

# 诗歌的**审美**期待

——第一届中国诗歌节“诗歌论坛”

2006·中国·马鞍山

张同吾 / 主编



安徽文艺出版社




# 诗歌的审美期待

——第一届中国诗歌节“诗歌论坛”

---

2006·中国·马鞍山

张同吾 / 主编

 安徽文艺出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

诗歌的审美期待:第一届中国诗歌节“诗歌论坛”/  
张同吾主编. —合肥:安徽文艺出版社,2006. 12

ISBN 7—5396—2827—8

I. 诗... II. 张... III. 诗歌—文学研究—中国—  
文集 IV. I207.2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123645 号

---

### 诗歌的审美期待——第一届中国诗歌节“诗歌论坛” 张同吾 主编

---

责任编辑:胡莉

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥星光印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:8

字 数:200,000

版 次:2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

标准书号:ISBN 7—5396—2827—8

定 价:20.00元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



## 编辑委员会

名誉主任：丁海中 姚玉舟

主任：鲍寿柏 陈嵘

副主任：孙铭和 陈苏汉 张同吾

成员：杜和题 黄双喜 崔训诚

主编：张同吾

副主编：严歌平 王平 郎杰





第一届中国诗歌节“诗歌论坛”开幕式主席台（从左至右：张同吾、姚玉舟、朱增泉、黄亚洲、田唯谦、王金山、孙家正、郭金龙、金炳华、丁海中、吉狄马加、孙轶青、李瑛）



第一届中国诗歌节“诗歌论坛”会场全景





第一届中国诗歌节组委会主任、文化部部长孙家正



第一届中国诗歌节组委会主任、中国作协党组书记金炳华



第一届中国诗歌节组委会主任、安徽省省长王金山



第一届中国诗歌节承办委员会主任、马鞍山市市长姚玉舟



第一届中国诗歌节承办委员会名誉主任、中共马鞍山市委书记丁海中





出席中国第一届中国诗歌节的有关领导与全体代表合影

## 迎接中华民族的诗歌盛世(代序)

——在第一届中国诗歌节“诗歌论坛”开幕式上的致辞

吉狄马加

同志们、朋友们：

昨天，我们在“踏歌行”的优美旋律中拉开了第一届中国诗歌节的序幕，我们真切地感受到诗的生命力和亲和力，感受到诗的青春气息和飘逸风采。中国诗歌节是中国诗人的盛大节日，对于弘扬民族文化、繁荣诗歌创作、讴歌时代风貌、振奋民族精神都具有开创意义。今天我们在美丽的马鞍山市举行“诗歌论坛”，这是诗歌节的重要组成部分，是一次高层次的学术研讨会。首先，我代表中国作家协会、中国诗歌学会向来自祖国四面八方的诗人朋友们表示热烈的欢迎和衷心的感谢，向出席这次诗歌盛会的外国诗人和学者表示热烈的欢迎和衷心的感谢。令我感到格外兴奋和愉快的是，在座的许多诗人和学者都是我尊敬的前辈和学长，在我学习写诗的过程中，深受你们的教益和启迪，可以说我是沿着你们的足迹走上诗歌充满欢乐也充满痛苦的不归之路的，在这里我以同道和晚学后生的真诚，向你们表示由衷的敬意和亲切的问候！

这次诗歌论坛的主题是“中国诗歌：民族性与当代性的统一”，这是诗人和理论家们十分关注的重大创作课题，需要我们不断拓展文化视野和美学疆域，不断获得新的启示和新的感悟。



