

蕴 芳 涵 香

静心乌龙茶

王乙童 著

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

蕴芳涵香：静心乌龙茶 / 王乙童著. — 北京：中国轻工业出版社，2007.4
ISBN 978-7-5019-5888-7
I. 蕴… II. 王… III. 乌龙茶—文化—中国 IV. TS272.5
TS971
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第026050号

蕴芳涵香

静心乌龙茶

王乙童 著

策 划：

 Daisy Lin
daisy_feel@yahoo.com.cn

书籍设计：

敬人设计工作室
吕敬人+杜晓燕
向振华

图片摄影：

策划编辑：

责任编辑：

责任终审：

责任印制：

林媛 古倩
林媛 孟寿萱
胡兵

出版发行：

印 刷：

经 销：

版 次：

开 本：

字 数：

书 号：

定 价：

中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编100740）
北京今日风景印刷有限公司
各地新华书店
2007年4月第1版第一次印刷
850 × 630 1/16 印张：16
186千字
ISBN 978-7-5019-5888-7/TS·3430
58.00元
读者服务部邮购热线电话：010-65241695 85111729 传真：85111730
发行电话：010-85119845 6512898 传真：85113293
网 址：http://www.chlip.com.cn
E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

603255X101ZBW

蕴

芳

涵

香

静

心

乌

龙

茶

王乙童

著



目录

序、轮回

000

心境、

008

乌龙茶

013

乌龙茶的冲泡

014

心、若、不、空、，、则、空、处、亦、不、空、

0.37

闽北乌龙

0.37

岩、骨、花、香、傲、人、间、

0.35

武夷岩茶

0.36

大红袍

0.37

铁罗汉

0.40

白鸡冠

0.42

水金龟

0.46

武夷肉桂

0.48

闽北水仙

0.50

画、中、山、水、也、怡、情、
芳、气、满、闲、轩、

0.50

0.53

闽南乌龙

0.57

观、音、缘、

0.60

铁观音

0.62

有、一、种、茶、最、为、贵、

0.66

黄金桂

0.68

永春佛手

0.70

闽南水仙

0.72

茶、醉、

0.74

白芽奇兰

0.76

琴、 079

清、香、满、山、月、 082

广东乌龙 083

凤凰水仙 088

凤凰单丛 093

岭头单丛 094

惜、 097

疏、香、余、味、齿、间、留、 100

台湾乌龙 103

冻顶乌龙 106

文山包种 110

白毫乌龙 112

乌龙茶的保健 119

乌龙茶与保健 120

后记 关于这本书 122

庄子说，方生方死，方死方生。

闲暇想来，宇宙间万物有何能脱离开这个规律呢？古人真是智慧，这样寥寥八

个字，竟然蕴含了宇宙万物的发展规律，包括我面前的这杯茶。你看，从它长成鲜

嫩的芽叶，到被采摘下来，可以视之为由生到死的过程。当你开始冲泡，把它投入

水中那一刻起，它便在这里开始了另一种新生。正所谓，方生方死，方死方生！

品茶，也如品味人生一般，有几个阶段。我们冲泡的第一道茶，虽然滋味不够

醇和，但清香乍起，这个阶段像极了人生的青少年时期。从第二道到第四道茶，茶香与滋味逐渐挥发到极致，这好比一个人的中年时期，这是人生最饱满的鼎盛时期。从第五道茶之后，香气开始变淡，但是醇和不减，对于好茶而言，此时正是最佳体味时，这不正是人生最为醇和的老年么？

所以前人说，杯茶人生，茶禅一味。

这朴素的一杯茶，表面看是简单的一杯茶，其实是很

不简单的一杯茶。



心境

一日读梁启超《惟心》一文，其中有这样一段话：天地间之物一而万、万而一者也。山自山，川自川，春自春，秋自秋，风自风，月自月，花自花，鸟自鸟，万古不变，无地不同。然有百人于此，同受此山、此川、此春、此秋、此风、此月、此花、此鸟之

乾隆辛卯清秋仿天水夫人道法

朱丹沈家



感触，而其心境所现者百焉；千人同受此感触，而其心境所现者千焉；亿万人乃至无量数人同受此感触，而其心境所现者亿万焉，乃至无量数焉。然则欲言物境之果为何状，将谁氏之从乎？仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，忧者见之谓之忧，乐者见之谓之乐，吾之所见者，即吾所受之境之真实相也。故曰：惟心所造之境为真实。

