的线条对其他玩具进行大胆表现。



第 10 课

油画棒表现静物



■ 教学说明

在静物写生中，往往摆上造型各异的玻璃茶具、酒具，有些非常透明，有些还装有不同色彩的酒和茶水。同学们可从这幅装有葡萄酒的杯子中看到，强烈的灯光照射，使杯子的投影透出一一点紫红色的亮光。相比之下，上面的酒瓶明度较低，光线不易穿透，形成了镜面效果，很容易吸收周围的物象色彩。从这个现象中可分析、了解透明与半透明物体的区别与色彩效果。

■ 作画步骤

1. 对物体进行整体观察，用铅笔在画纸上定位，分出明暗交界线和投影线。
2. 选择与所画物体背光或投影色彩较接近的色，肯定地进行表现，再细致涂出透过玻璃酒杯的色彩。
3. 用与衬布相近的色彩表现衬布，使画面呈现整体的色彩效果。
4. 保持整体，刻画细节，表现出各部分的变化及环境色彩，仔细描绘出酒瓶上的文字图案。



■ 提示与作业

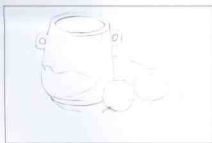
认识光对物体的影响，更好地把握画面的色彩变化。

在家布置装有水的酒杯与其他物体组合，进行油画棒涂色练习。



第 11 课

油画棒点彩表现静物



■ 教学说明

点彩画，它是法国“后印象派”绘画大师修拉，依据色彩原理创立的一种绘画风格，是用无数不同色彩倾向的小色点嵌入组合来表现物体的。作画之前需理解色彩调和和组合原理。如：作为调色法，黄与蓝色相调合为绿色；作为点彩法，黄与蓝色组合同样可组合成绿色倾向。点彩画就是依据这种原理来表现物体的，同时处理物体的某些部位也可直接用原色来表现。

■ 作画步骤

1. 用铅笔轻轻定出所画物体位置，画准轮廓，较准确地把握好物体的特征，分准明暗交界线及投影部分。
2. 用油画棒松散地点出物体的背光和投影部分的色彩，再对大面积衬布色彩进行整体点彩表现，避免停留在局部刻画。
3. 点出物体的受光部分。
4. 用油画棒收拾整理画面，加强点彩的密度，丰富画面色彩，最后充分刻画物体细节，完善色彩关系。



■ 提示与作业

认识色彩原理，理解掌握油画棒的点彩方法及对物体的表现方法。

用点彩法对物体进行表现练习。