

名家考前画室

全真试题(题型·题解)

30分钟突破高考速写试题

MINGJIA KAOQIAN HUASHI

李东君 编著

湖北美术出版社

- ◆ 坐姿速写 · 默写
- ◆ 站姿速写 · 默写
- ◆ 蹲姿速写 · 默写
- ◆ 动态速写 · 默写
- ◆ 动态慢写
- ◆ 场景速写 · 默写
- ◆ 作品欣赏



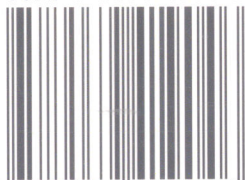


丛书主编 / 林 军

责任编辑 整体设计 / 石锦华

全真试题(题型·题解) 3小时突破高考素描试题
全真试题(题型·题解) 3小时突破高考色彩试题
全真试题(题型·题解) 3小时突破高考设计试题
全真试题(题型·题解) 30分钟突破高考速写试题

ISBN 7-5394-1904-0



9 787539 419046 >

ISBN 7-5394-1904-0

J · 1496 定价:20.00 元

图书在版编目(CIP)数据

30分钟突破高考速写试题/李东君编著. —武汉:湖北美术出版社, 2006.10
(名家考前画室·全真试题(题型·题解))

ISBN 7-5394-1904-0

I. 30... II. 李... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—解题 IV. J214-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第120231号

湖北美术出版社出版发行
武汉雄楚大街268号B座

邮政编码: 430070
电话: (027) 87679522

制版: 武汉天创彩色图文技术有限公司
印刷: 武汉三川印务有限公司

新华书店经销
印数: 5000册

2006年10月第1版
889mm×1194mm 1/12

2006年10月第1次印刷
印张: 4

ISBN 7-5394-1904-0 / J · 1496③

本册定价: 20.00元
全套定价: 88.00元

高考速写应试

一、高考速写动态分析

综观近年以来的速写考试，一般都以坐姿速写、默写，站姿速写、默写，蹲姿速写、默写，动态速写、默写，场景速写、默写及动态慢写这几种形式出现，但在同一张考卷上，画站、坐、蹲三种姿态的写生，是今年美术院校考试的新动向。这种试题形式主要是考察考生对人物速写的基本规律的认识和理解，如比例、动态、线条组织以及头、手、脚的深入刻画水平，能全面反映考生的实际能力。较之一种姿态的写生，其难度要大得多。这就要求考生平常多做这几种姿态的练习并熟练掌握。

二、心理准备

不论平常训练还是考试时，具备良好的心态是画好速写的关键。画速写不能单单求快，不要满足于“速”字，特别是对于初学者往往是欲速则不达。面对物象，在身心放松的同时，要做到全神贯注于对象，慢慢地描绘，心无旁骛，让线条在自己笔下如同行云流水般的游走。若能灵感生发，便可笔笔到位。

三、工具材料

速写考试往往是不限制工具材料，一般情况下可使用铅笔、炭笔、炭精条、木炭条、钢笔、针管笔、毛笔、圆珠笔等。

铅笔的笔芯是由石墨粉与胶泥合成，铅笔分软硬两种，分别由大写的英文字母 B 和 H 区别。B 代表软性，H 代表硬性，其软硬程度以阿拉伯数字区别，数字越大则笔芯的软度或硬度越高。越软，石墨粉含量越高，越硬，胶泥含量越高。因此，铅笔越软画的线条越重，反之则淡。

炭笔即木炭铅笔，笔芯是由炭粉加胶泥制成的，也有软硬之别。炭精条也是由炭粉和胶泥制成的，形状呈四棱长方型，使用时根据需要立起或横卧可产生丰富的线条和明暗色调的变化。木炭条是木材经过炭化而制成的，也有软硬两种，质地松软的较好用，但是炭粉极易脱落，若保存作品需喷射定画液。

钢笔、圆珠笔因便于携带，使用方便，被大多数人所喜爱。普通钢笔画出的线条单一，但另有美工专用钢笔，笔尖被弯曲，因侧用、平用以及手腕指端运力的不同，会出现粗细、浓淡的线条，具有一定的表现力。

另外还有针管笔，属于钢笔类型，是一种高级绘图笔。根据针管的粗细不同，其型号从 0.1 ~ 1.2 不等，画出的线条较均匀。

在考试时选择绘画工具要根据平常个人对某工具使用的熟练程度而定，考试就是要扬长避短，不能因一时求新奇而临时选择自己不熟练的工具。

四、观察方法

画画不是写文章，必须按步骤一步一步往下走，也没有哪种方法是对的或者是错的。对于速写而言，还是要讲究科学的观察方法。这个方法就是整体的观察，即在观察时运用整体观念指导眼睛将对象的各个局部联系起来，如整体观察模特的气质、特点、动态、神态等，特别是模特的外轮廓。对造型作品而言，外形的好坏起着举足轻重的作用。脑子里有了一个完整的印象后，便可以从自己最感兴趣的地方或按自己的作画习惯从局部开始画，下笔尽可能肯定、有力度、不缩手缩脚，顺势往下推着画；下笔成形，边画边比较，尽量不要用橡皮，若一条线感觉不准就再画第二条第三条，等整个人物画完后再回过头来进行小范围的调整。某个地方画得好

坏往往要通过与其他地方进行比较方能确定，因此整幅画的协调性是判断一幅画好坏的主要因素。

五、表现方法

选择不同的工具使用不同的手法会出现不同的画面效果。

1. 线条表现法。画速写一般以线造型，线条除造型外，它本身质量的高低也体现了作画者的敏感性及绘画能力。速写中出现的空、油、飘等问题，是由于线条落不到实处造成的。而具有表现力的线条组合是永远不会概念化的。

