

华北农村民间文化研究丛书

香河

庙会
花会与民间习俗



欧大年 范丽珠 主编
赵金山 范丽婷 陈建伶等 编著

天津古籍出版社

K892.1/31

2007

· 华北农村民间文化研究丛书 ·

香河庙会、花会与民间习俗

主编 欧大年 范丽珠

编著 赵金山 范丽婷 陈建伶 等

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

香河庙会、花会与民间习俗/赵金山等编著. —天津:
天津古籍出版社, 2007.4

(华北农村民间文化研究/欧大年, 范丽珠主编)

ISBN 978-7-80696-372-2

I. 香... II. 赵... III. 庙会—风俗习惯—研究—
香河县 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 140781 号

香河庙会、花会与民间习俗

赵金山 等/编 著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

唐山市天意印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.25 字数 193000

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 978-7-80696-372-2

定 价: 18.50 元

目 录

导言	欧大年(1)
INTRODUCTION	Ou Danian/Daniel L.Overmyer(19)
走进京畿的民间文化世界:乡土社会文化资源的 现代意义	范丽珠(47)

· 香河的民间习俗 ·

香河民间节日习俗	赵金山(55)
京东地区的婚丧嫁娶习俗	尹玉如(74)
民俗中的科学道理与实用价值	丁震宇(98)
香河的祭孔习俗	赵 夫(148)
京东地区各行业(工匠)的祖师崇拜及习俗	尹玉如(153)

· 香河的庙会、花会及其他 ·

四百户村药王庙暨药王诞	赵金山(193)
王二奶奶与丫髻山庙会	尹玉如(208)
香河民间花会体现的民风民俗	赵 夫 尹玉如(217)
西路评剧的诞生、发展与演出习俗	陈建伶(241)
后记	范丽珠(257)

导 言

欧大年

香河的民间习俗

赵金山：《香河民间节日习俗》

这篇报告开始对香河县的地理位置、农产品及历史做了简要的介绍。香河县始建于公元 938 年（辽代），当时在辽代被作为淑阳郡，只是其名称在后来因为附近的一条小河中长满芳香的莲花而更改。

报告的第一部分，作者向我们展示了香河地区的新年风俗，这些风俗与其他地方基本类似，如要向当地的长者鞠躬，到祖先的碑前拜祭，长者会给前来拜访的年轻人糖果或者给他们泡茶喝等。在新年第一天的上午，人们要到街上给所有人送祝福，在这时，人们原来的所有矛盾或争吵就算是解决了。然而，如果谁家有人去世还不满一年的话，是不能够到街上去的，也不能到别人的家里去拜年，还不能在自家的墙上贴春联。下午，各村的花会会到街上去表演节目并在村子周围形成一个队伍，人们可以支付一定的费用，然后在自家门口摆一些桌子让他们为自己表演，桌子上要放一些茶水和小吃以供花会的人享用。花会活动一直持续到晚上，其表演会有锣鼓伴奏、灯笼和烟花助兴。这些活动在 1964 年左右被禁止，但在 1976 之后又逐渐



恢复。

新年的第二天，新女婿要到岳父及岳父的兄弟家去拜年，以示尊重，之后他们会留下来吃饭。在当天的晚上，人们要“送祖”，他们将祖先的名字写在一个木板上，然后将木板放在进村的路上焚烧。

文中对每个节日的每一项活动都有描述，包括正月十日灯笼节的戏曲和花会表演，在二十五日，人们会在院子里撒上谷物，象征他们在即将到来的一年中会储蓄更多的食物。文中还记述了在整个正月的禁忌，比如不能理发、不能娶妻等。

文中对于敬神的节日日期也有记载，但不是很详细，如人们清明节时在坟墓前的活动。七月十五是女神麻姑的节日，据传，麻姑是秦朝第一个君王的女儿，因为擅改君王的政令让正在修建长城的劳工休息而遭到处死。七月十五还是中原道教徒的节日，那天人们将灯笼点着放在河里，让它们随着河水一起漂流，以带走人们悲伤的情绪，人们整齐地站在河边观看这样一个盛大的庆祝。文中还记载了一些其他的活动，像八月十五吃月饼；十月一日为逝去的先人送寒衣，他们在村口燃烧用纸剪成的衣服；十二月一日炒花生和瓜子，发出一些吉兆的声音；十二月八日用几种米和豆子做成腊八粥，并把它祭祀给保护果树的神。

