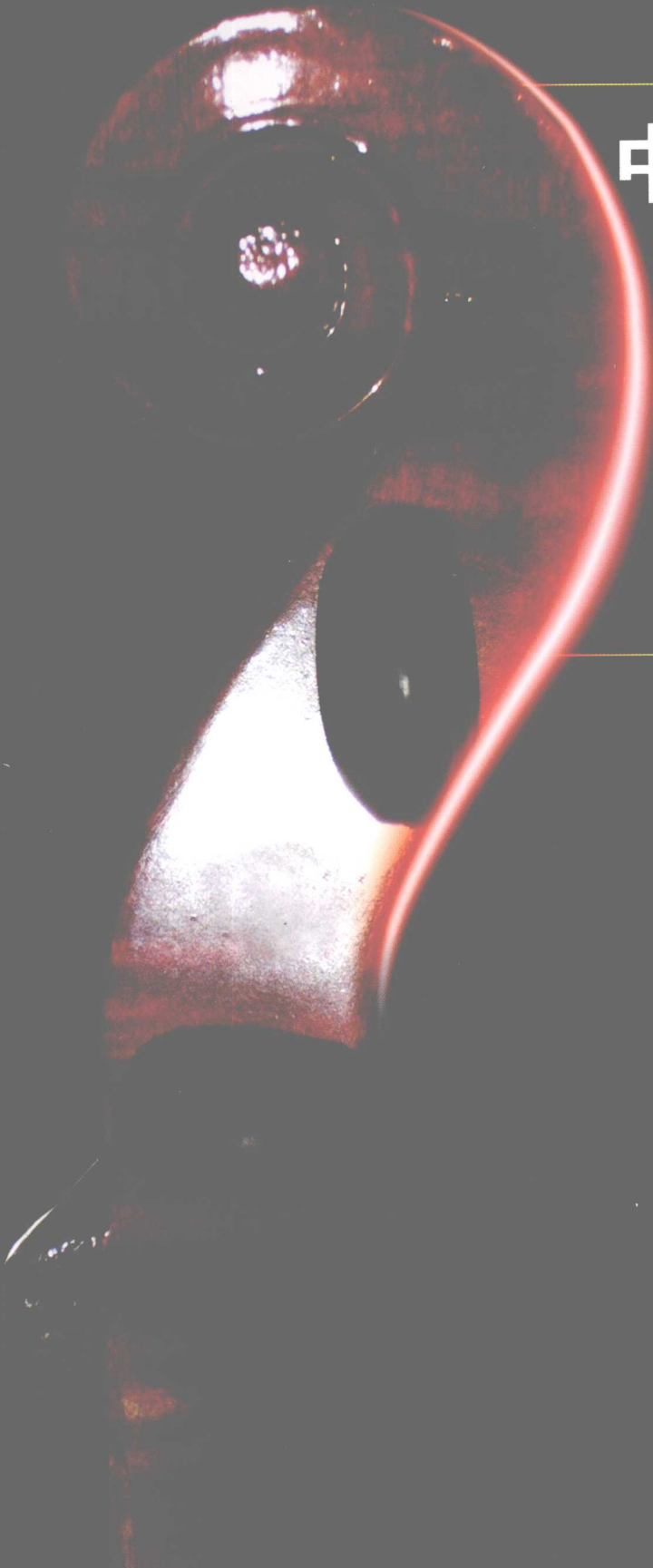




中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*
(8)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小提琴作品集. 8 / 练小全, 魏景文选编.

—长沙: 湖南文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5404-3615-8

I. 中… II. ①练…②魏… III. 小提琴—器乐曲

—中国—选集 IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133359 号

中国小提琴作品集

(8)

练小全 魏景文 选编

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2006年1月第1版第1次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 14.5