2. 线面结合法。线的并置形成面，面的明暗变化形成了速写的另一种表现方法，明暗语言除了能挖掘和拓宽空间外，还可以表现情调、烘托气氛。在速写中单纯以明暗为主来完成作品时，时间上往往不够，通常它与线条结合使用，即常指的“线面结合”的表现手法。这里指的面，一是被画对象本身形体结构上的面，二是指特定光线下所产生的阴影、暗面，线面结合的方法可以使速写画得相对深入，细节交待得相对丰富。

3. 薄涂法。有时在速写中也可以使用一些色块，从材料工具及表现方法来看，主要是指在速写时使用某些颜料或墨汁薄涂而产生的一种效果，亦可称为薄涂法。通常与线条结合使用，以便速写产生特殊的表现效果。铅笔或炭笔的线面经过揉擦也可产生色块的感觉。

六、时间分配

考试时间一般设定为 15 至 30 分钟左右。在如此短的时间内想画出好的作品，画前一定要用 3 至 5 分钟时间观察、分析对象，把握对象的比例、透视和大的动态，并在大脑中形成一个基本印象，做到心中有数，方可进入表现阶段；画完后，要留有 2 至 3 分钟时间调整画面，补充细节的不足，使画面更完善。

七、速写的基本要求及评分标准

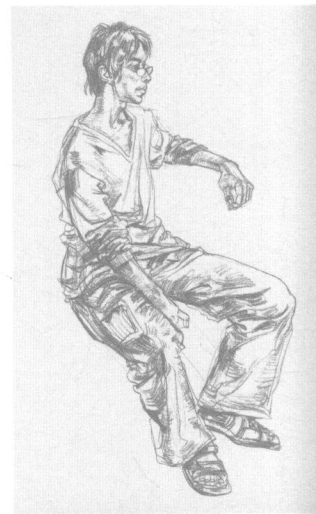
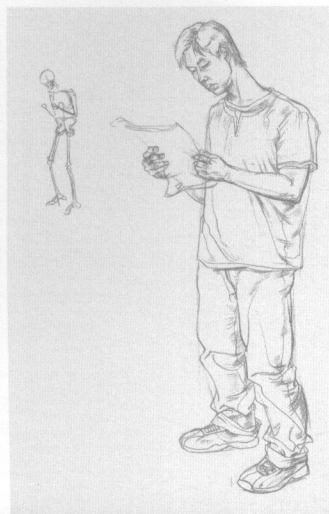