文中还讨论了很多人们为新年的准备活动，包括准备食物、新窗纸、熏香、蜡烛和鞭炮等。人们还要做年糕、贴春联，在十二月二十三日的晚上送灶神向玉帝报告。很多喜庆的词语被用在春联之中，如“一元复始，万象平安”、“福星高照”、“合家欢乐”，在马车上人们会贴上“车行千里，人畜平安”，在猪圈上人们会贴上“肥猪满圈”或者“猪如牛肥”，类似的词语还被贴在谷仓、井、脱粒机、石磨以及墙壁上面。祝福的话语随处可见。

文章结尾对旧年年尾的许多平常的习俗也进行了很多的描述。

无论在哪里,人们都吃饺子。这里,作者提醒了我们村民的许多生动活泼的风俗习惯,这些习惯使他们的生活显得十分可信。

尹玉如:《京东地区的婚丧嫁娶习俗》

这篇精彩详细的报告中,对于正常婚姻模式之外的9种变迁的婚姻模式的描述是最有趣的部分,例如,如何迎娶新娘,如何向新郎的父母和祖先行礼等。这些变迁的婚姻模式有些已经不再实行。第一种模式是在男孩或女孩8~10岁之间就订婚,有的甚至在出生之前就订好了。第二种是妻子死后,丈夫娶妻子的妹妹,因为丈夫害怕如果娶了外人的话会对自己的孩子不好。第三种是非常富有的丈夫会娶一个妾,但不管丈夫对妾是多么疼爱,她在家里的地位也是不高的。第四种是如果兄弟二人中,只有一个儿子的话,那么等小孩长大的时候,每个人都要给他娶一个妻子,每个妻子都呆在其中一个公公的家中,儿子会轮流到每家去睡觉,妻子生下的小孩属于妻子所在的家庭拥有。第五种是男方入赘到一个没有男孩的家中,娶其中的一个女儿作为妻子,男方的姓要改成和女方一样,因此男方起到代替儿子的作用。第六种是一个贫困的家庭花钱买一个年龄比自己儿子大的姑娘做媳妇,这样可以避免花很多钱去举办一场传统的婚礼。第七种情形是几个比较贫困的家庭交换他们的儿子或女儿作为婚姻对象,这同样可以避免举办婚礼的费用。类似转亲形式需要包括好几个家庭。第八种是一个男人娶一个寡妇做妻子,这种形式不是很常见,但是曾经确实发生过。根据传统的习俗,一般认为寡妇是不能再婚的,但根据一些谚语的说法:“如果她不能哀悼她的丈夫三年,那么她至少要哀悼一百天,如果连一百天都做不到,那么她至少要等到她丈夫的坟墓顶层的土干!”和寡妇结婚时,没有轿子去迎娶新娘,但是男方会派一辆车子在晚上去接她,司机在车子沿途的寺庙、桥、井及大树



上贴上“喜”字以及结婚的人物特征等。车子停在女方的村外，当女方看见车子来的时候，她会紧紧抱着一棵孤独的树以至于她的霉运会传递给这棵树，并且不会带给她的新丈夫。当车子到达新郎家的时候，会有两个人打着灯笼在门口迎接。在焚烧了一些纸质的祭品祭祀天地之后，新郎新娘直接进入洞房。最后一种情况是一个男人跟一个离婚的女人结婚，其婚礼也是在晚上举行的。如果他们在途中碰到一些小偷的话，丈夫必须花钱将他们买通。

作者还记述了一百多年前，在男人和女人结婚之前就去世的精神结婚的事实。这里描述的所有事例都说明了这些婚姻模式在过去是多么重要以及现在对于家庭生育孩子来继承他们是多么重要。