诗是人类文明和智慧的象征,它以艺术哲学的形态,表现人类征服自然、战胜邪恶、讴歌正义、向往自由的历史进程,以强烈的美学魅力,引导人类走向崇高的精神境界。一个没有诗人和诗歌的民族必然是愚钝的民族,值得我们自豪的是,中华民族是诗的国度,在我国源远流长的诗史上,诞生过许多光照千秋的伟大诗人和才华横溢的杰出诗人,他们以精湛的语言和优美的情思所创作的优秀诗篇,具有丰富的文化内涵,也具有恒久的诗学意义和美学价值,成为中华民族献给人类文化宝库的极其珍贵的艺术财富和精神财富。中国古典诗词在漫长的历史岁月中,已形成了独特的美学特征,它以形神合一的语言符号和感觉方式,表现深挚的爱国情愫、崇高的人格精神、纯洁的道德操守、忠贞的爱情观念;以细雨润物般的浸透力抚慰着世世代代中国人的心灵,以深刻的哲学理念和稳定的美学范式,雕塑着世世代代中国人的文化性格。我国新诗在二十世纪霞光初绽的早晨诞生,它以充满锐气的开拓精神、崭新的语言结构和抒情方式展示了崭新的审美趋向,从而开启了一代诗的先河。这是时代的产物,也是历史文化发展的必然,并且伴随着一个世纪的春风秋雨和峥嵘岁月而不断发展。居住在祖国内地、台湾、港澳和海外的中国诗人,在各个历史时期都创作了许多感人肺腑的优秀诗篇,真实而生动地表现了人民的心声和历史的趋向,这些优秀作品是我国各族人民共同的艺术财富和精神财富,我们为拥有这些珍贵的财富而感到自豪!我国新诗挟带着昂扬的民族正气和悲壮的战争风云,走进了和平时代,诗人们满怀激情为新生活歌唱,特别是近二十年来,党的“双百”方针得到进一步贯彻和落实,弘扬主旋律、提倡多样化已形成新的创作格局,崭新的时代为诗歌创作拓宽了道路。改革开放给诗人们以新精神视野和新诗学境界。随着时代发展,诗歌也在不断拓展主旋律和多样化



的内涵；弘扬主旋律就是大力倡导一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神；就是大力倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神；就是大力倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神；就是大力倡导一切有利于用诚实劳动争取美好生活的思想和精神；提倡多样化就是充分发扬诗人的聪明才智，不同的艺术风格、表现手法、审美个性乃至创作方法，都可以进行探索和尝试，充分发扬艺术民主，共享广阔的艺术空间。

同志们、朋友们，刚刚闭幕的十六届五中全会号召全党和全国各族人民要紧密团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围，高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜，坚持党的基本路线、基本纲领、基本经验，全面贯彻落实科学发展观，以人为本，振奋精神，锐意进取，开拓创新，为实现国民经济和社会发展规划第十一个五年规划和全面建设小康社会的宏伟目标而努力奋斗！我们已经真切地感觉到祖国的万里河山都焕发了无限生机，伟大的中华民族正以更加雄健的步伐开始更加光辉的历史进程。良好的政治环境、丰富的现实生活、广阔的创作道路都为诗的繁荣提供了最好的契机。我们有理由相信在未来的中国诗坛上，会出现更多的思想深邃、艺术精湛的优秀诗篇，会出现更多既能够体现民族传统又能体现时代精神和人类意识的诗篇，将会诞生享誉世界的伟大诗人，让我们这样祝福，这样期待。

### **作者简介**

吉狄马加，原名吉狄·略旦·马加拉格。四川大凉山人。中共党员。1982年毕业于西南民族学院中文系。历任凉山州文联副主席，《凉山文学》主编。中国作家协会四川分会副主席，



四川省政协委员。现为中国作家协会党组成员、书记处书记。已出版诗集《初恋的歌》、《一个彝人的梦想》、《罗马的太阳》、《吉狄马加诗选译》、《吉狄马加诗选》、《遗忘的词》等。



## 对诗的期盼(代序)

——在首届中国诗歌节“诗歌论坛”开幕式上的发言

李 瑛

按照会议议程的安排,我们现在举行诗歌论坛的讨论。在讨论开始的时刻,主席让我做个抛砖引玉的发言。我感到:由我们的党和国家正式举办一个“诗歌节”,这可能是第一次,说明党和政府对我国在建设和谐社会中文化建设的重视,对诗歌在建设人民心灵世界中所起的重要作用的重视;我们的东道主安徽省马鞍山市,为我们做了周到的安排,组织了那么多相关的丰富有趣的活动,说明他们对弘扬我国诗歌传统、推动诗歌创作和诗歌理论研究的重视,对举办本次活动的深刻理解并赋予巨大的责任感和热情;我们与会的同志们和朋友们怀着兴奋和期望的心情,不远千里、万里,从四面八方齐集到这里,表现了大家对文学对诗歌的矢志追求和热爱,这都使我深受感动。在这里,对于这个事实必将证明其重要意义的会议,首先表示我良好的祝愿。