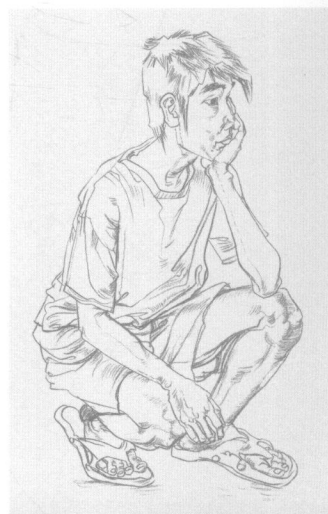
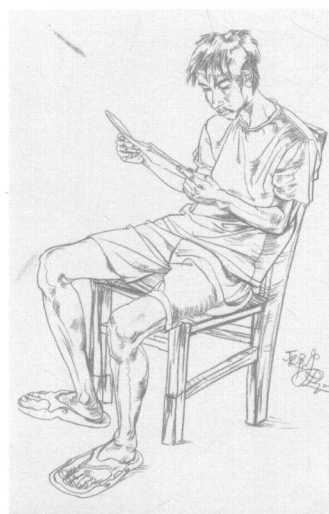
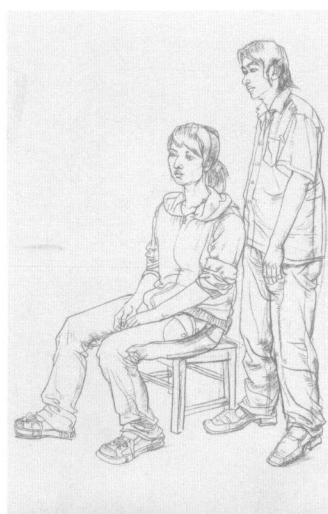
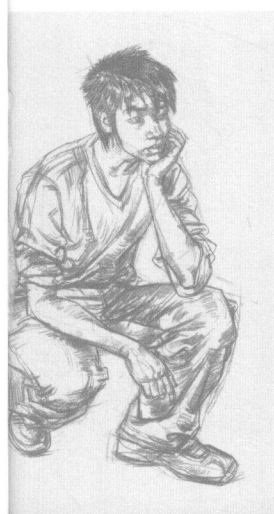
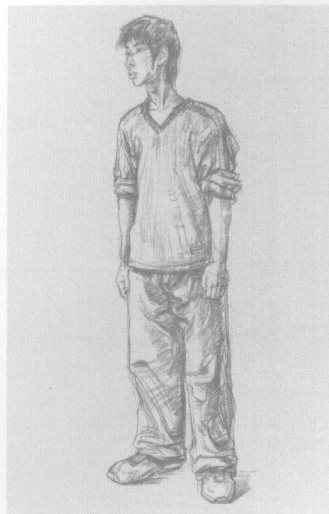
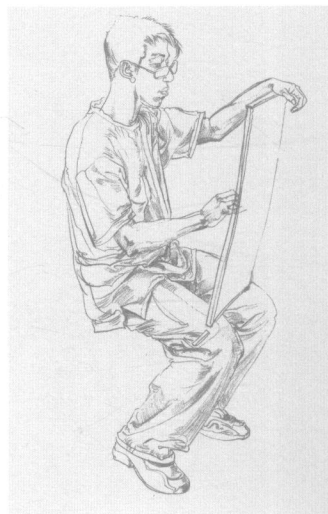
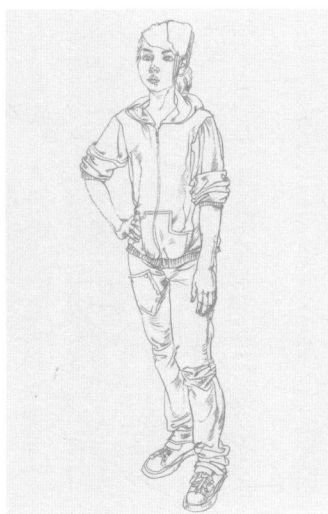
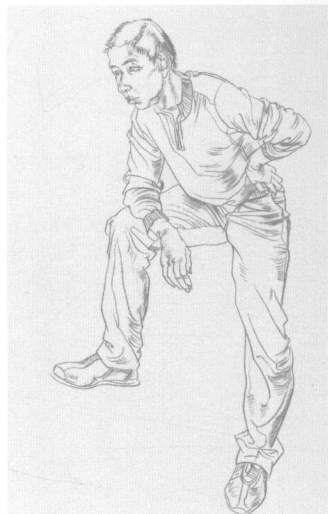
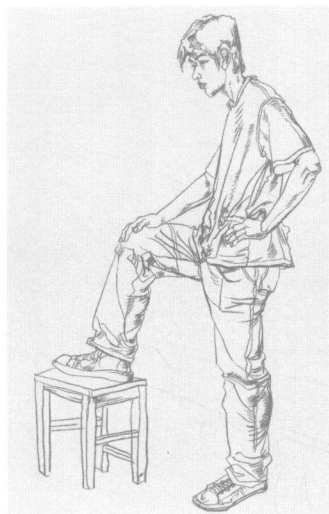
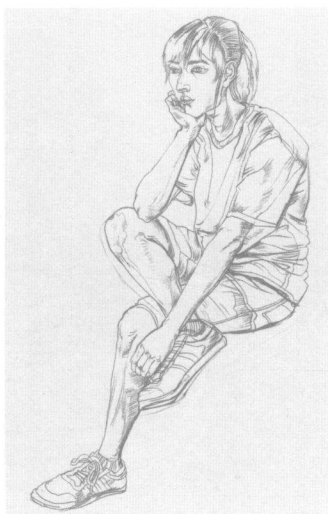
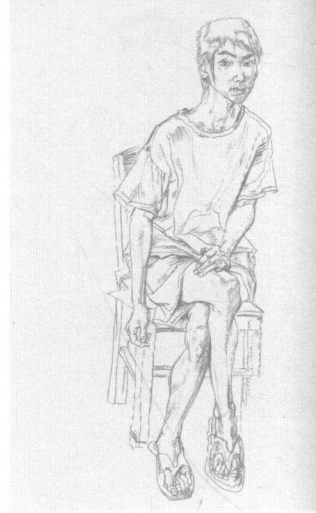
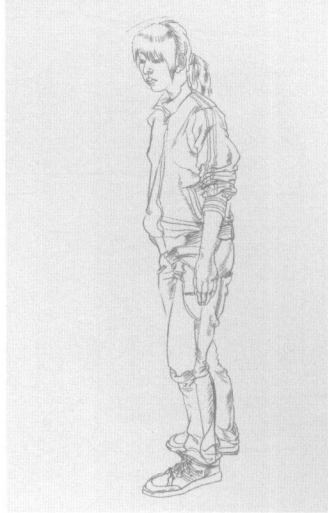
一般学校都是由几个老师来评定速写试卷，最终取平均分。虽然不能避免有的老师在评卷时有个人偏好，但其中还是有一定的共同标准：