报告的第二个部分是关于传统婚礼仪式的介绍。传统婚礼仪式包括需要一个媒婆和阴阳师的协助去选择一个新娘和新郎。他们测定男女方的生辰八字是否协调。女方的父亲通过媒婆将写了生辰八字的卡片送到男方家中。男方的父亲也要分析其八字。如果双方的八字没有冲突，则可以确定婚约。如果双方八字有冲突，那么卡片要送还女方。如果对双方八字还有一些不清楚的地方，那么男方的父亲会在自家的灶神面前放一把谷粒。如果在三天之内没有任何不好的事情发生，比如连一个盘子也没有摔碎，那么男方的父亲会清点谷粒的数量。如果是偶数，则一切都好；如果不是偶数，卡片同样也要被送还女方，婚约也不会再产生。婚约一旦确定，阴阳师就要根据两个星位为他们选择一个黄道吉日以准备婚礼。婚礼的日期被公布在日期为偶数的那一天，然后新郎家要准备一条整猪和一罐酒送到新娘家中。这篇报告包含了婚礼所使用的所有文献内容，描述了人们是如何用新毯子和喜联来布置洞房的，喜联通常说一些类似“百年好合”的话。其食物准备情况也在讨论之中。另外对轿子迎娶新娘的仪式，新婚夫妇如何拜天地、拜父母及祖先、婚宴及进洞房都有描述。在新婚

的第三天,新婚夫妇要回娘家,新郎要给娘家人送礼物,娘家则要安排一次筵席。婚礼过后的第九天,新娘家的人也要带一些礼物到新郎家来,在新婚的第31天,新娘家会派一乘轿子将新娘接回家中住几个月,如果新娘已经怀孕的话,这对她来说是一个极好的休息时间。这一部分在结尾对这种新婚习俗做了一个简短的讨论,如新婚的夫妇应该是通过朋友介绍的,女方也要对男方进行检查,婚宴应该由双方来共同操办,用轿车来代替轿子等。

丧葬风俗在这篇报告中是按照传统的顺序来详细描述,确定死亡,准备灵床,给死者穿寿衣,在尸体旁边叩头守夜,在当地的土地庙燃烧纸钱让死者的灵魂可以升天堂,找一个阴阳师选择一个好的时间举行葬礼和找一个有福运的地方来安葬。接下来,要通知死者的亲戚和朋友死讯。在棺材被细心地抬到房屋里之后,纸钱会被塞进去,然后用一团浸在水里的棉花擦拭死者的眼睛以让死者“睁开”,将茶叶倒入死者的口中,塞一些蛋糕到死者的口袋中,以便死者在到地府的路上扔给狗吃。然后尸体可以入殓了。接下来,家人会在棺材前摆一张祭祀用的桌子,桌子上盛放食物、香火及长明灯。最后,所有人准备哭泣。

在死者入殓之后的三天里,一些象征性的仪式被用来清扫死者灵魂可能要走的路,这些仪式通常就是敲锣鸣鼓、安排亲戚和朋友送来的祭品、准备和穿上丧服,请一些修道士或者牧师来为死者的灵魂主持仪式。然后在一块写了死者姓名的木板上用红水点上无数的点表示将死者的灵魂植入到木板之中。最后,在一些其他的仪式活动之后,棺材被抬往事先选好的地点并仔细埋葬,使之堆起一个土堆并保持完好。报告在结尾部分说明了一些在葬礼完成之后的哀悼的仪式以及现代葬礼的一些风俗。这些现代葬礼的风俗非常简单,因为现在都实行火葬,所以不需要棺材。最后,作者认为在仪式中所使用的每



一个词背后都有一段很长的历史，即使是葬礼仪式发生了变化，人们依然会把它们视作为对自己祖先的崇拜和不忘记自己的根之所在。

丁震宇：《民俗中的科学道理与实用价值》

这篇精彩详细的报告开篇就指出民间风俗虽然在时间中变迁和发展，但依然继续存在，因为它们内部存在着实践价值。实践价值在全文中分为三个很长的部分来讨论，这三个部分分别是风水与房屋建筑的关系、婚姻习俗和丧葬习俗。文中用丰富的材料说明了这些有趣的话题。