我是作为诗歌园地一个园丁,诗歌战线上的一名老兵,带着繁荣诗歌创作的愿望来参加这次会议的,是怀着寻求知识,寻求友谊向大家学习的殷切期望,来参加这次会议的。

昨天开幕式上,陈至立同志的贺信和炳华同志的讲话都曾讲到我国是诗的国度,有着悠久的足以使我们自豪的历史,产生了许多彪炳千秋的伟大诗人。他们的优秀诗篇,是我们古老民



族灿烂文化极其重要的组成部分，它们丰富的精神内涵和深厚的审美情韵，营养了我们一代又一代人，哺育了我们整个民族，它是献给全人类精神文明宝库的珍贵财富。它们精粹的哲理思想和巨大的艺术魅力，是超越时间和国度而具有永恒价值的。

我们的新体诗歌，从二十世纪黎明与争取科学民主一起诞生之后，经历了各个历史时期，也出现了许多成就卓著的优秀诗人，他们鲜明的民族精神和强烈的时代感，描绘了我们人民奋发图强、全国在抗争中崛起的一幅幅历史画卷。我们总是怀着尊敬的感情想起他们。尽管新诗的成长走过了艰辛曲折的道路，经历了风风雨雨，但总是在不断的探索中发展，在发展中前进，这里还必须指出，在新诗发展的同时，我们传统的古体诗词，也正在走向繁荣。过去比较多的作者是年纪较长的诗人，现在许多年纪较轻的诗人，也喜欢用这种形式抒情言志，许多诗词报刊出版了，举办过许多研讨、评奖活动等；参与活动的人数，甚至超过新诗，也涌现了许多好诗。这是十分可喜的。今天伴随着我国经济的腾飞，必将迎来我国文化的高涨和文艺的复兴。这是历史的召唤。欣逢盛世，必将会涌现大批成长起来的优秀诗人和时代史诗。诗人积极参与这伟大生活的变革，是诗人的骄傲，诗人的光荣。

我不是诗歌理论家，但我总是认为，我国诗歌从一开始就具有一个鲜明的特点，就是它的成长和发展，始终是同我国人民的命运和理想紧密地联系在一起。这个传统一以贯之。十年浩劫之后，诗人们从长期的思想禁锢中，获得了解放，重新获得了真实的观察生活、感受生活、反映生活的权利，至今又过去了三十年，我们的诗进入了一个建国以来最为繁荣的历史新时期，尽管这三十年来，诗在反映我国人民丰富复杂的现实生活、历史生活和这之中人们的心灵世界达到的深度和广度，还远不能说是



充分的,但它的繁荣程度却可能是过去任何一个时期所不能比拟的。当然,这之间对诗学建设来说还有许多问题,诸如诗和时代、诗和生活、诗和政治、历史和现代意识乃至诗的形式,诗的语言节奏,以及今天我们要着重讨论的诗歌的民族化和现代化等等都值得我们进一步深入探讨。在一些问题上,可能有不同的看法,这是正常的,不足为奇;我们也不必强求一致,一统天下是不可能的。重要的是通过探讨,加深认识和理解,从中得到提高并走向成熟。

一个人就是一条路,每个人都有自己的思维方式和行为方式。一个人就是一个世界,每个人都从自己的世界出发。

我相信我们的诗人是热爱祖国、热爱生活、热爱美的,都有强烈的历史感。我们关心现实,同时也坚信未来。

就在我离开北京到这里来开会的时候,接到一位远在拉萨的青年朋友的来信,他满怀深情地告诉我,青藏铁路已全线铺通,直到拉萨,他可以坐火车到北京来了;前不久我们“神舟六号”载人航天飞行的成功;三峡大坝的基本落成,全国九亿农民生活的大大改善……一条条喜讯,一件件成就显示了我们民族的崛起,正大步走向复兴,沸腾火热的生活,怎能不激起诗人的热情!我相信,在座的中国诗人,谁不愿意亲眼目睹和经历这场伟大变革的豪迈事业,并为它作出自己的哪怕极为微小的贡献呢!

诗不是一件可有可无的小事,而是一种崇高的事业,心灵的事业。它会通过自己特殊的途径作用于人们的情感和精神,使人变得更纯洁、更勇敢、更聪明、更崇高。既然如此,我们就希望在这个“首届”之后,还有第二届、第三届,推动我们的诗,无论新体还是古体都一起走向更大的繁荣。我衷心地祝贺论坛召开,并获得成功!