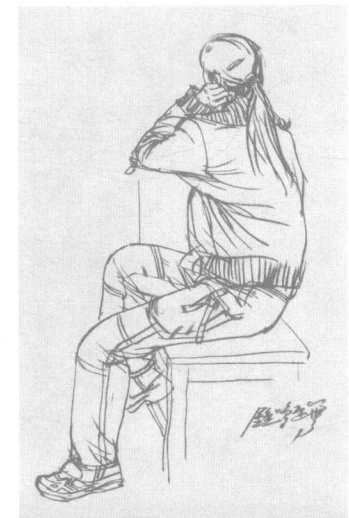
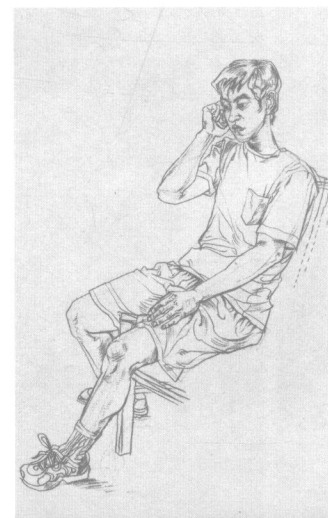
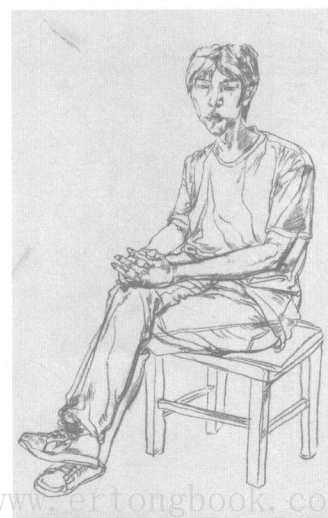
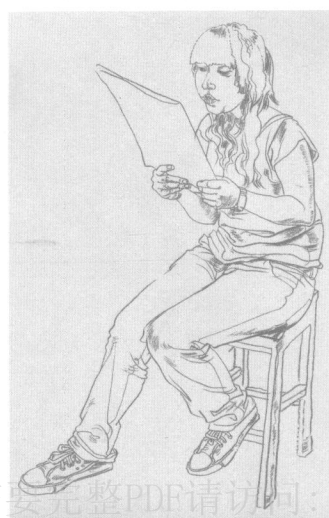
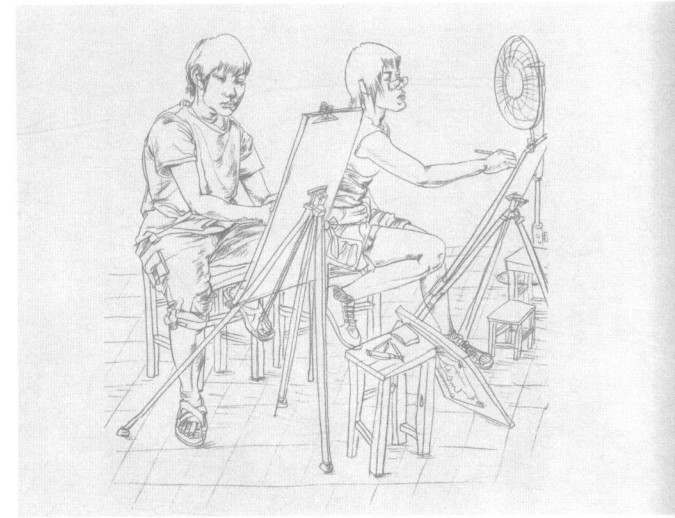
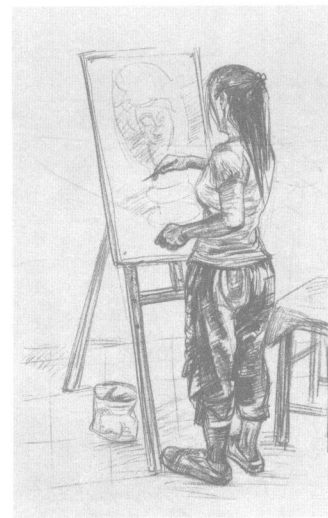
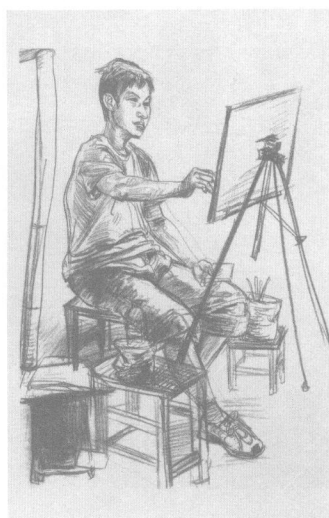
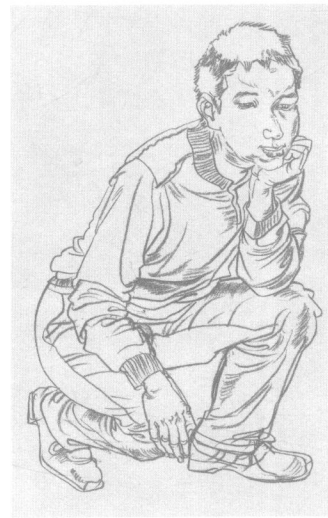
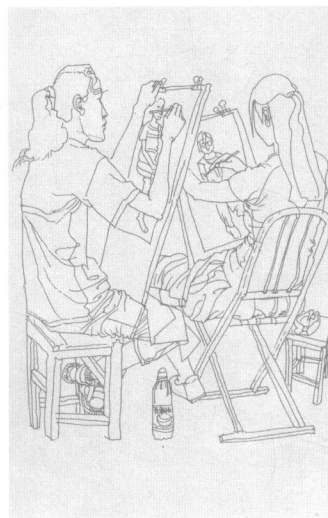
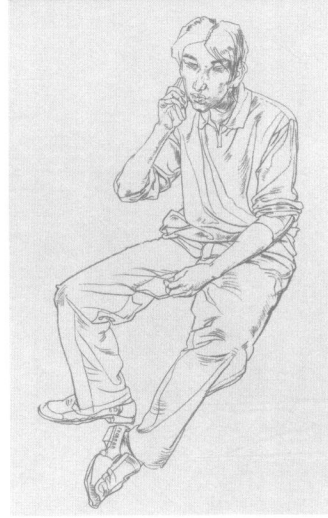
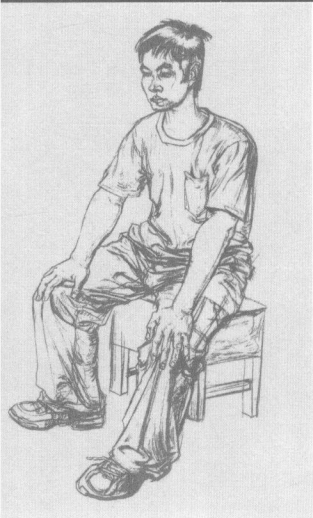
1. 构图要适中，动态要安排得舒服、生动，重心稳定。
2. 人物结构与大体的比例要准确。
3. 细节刻画要生动，即头、手、脚的刻画要到位。
4. 画得要整，不能琐碎；表现方法要得当，即技术、技巧的处理要到位。
5. 是否画出了自己主观情绪上的东西。