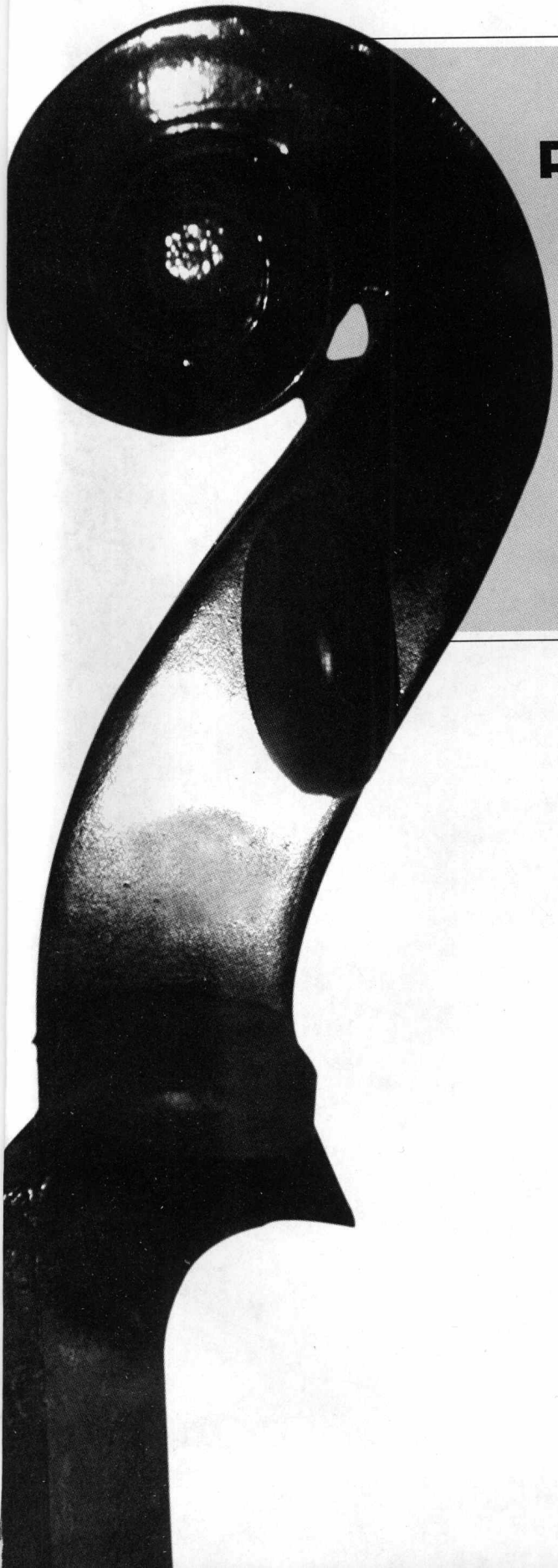
字数: 406,000 印数: 1—3,000

ISBN7-5404-3615-8

J.1035 定价: 28.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换



中国小提琴作品集

*Masterpieces Of
Violin Music*

(8)

练小全 魏景文 选编

湖南文艺出版社

序 言

练小全和魏景文二位先生选编的《中国小提琴作品集》已出版了1—6集，得到了很好的社会反响，原因是所收乐曲是囊括了20世纪30年代至2001年的绝大多数有影响的中国小提琴乐曲共100首，这是我国80余位作曲家为繁荣我国小提琴音乐而辛勤创作的结晶。我曾在这6本曲集的代序中，将这些曲集的特点归纳为“全、多、繁、新、易”五个字。其“全”之意，是说它收集了20世纪中国音乐家几乎所有重要的代表作品；其“多”，指的是共收录80余位作曲家的100首作品，这比此前出版的所有单本中国小提琴作品集的作品都要丰富；其“繁”，是说作品集所收小提琴乐曲的技巧繁多，从简单的小品，到体现较高演奏技巧的中型作品，从传统民族化旋律的乐曲，到十二音无调性的作品，可谓风格与技术繁多；所谓“新”，是指有许多的作品是第一次发表，此前从未正式面世；而“易”，是说其体例是按作者姓氏排序，便于检索。

但是，从2004年4月出版，仅仅一年多时间，我归纳的这“全、多、繁、新、易”五字经，便被辛勤的编者把“全”字粉碎了。在近一年的时间内，编者又收集到小提琴独奏或齐奏的作品，共74首，这其中有从各种乐谱文献中收集，有些是从作曲家手中征集而来，可谓花费了不少的心血。而“五字经”中的“多、繁、新、易”四字仍然在新的《中国小提琴作品集》的第7、8、9、10册中体现出来。

在这新出版的第7、8、9、10册中，有古代乐曲改编曲、有根据民间音乐改编与创作的乐曲，有依据创作歌曲来进行二度创作的乐曲、更有作曲家充满诗意的原创之作。所有这些，不仅体现了风格与演奏技术的“繁”，更显现出更多的“新”意来。自然，在这四册曲集中，仍然沿袭作曲家姓氏的排序，而显出“易”的体例来。

在新的四册《中国小提琴作品集》中，其作品同样是覆盖了将近一个世纪；有20世纪40年代冼星海创作的《红麦子》、吴祖强的《回旋曲》等；有60年代赵薇的《送肥忙》等；更有“文化大革命”期间常被人们演奏的《我爱北京天安门》等作品；而离我们最近的，则是2004年由吴继红作曲的《鼓楼叙源》。应该说这其中有些作品，是很难收集的，从中可看出编者是花了很大的气力，他们为我国小提琴演奏者在选择与演奏中国作品时，提供了便利。同时，也为以后学者研究中国小提琴发展史，提供了可资借鉴的乐谱史料。想必在不久的将来，这10册《中国小提琴作品集》便会显示出它很高的实用与历史价值。