与此同理，面对同样一杯茶，不同的人亦会生出不同的感受来。几年前读过《菜根谭》，记得其中有一句：『人心有真静，非丝非竹而自恬愉，不烟不茗而自清芬。』

好一句『不烟不茗而自清芬』。

可是这世间，本性原本清静的又能有几人呢？我们很多人，为求得清静心，只能通过某一种方式，来渐渐修得一颗较为清静的心。

借助外物、外景来修身养性，这也不失为一种自觉的方式吧！

荷香水榭

趙孟頫

蕭子云

蕭子云

蕭子云

蕭子云



山水图册(二) 清 恽寿平

乌龙茶

乌龙茶属于半发酵茶，因干茶色泽呈青褐色，所以也称为青茶，与绿茶、红茶并列为世界三大茶类。乌龙茶是三大茶类中内蕴深厚、耐人寻味的茶类，历来为茶痴所爱。它综合了绿茶和红茶这两种迥然不同茶类的制作工艺，所以，乌龙茶既具有绿茶的鲜香风格，又具有红茶的醇厚特色，香馥郁、味甘醇，性而不寒，韵味独特，回味无穷。

乌龙茶是我国特有的茶类，约形成于清朝雍正年间。福建省是乌龙茶的发源地，逐渐传播到广东、台湾等地。福建、广东、台湾三省是乌龙茶的主要产地，其中以福建产区品质最佳、名品及产量最多。

目前，乌龙茶除了内销福建、广东及内地各大中城市外，还销往日本、东南亚及港澳特区。

中国乌龙茶产地划分为闽南、闽北、广东、台湾四大产区，因产区不同，乌龙茶分为闽北乌龙、闽南乌龙、广东乌龙和台湾乌龙四大类。闽北乌龙的代表有武夷岩茶，即大红袍、武夷肉桂等。闽南乌龙的代表有安溪铁观音、黄金桂、永春佛手等。广东乌龙的代表有凤凰水仙、凤凰单丛、岭头单丛等。台湾乌龙的代表有东方美人、冻顶乌龙等。在众多乌龙珍品中，以铁观音和大红袍为极品，有人把铁观音称为『茶仙』，把大红袍称为『茶圣』。

乌龙茶优异品质的形成得益于优良的茶树品种、独特的生长环境、严格的采摘标准和精细的制作工艺。乌龙茶的加工工艺基本分为晒青（萎凋）、晾青、摇青（做青）、杀青、揉捻、干燥等工序，其中做青是乌龙茶形成『绿叶红镶边』的重要工序，闽南乌龙和台湾乌龙还有一道包揉工序形成蜻蜓头蝌蚪尾的特殊外形。因茶树品种、产区的不同，使得乌龙茶的品质风格极为丰富，特色鲜明。上等的乌龙茶有一种独特的花香和果香，香味馥郁饱满，滋味醇厚鲜爽，饮后令人齿颊生香，余韵不绝。

乌龙茶的冲泡

要品到好茶真滋味，须好茶、良器、好水三者合一。俗语说『水为茶之母，壶为茶之父』。若没有好水，没有好的茶器，就算有好茶，那也很难领略到好茶的最佳滋味。但是光有好茶、良器、好水，也不一定能够领略到好茶的真滋味，还得会泡茶，水温、投茶量、冲泡时间掌控不好，就算再好的茶也会大打折扣。

良器

冲泡乌龙茶的器具以紫砂壶为上。用紫砂壶泡茶，最能发挥茶的本味，且不会有闷熟味。明代史料记载：壶以砂者为上，既不夺香，又无熟汤气。

紫砂被喻为五色土，有墨绿色、青灰色、淡墨色、沉香紫、朱砂紫等多种颜色，其中以紫色最为普遍，也最为著名，所以统称为紫砂。

紫砂壶的结构非常精妙，壶身有肉眼看不见的微小气孔，有极为良好的透气性，又不会渗漏茶汤，使用久了，就算壶内无茶，也能茶香四溢，泡出的茶，滋味也愈加醇厚香馨，茶人称用壶为『养』，一把好的紫砂壶贵在能『养』。

江苏宜兴是紫砂的产地。宜兴，唐代称为阳羨，宋代始称宜兴。紫砂从明代开始兴起，距今约有500多年的历史。明代人时大彬完善了紫砂工艺，使紫砂不仅因

其本身的物理属性和自然质朴、浑厚内敛、端庄闲雅的外形为世人瞩目，还为紫砂注入了丰富的茶文化和极高的美学价值。

明代人崇拜紫砂壶近乎狂热。据传，有好壶重不过数两，却值几十金，更有人愿用全部家产换购一把小小的紫砂壶。真正有价值的紫砂壶不仅仅是品茗良器，更是一件精美绝伦的艺术品，所以，大师级的壶，素来千金难求。目前出自名家之手的，就算很普通的紫砂壶，市价也是以万起计。

有一位朋友，喝茶甚为讲究。他的茶盘上有三把紫砂壶，其中两把出自名家之手，他对这两把壶极为珍爱，一把专用来冲泡铁观音，另一把专用来冲泡大红袍。