构图与透视	动态	比例	表现手法	艺术感觉	总分
10 分	30 分	30 分	20 分	10 分	100

速写的便捷可以让我们随时拿笔画画，只要坚持，定会熟能生巧。艺无止境，愿本书能给广大的考生一点帮助。

李东君





1. 中国人民大学试题 A

试题内容

速写：坐姿（普通坐姿）

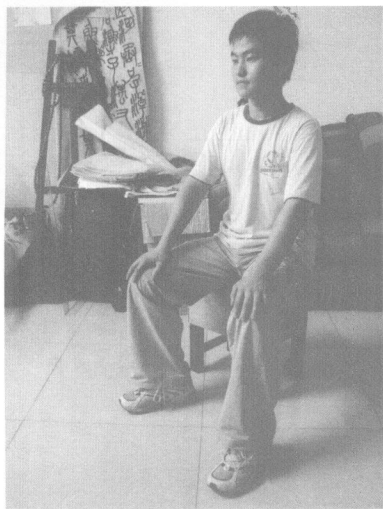
用纸：8 开

时间：10 分钟

试题解析

这幅作品是以长线条为主完成的。在用线上注意了腰部、膝部密集线条与其他地方线条相对较疏的对比关系，尽管内部结构用线较丰富，但外形一定要整。





试题照片

一、坐姿速写·默写

人物坐姿速写是高考中常见的试题。主要考察考生在较短的时间内把握人物的动态、比例、透视和综合素质。坐姿的重点在于人物比例关系及四肢与躯体的关系。同时，坐姿的难点还在于因视点的不同而产生的透视变化。

此时的人物已由站立时的七个半头高变为五个半头高，并且由于坐姿的不同人体比例的关系也发生了变化。一般来说我们以视觉感到舒服为准。

当我们拿到试题时，不要急于下笔，先要观察对象大的姿态、比例以及透视关系等。在头脑中形成大体印象，并做到心中有数后方可动笔。画时，首先要注意构图，如人物在画面上的位置、大小、比例等，一般构图的审美取向是人物的视线前面多留空间。作画的过程中可以局部下笔，但时刻要整体观察，不能脱离整体联系。一般作画从上而下，从左至右，观察要仔细，下笔要肯定，不可犹豫不决；碰到结构、骨点等处要敢于强调，这样速写作品才能显得有力度；线条的处理要注意疏密、长短等变化，以及线条自身韵律感的把握。



2. 中国人民大学试题 B

试题内容

速写: 坐姿 (普通坐姿)