受编者嘱托，这里要说，为了体现中国小提琴作品的“全”，请国内乃至国外的华人作曲家，将自己创作的中国风格的小提琴作品（无论是以前发表或是新近创作的，只要是这10册曲集中未收集的作品）的信息告之编者，编者将在以后的续集中，继续编印出版。

我衷心地祝福《中国小提琴作品集》能在不久的将来，能成为20世纪《中国小提琴作品全集》。

武汉音乐学院教授
中国音乐史学会理事 田可文
全国西方音乐学会理事

目 录

1. 高原牧歌……………黄 旭 作 曲 (6)
2. 在西北草原上……………焦 杰 作 曲 (12)
3. 叙事曲……………李海涛 作 曲 (23)
4. 黄昏寄语……………李 嘉 作 曲 (31)
5. 一月的哀思……………李耀东 作 曲 (37)
6. 欢乐的牧场……………李中汉 作 曲 (42)
7. 喜见光明……………李自立 作曲 洪必慈 配伴奏 (48)
8. 忆延安……………李自立 作曲 刘春荣 配伴奏 (59)
9. 鼓 声……………李自立、金友中 作曲 蔡松琦 改编 (69)
10. 海峡情思……………李自立、罗赛芬 作曲 (94)
11. 延边人民热爱毛主席……金凤浩 原曲 梁寿祺 改编 吴增荣 配伴奏 (108)
12. 毛主席关怀咱山里人……郑秋枫 原曲 林 涛 编曲 项信恩 配伴奏 (113)
13. 山丹丹开花红艳艳……………刘 奇 编 曲 (119)
14. 美丽的西双版纳……………刘自立 作 曲 (126)
15. 喜庆……………刘自立 作曲 邵 恩 配伴奏 (138)
16. 新战士的喜悦……………吕其明 作 曲 (145)
17. 第一随想曲……………罗仲兴 作 曲 (153)

高原牧歌

Andante 抒情地 ♩ = 65

黄 旭 作曲

Piano

The piano introduction consists of two measures. The first measure features a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The second measure continues the melody with a half rest, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The bass clef has a half note C4, a half note D4, and a half note E4. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo).

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The treble clef has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass clef has a melody of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The dynamics are marked *p* (piano).

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The treble clef has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass clef has a melody of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The dynamics are marked *p* (piano).

Measures 13-16 of the piano accompaniment. The treble clef has a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The bass clef has a melody of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

17 *p* *mf*

21 *f* *dim* *mf* *dim*

25 *p* *p* *mf* *rit.* *p a tempo*

29 *rit.* *f* $\text{♩} = 80$

32 *f*

35 *f*

38 *f*

41 *ff* *cresc* *f*

44 *rit.* *fff*

44 *ff* *rit.*

壮丽 广阔地

47 *ff*

47 *f*

渐快

51 *f* *渐慢* *fff*

51 *mf* *f*

55 *fff* *fff* *8va*

55 *ff*

♩ = 65

This musical score page contains measures 58 through 73. It is written for piano with a tempo of 65 beats per minute. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in pairs or groups of four. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Measure numbers 58, 63, 68, and 73 are placed at the beginning of their respective systems. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of a single melodic line with some rests and slurs. The piano accompaniment includes various articulations such as slurs, ties, and accents.

58 *mf* *p*

63 *p*

68 *mf* *p*

73 *mf*

[illegible]

80

ff

poco rit.

rit.

f

80

ff

f

84 = 60

mf

dim

poco

rit.

mf

dim

mp

p

pp

在西北草原上

Allegro 热情奔放地

焦杰作曲
陈又新订指法

Violin

Piano

8va

p

7

13

f

19

25 *f*

31 *mp*

38

45 1. 2.

The musical score is written for a piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by slurs and ties, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 0. The piano accompaniment in the left hand consists of chords and moving lines. The score is divided into measures, with measure numbers 25, 31, 38, and 45 marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a first and second ending at measure 45.

51

51

58

58

65

65

72

72

p

p

f

f

This musical score is for a piano piece, spanning measures 51 to 72. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a single piano, with a grand staff (treble and bass clefs) for each system. The first system (measures 51-57) features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving lines. The second system (measures 58-64) continues the melodic development with some triplet figures. The third system (measures 65-71) is marked *p* (piano) and features a more active right hand with triplets and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The fourth system (measures 72-78) is marked *f* (forte) and includes a crescendo leading to a final flourish in the right hand. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

78

78

84

84

90

90

97

97