房屋建筑从地基到屋顶都是建立在风水原理的基础上，这些原理有着逻辑的合理性和实践的价值。香河地区的房屋由泥土或砖头砌成，但大部分的房子都是建在他们土地的北边，面北朝南，门前通常是公路或者街道。在建造房屋之前，他们通常会请一位有经验的风水师去选择一块风水宝地，这块地方对于屋主来说可以消灾免祸，赐福临门。门前通常会放一块很大的石头，以阻挡公路可能带来的一切横祸。房屋是向阳建造的，门一般朝南开或朝东开，这样做房屋会冬暖夏凉。房屋还要具有防渗水的功能。石头被用来建造墙的地基，这可以保持墙体的干燥。作者又描述了搭建屋梁的原理，在房屋周围适宜种植哪些树，还花了很大的篇幅描述了房屋的“上梁仪式”。因为上梁是房屋建造最重要的一步，所有的事情都要逢凶化吉，有条不紊。很多吉利的话被贴到横梁和柱子上面，比如说“太公在此，诸神退位”，“顶梁升起，万事顺利”，“上梁遇见紫薇星”（太公是指姜太公，是防火的神；紫薇是天上吉利的星群之一，这里是给新房一个宇宙的定位）。工匠们把白酒倒到屋梁上，让屋梁变得清洁，同时模仿姜太公灭火的能力。他们还会找来一个乞丐在横梁升起的时候朗诵吉利的诗文，说一些吉利的话，比如“五谷丰登”，“官民鱼水情”，“财富万世，荣

耀永久”之类。当乞丐读完以后，通常要给乞丐一串铜币作为礼物，铜币用一根红线扎好，否则乞丐将会诅咒房子，即使这很少发生，但为了吉利起见，最好还是照做。在屋梁升起的时候，亲朋好友们会带来礼物祝贺。但是，处于经期的女人或刚刚生过小孩的妇女通常是不能参加这样的仪式的，因为这有可能会冒犯屋神。

房屋和房间的所有角度都要用鲁班尺仔细测量(鲁班是木匠的祖师爷)，甚至连砖块的角度也要被测量，同时主门必须宽到能够让新娘的轿椅或亡人的灵柩出入。墙脚必须垫上13层砖，以防止墙壁或房屋受潮。该报告继续描述了建造厨房、屋顶、庭院的屏风以及房间尺度和位置的固定传统，所有这些传统都是用风水规则来说明的。鸡笼、猪圈及厕所只能被建造在适当的位置，以致它们的臭气不会被吹到正屋里面，这就是说，厕所只能建在房屋的东北角，因为夏天的时候风是从东南方向吹过来的。

作者还列举了一系列与房屋建筑有关的俗语。比如“有土地胜于建房”，意思是说，最好把钱用于土地投资，而不是重建或扩建房屋，因为土地能够创造财富。“多年以后，大路变大河”，这很有道理，因为车轮会压陷马路，以致一旦下雨，马路就会像河一样积水。

报告接下来的部分介绍了香河地区的结婚风俗，也十分详细。对普通婚姻习俗的描述没有添加新的内容，但却有对于特殊婚姻状况和禁忌的简短讨论。例如，领养小女孩或小男孩，为将来做妻子或丈夫做准备。这种情况可能发生在没有儿子的老年夫妇家里，他们领养一个小女孩，以吸引未来女婿入赘。这种情况还可能发生在贫困的家庭当中，他们没钱为他们的女儿举办场正常的婚礼。很多当地的特殊的婚姻习俗被文中记载，包括为了生存贫困的寡妇选择再嫁也是可以接受的。“这不但不会受到批评，反而带来同情。”文中还介绍了大量的关于媒人的资料，以及订婚和结婚的习俗，但这些大多是人们很



熟悉的。乞丐们也被邀请到婚礼当中来朗诵吉利的诗文。作者列举了一些谚语。像“没有什么关系比父子关系更情深,没有什么人比夫妻更亲密”、“夫妻同欲,荒山开玉;夫妻同心,黄土成金”。