用纸: 8 开

时间: 10 分钟

试题解析

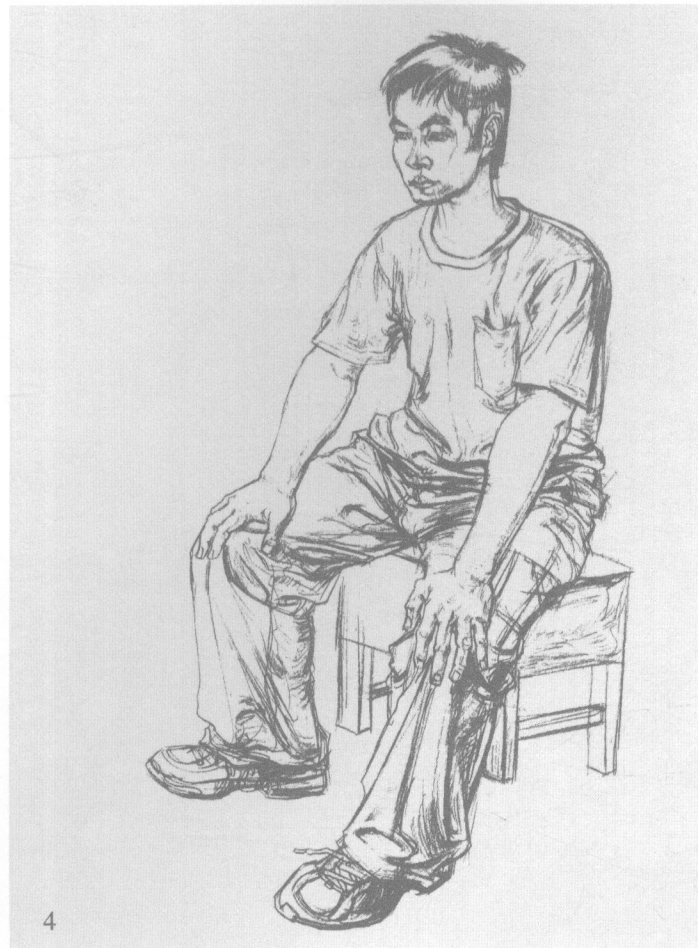
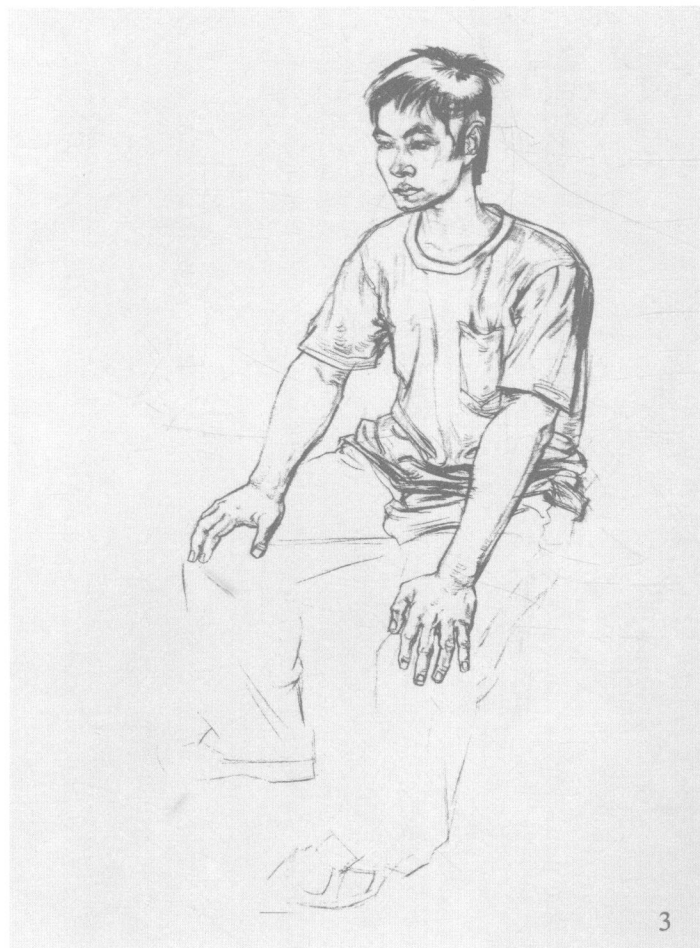
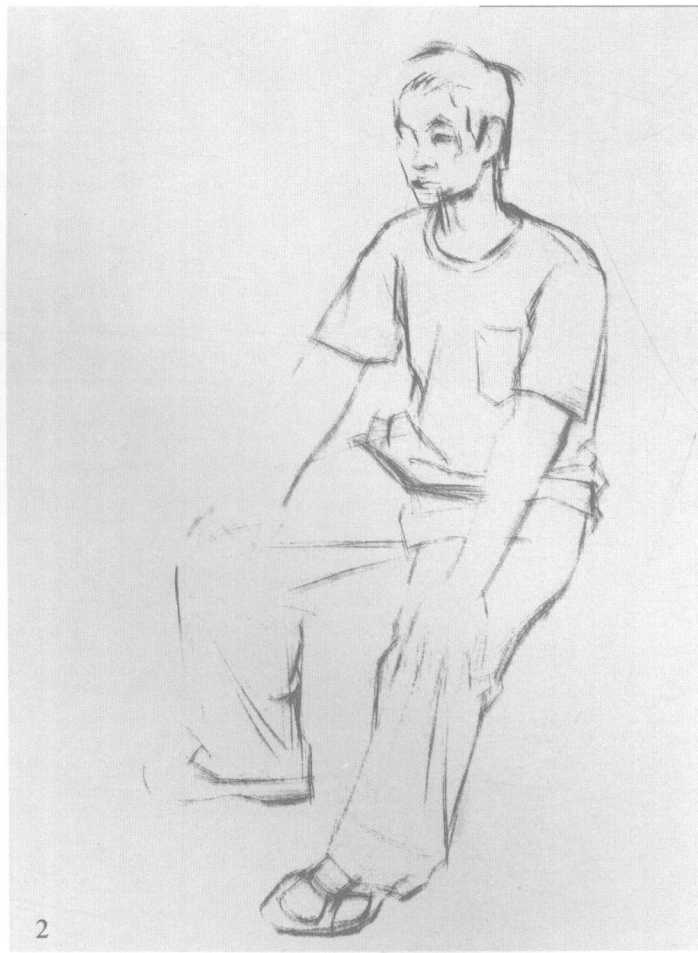
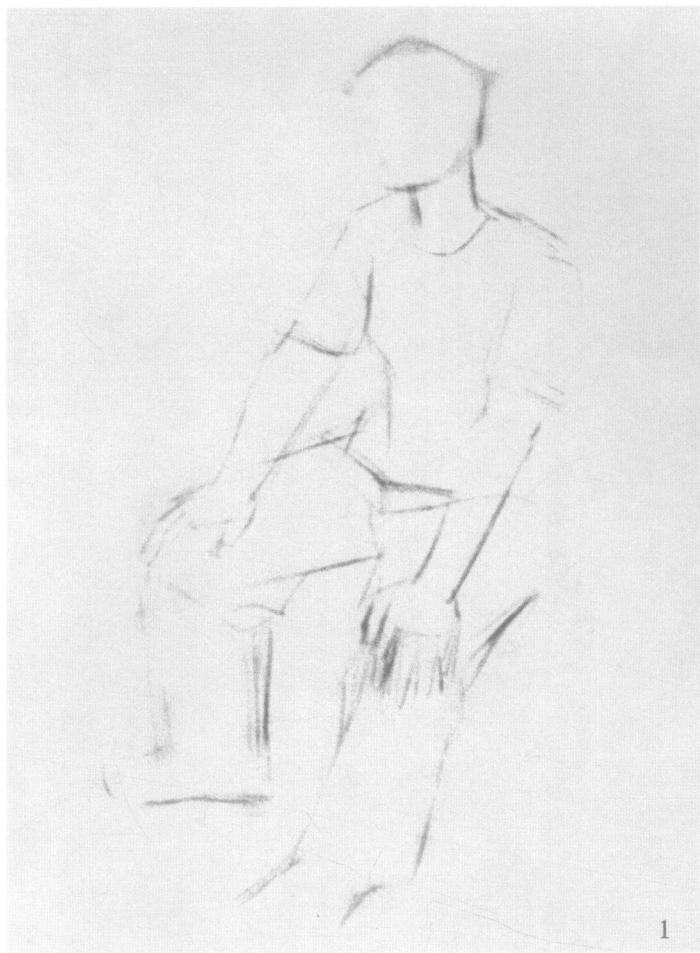
这是历年美术高考试题中出现最多的动态。画的时候要注意腰部的描绘, 通过线的疏密变化画出腰和臂之间的关系。表现脸部和裸露的胳膊的线应与表现衣服的线有所区别, 同时又要注意整幅画的协调性。