## 作者简介

李瑛,1926年生,河北丰润人。1949年毕业于北京大学文学院中国语言文学系。同年参军。历任第四野战军政治部南下新闻队队长,四野新华总分社记者,总政治部文化部秘书,解放军文艺出版社编辑组组长、副总编、总编辑、社长、党委书记,总政治部文化部部长。中国作家协会第三、四、五届理事及第四、五届主席团委员,中国文联第五、六届委员及副主席,国际友人研究会常务理事,国际笔会中国中心理事等。1942年开始发表作品。1956年加入中国作家协会。

著有诗集和诗论集《石城底青苗》(合集)、《枪》、《野战诗集》、《战场上的节日》、《早晨》、《时代纪事》、《寄自海防前线的诗》、《颂歌》、《静静的哨所》、《花的原野》、《红柳集》(选集)、《献给火的年代》、《枣林村集》、《红花满山》、《北疆红似火》、《站起来的人民》、《进军集》、《难忘的1976》、《早春》、《李瑛诗选》、《南海》、《李瑛抒情诗选》、《望星》(选集)、《美国之旅》、《战士们万岁》(选集)、《江和大地》、《李瑛国际题材诗歌选》、《青春祝福》(选集)、《红豆》、《月亮谷》、《日本之旅》、《对诗的思考》、《多梦的西部高原》、《山草青青》、《睡着的山和醒着的河》、《纸鹤》、《远方》、《黄昏与黎明》、《我的中国》等四十五部。

《在燃烧的战场》获第一届解放军文艺大奖一等奖,《我骄傲,我是一棵树》获全国首届优秀诗集奖一等奖,《春的笑容》获全国第二届优秀诗集奖,《生命是一片叶子》获1998年鲁迅文学奖全国优秀诗歌奖,长诗《一个星座、一座城市和一个民族的盛大节日》获1997年人民日报社香港回归诗歌评奖一等奖,另有《国魂》、《中国农民的起飞》、《红花歌》、《戈壁海》等长诗和大型组诗获《人民文学》、《十月》、《昆仑》等杂志评选的优秀作品奖。



# 目录

- 迎接中华民族的诗歌盛世(代序) ..... 吉狄马加 /1
- 对诗的期盼(代序) ..... 李 瑛 /5
- 精神缺失下的诗歌细节 ..... 马新朝 /001
- 略述中国诗歌的文化特质与时代 ..... 文晓村 /008
- 诗歌语言的节奏和情韵 ..... 王妍丁 /013
- 传统与我们 ..... 王家新 /017
- 对中国当下诗歌的几点思考 ..... 叶延滨 /023
- 诗学:中国与西方 ..... 吕 进 /038
- 古莲新花别样红 ..... 刘 征 /049
- 诗的过去、现在和未来 ..... 向 明 /055
- 关于当代诗歌的民族性思考 ..... 朱先树 /060
- 重新发现汉语 ..... 任洪渊 /068
- 全球与本地,前卫与官方:中国当代诗歌文化的  
某一种可能的结合 ..... 江克平 /076
- 诗的审美期待 ..... 张同吾 /079



世纪初的中国诗坛 .....	吴思敬 /083
异域的教诲 .....	沈 苇 /100
当代诗歌:人文性资源与本土化策略 .....	杨匡汉 /112
时代的血脉,现代的风采 .....	李元洛 /120
华文新诗的民族性和当代性断想 .....	张诗剑 /129
新诗的民族性与当代性之二重建构 .....	邹建军 /133
读写散记 .....	林 莽 /144
关于格律诗的回顾与前瞻 .....	郑伯农 /156
温故知新 以古鉴今 .....	查 干 /168
论新诗的本体规范与秩序建设 .....	骆寒超、陈玉兰 /173
关于中国诗歌的民族性与现代性的思考 .....	章燕、屠岸 /200
大问题小切口 .....	桑恒昌 /206
坚持民族性与当代性相统一 .....	晓 雪 /211
领悟诗歌民族性与当代性的统一 .....	蔡丽双 /217
中国新诗的历史经验 .....	谢 冕 /225
世纪之交的中国新诗 .....	韩作荣 /234
诗·诗人·生活 .....	雷抒雁 /241