报告关于丧葬仪式的描述也非常详细,不过大部分内容都是众所周知的,所以在这里就不概述了。

邝夫:《香河的祭孔习俗》

香河地区对孔子的崇拜一直延续到日本侵占期间,结束于1949年之前持续抗战期间。孔庙本身在1976年的唐山大地震中也遭到破坏。尽管如此,本文作者还是提供了过去在孔庙进行的祭祀仪式活动的有趣描述。

报告开始对孔庙进行了一番描述,包括孔庙的房间数,孔子及其门人的牌位及碑铭。然后,作者描述了在第四个和第八个太阴月中间的夜晚举行的祭祀仪式。在这些夜晚,孔庙的灯笼高高挂起,门也是开着的。一位穆斯林的阿訇被指示去宰杀一头公牛和一只绵羊,一位屠夫则被指示去宰杀一头猪。被宰杀的牛、羊、猪,连毛皮都没有刮净,内脏也没有取出就被放到寺庙外边的案台上。在案台上供奉的还有整鸡、整鱼、馒头等。等到天黑的时候,村里的男女老少都去观看。整个仪式由县里的文职官员领导,由退休的文职官员来执行。每一项仪式都要求肃静,不管老少都不得在寺内喧哗、吃零食。“这不同于其他寺庙的吵闹声,从这一点可以看出孔子在人们心目中的地位是多么重要。”仪式的指挥官被称之为“大赞”,他有6名至7名助手。仪式过程中还要焚香,还有古典乐器的伴奏。大赞大声叫唤着仪式指令,所有参加执事的人员都要诵唱孔子赞歌。在正式的祈祷仪式结束之后,人们开始献礼、磕头,被宰杀的牛、羊、猪的鲜肉被分成不同部分,由执事的人带回家和家人一起分享。据说,吃了这些肉的人会变得聪

明。仪式中配乐的乐师是不用邀请和支付费用的，他们自愿的演奏，因为他们知道孔子也曾演奏过音乐，所以他们认为自己从事的是和孔子一样的职业。

作者在文后得出了有力的结论：历史上曾多次喊出口号，要“砸毁孔家店”；儒学教义被严厉地批评为腐败的封建糟粕。但孔子依然是孔子，儒学依然存在，不被击败。（这些打击）根本不能动摇人们对于儒家思想的尊重，所以我们可以看到“孔孟之道”在人们意识世界中的是多么的根深蒂固；我们还可以看到儒学教义对中国文化和世界文化也有深刻的长远的影响。正因为如此，对孔子的崇拜一直是当地一项重要的风俗习惯，应该把它们作为一项重要的活动来看待。

尹玉如：《京东地区各行业（工匠）的祖师崇拜及习俗》

旧时，京东地区的各行各业，有五行八作、三十六行、三百六十行的说法，又有三教九流、江湖四大门、七十二寡门的说法。可见行业种类之多。各行各业都有不同习俗与法门。不过，他们之间有两点是相同的，第一，是十分崇拜自己的祖师爷。稍有不敬，就会受到严重的惩罚。第二，就是不许跨行，也就是不能兼营两种生意。不许跳业，也就是说不能任意改行。

该报告涉及到的各行各业的祖师崇拜及习俗，包括铁匠行、补锅匠、窑匠、金银首饰业、瓦匠、木匠、石匠、油漆匠、棚匠、扎彩匠、攒笥匠、张箩匠、小炉匠、兴秤匠、染坊、酒坊烧锅、柳编匠、扎柳匠、纳鞋匠、修鞋匠、屠宰行、白铁匠、玉器行、理发业、修脚匠、梳篦行、画匠，等等。