1. 用直的虚线在纸上画出人的大体动态及基本形, 不要注意太多细节, 尽量画得概括些。

2. 根据人体对称的原则找出两肩、两膝等处在外形上突出的高点。强调大的关节转折处, 要画出体现形体结构的线。

3. 从头部开始往下画, 每个地方尽量不要画得太实, 为下一步的深入留有余地。画头部五官和手的细节时, 要注意体现模特的性格特征; 身体部位的用线要简洁、准确, 下笔要果断、流畅。

4. 在画完大形的基础上进一步完善对象, 多注意各个局部之间的协调并调整大关系。





3. 海南师范大学试题

试题内容

速写：坐姿（双手放在腿上）

用纸：8 开

时间：20 分钟

试题解析

近处腿的透视关系的表现是难点，在刻画手时不要把关节画得太复杂。胸部空白的地方可画上服装本身的装饰纹及图案，以起到丰富画面的作用。

4. 天津美术学院试题

试题内容

速写：坐姿（看报）

用纸：8开

时间：15分钟

试题解析

这个动态要注意拿报纸的手的形态以及报纸与眼睛的关系。在刻画上要注意运用线的穿插及疏密关系的处理来表现人物的空间和形体。





5. 首都师范大学试题

试题内容

速写：坐姿（翘二郎腿，右手托腮）

用纸：8 开

时间：15 分钟

试题解析

这是一个比较复杂的动态，四肢动作变化大。由于上体形成体块，在形体的透视上增加了难度。在表现时有意识地加强线的疏密关系，甚至在形体转折处可上些调子，以便更好地表现空间及形体关系。

6. 大连轻工业学院试题

试题内容

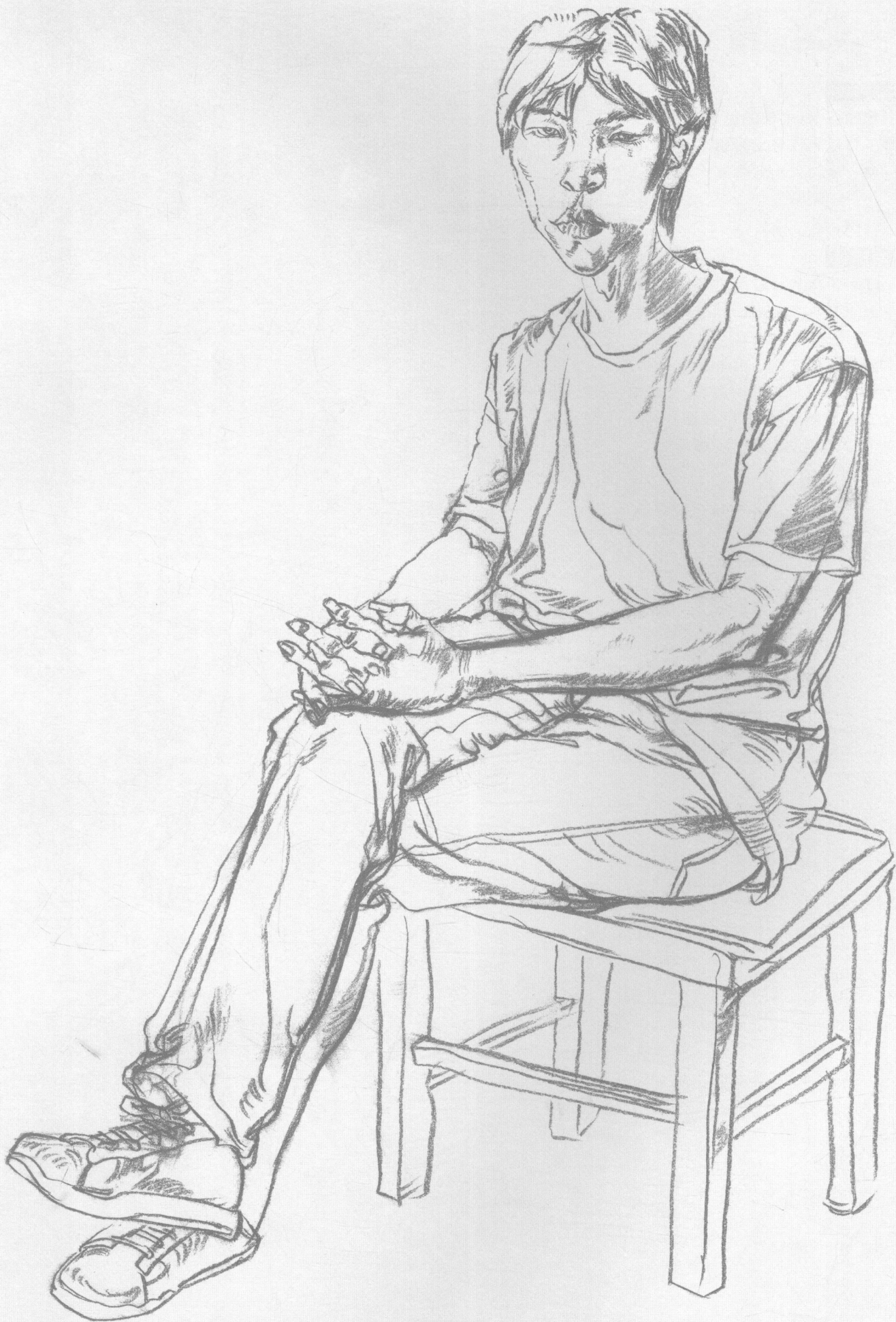
速写：坐姿（翘二郎腿，双手交叉）

用纸：8 开

时间：20 分钟

试题解析

这个动作最大的难度是双手交叉。在大的动态和比例处理好后应把重点放在头和手的刻画上。画头发时要注意分组，通过分组表现出头发的体积感。在以线为主要表现手段时，要多注意线条本身的粗细、轻重、疏密等变化，贴着身体的部位应画得尽量实一些、重一些，外轮廓可多用长线条。



7. 广州美术学院试题

试题内容

默写：打电话的男青年（画三个或三个以上打电话的动态，其中要有一站一坐，其他的动态自定）

用纸：8开

时间：40分钟

试题解析

随着手机的普及，打手机这个动态在近年来的美术高考中出现的频率较高。画带有一定情节的动态，除了要画好基本的比例、动态以外，同时还要画出打手机者的神态。一幅好的作品既要有概括的处理，又要有对局部的充分刻画，如头、手、脚等部位。







试题照片

二、站姿速写·默写

站姿与坐姿最大的变化就是人体重心的改变,也是不易画好的难点。但画好站立的人对研究人物的比例、重心、结构、动态和头、手、脚之间的关系具有普遍意义。因此,我们有必要了解一下人体的比例:以头为基本单位,人体全身有七到七个半头长。当人体的重心移到某一只脚时,头与脚基本处在一条直线上,这也是人体运动时重心变化的一个基本规律。

有了对人体比例、重心的初步了解后,构图定位就显得很重要了,当然,这个定位先存放于大脑中,但每次落笔时都要能控制着画面。每画一笔,形体、结构之间要相互比较着画。用笔要肯定、有力;线条要疏密有致、流畅自然。要让画面有速写感觉,如衣袖和手之间、裤子与脚之间可连在一起画,以增强画面的速写感。

1. 四川美术学院试题

试题内容

速写:站姿(两手垂直)

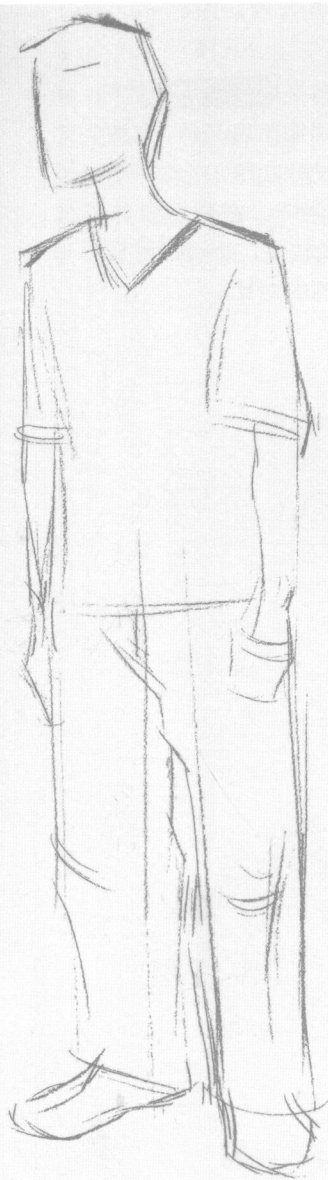
用纸:8开

时间:10分钟

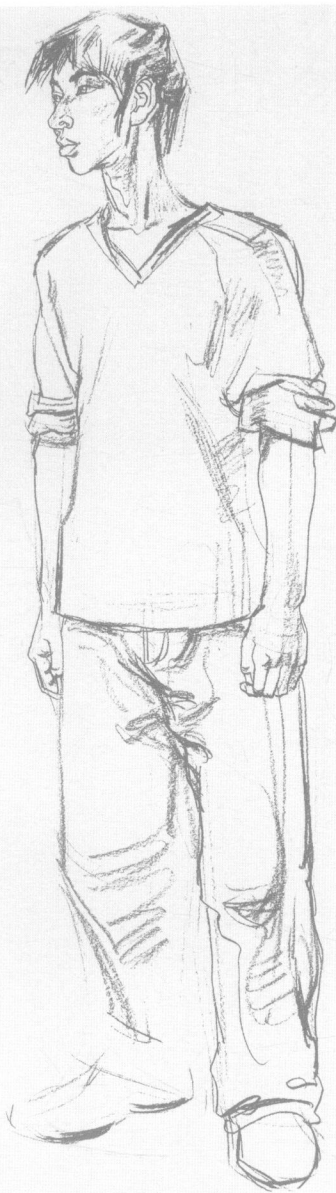
试题解析

站姿除了要注意头部与身体的大比例及动态关系外,最不易画好的难点是人体的重心。一般情况下重心往往落在一只脚上,这时头和这只脚基本在一条直线上。由于衣服的下垂,画外轮廓时要多用长直线条。





1. 先观察几分钟,对对象的动态、形体特征应有所了解,做到心中有数;再用直的虚线在纸上定动态的大致位置,要画得概括简练,注意左右肩膀、盆骨、膝盖及两只脚的关系。



2. 从头部开始向下画,在用笔上要特别注意,既要下笔肯定,又不能画得太实,一定要为下一步的深入留有余地。画至关节处,要进行分析,不要把关节的位置画得过高或过低。上衣和裤子连接处要交代明确。



3. 画好大型后,再集中精力刻画头部的五官、双手等,这些细节,是画面出采之处。同时加强身体的体积感刻画。



4. 调整画面的关系,使局部之间的关系协调一致,支撑身体重心的那条腿一定要画得有力度。



2. 天津美术学院试题

试题内容

速写：站姿（看报）

用纸：8 开

时间：15 分钟

试题解析

这张速写是以线为主完成的，画头部时头发画得比较具体，先按头部大结构把头发分几组，在此基础上再进一步细致刻画。在处理身体部位时，下身用线较多，并刻画得具体与上身形成强烈的对比。