该文重点描述了工匠系列的祖师崇拜及习俗。



香河的庙会、花会及其他

赵金山：《四百户村药王庙暨药王诞》

四百户村，位于香河城南 10 公里，有 781 人，耕地 1250 亩，村民主要种植玉米、小麦、高粱、水稻、大豆、花生及其他农作物，还种棉花、大麻、烟草和药草等经济作物。四百户村靠近北大运河，河岸两边土地平坦，水源充足。每个家庭都会种一些蔬菜，比如南瓜、西瓜、茄子和西红柿等。在 20 世纪 60 年代，四百户村被树立为模范村庄，大约在同时期起，人们开始种植果树，现在已经有了 300 多亩果园。该村在元代（1271—1368 年）曾作为一个军营，占地约 400 户求右的地方，所以该村由此得名。村民大多数为汉族人，但已经和侗族、壮族、苗族的人通婚。村里住的主要是几个不同姓的家族。

在过去，人们通常崇拜河神、灶神、财神、门神和送子的神仙张仙。但是人们最重要的神是药王，他们通常向药王祈求保护、和平、繁荣。自从村民们相信疾病是因为身体受到“死魔”的纠缠而产生的时候，人们开始找巫医来驱除这种纠茶。巫医们把一枚铜币立着放在家里的炕沿上，并对恶魔召唤：“住手，我会给你钱！”当铜币立住不动时，可能是贪婪的恶魔碰到的结果，于是巫医用菜刀将铜币砍到地上，再扔到水里以淹死恶魔。

过去，村子里还有一个组织——村会，主要负责保护村庄，管理学校及寺庙，并组织求雨仪式。村会由一个“会头”领导，会头是根据他在村中的声誉选举出来的。村子里有 70 多亩地给贫困户耕种，这些地不用交地租，耕地所得收入可用来支付村民们婚礼或葬礼的花费。

四百户村在以前曾经有三个寺庙，头两个是三关庙和五道庙，三关庙供奉着天上、地下、水中的神。五道庙是一个较小的神祠，里面供

奉峙一张“五道将军”的画像(道就是炼狱中惩罚和再生的道)。人们向五道将军报告死亡的事。第三个,也是最大的寺庙是药王庙,是为纪念药王建造的,药王庙于1546年建立,在1835年又重新修建,占地12亩,高8米,宽12米,有前后两层大殿,在庙前还有一个庙台。前殿中有三尊坐着的神像,由泥制成,每尊高2米,腹腔用五种颜色的丝线代表他们的内脏。还有四尊站着的神像,每边两个各高2.5米。众神包括史前的神农氏(农业的创始人和药草的发现者)、医师张仲景(150—219年)、孙思邈(581—682年)、扁鹊(公元前5世纪)、华佗(145—208年)、王叔和(210—280年)、刘河间(1120—1200年,也可以按他的字称呼刘守真)。关于孙思邈的传说被画在寺庙的墙上。

寺庙中最重要的朝拜日期是正月十五日、三十日和四月二十八日。正月十五日这天四百户村以及周围8个村的村民都会来此进香,向神许愿。三十日那天人们会打着灯笼来寺庙,磕完头之后回家吃饺子。四月二十八日,据说也是药王的生日。在朝拜的当天,人们要穿新衣服,妇人们回娘家庆祝节日。寺庙的大门一直敞开,以方便前来的人们朝拜、许愿以及通过抽签来预测他们的财产。庙内会锣鼓喧天以及进行各种各样的花会表演,像中幡会、狮子会、竹马会、小车会、高跷会、秧歌会等。同时村会也会请一些戏班来表演,表演活动一般持续10天左右,10天中会有很多商人来卖东西。

为了准备节日活动,需要找一块地方来供人们进行交易,还要在寺庙前一块空旷的地方搭建一个戏台。村里面的领导会到天津或者唐山去请戏班。朝拜神圣从四月十八日开始到二十八日结束,朝拜过程由一个老道协助,当你给神烧香的时候,他会为你敲击铜磬。他们还会帮人们解释所求“签”上面的诗文。(签开始装在“签筒”里,当摇“签筒”时“签”会掉出来。)这些人听起来像道士,但事实上不过是当



地一些没有脱离家庭生活的村民。戏班表演的通常是河北梆子和另外一种当地的传统戏——蹦蹦戏。文中提供了一些剧目。花会进村的时候,由他们的会首带领,敲锣鸣鼓,然后再去寺庙朝拜。仪式开始的时候,老道在祭坛上点燃几只蜡烛,然后仪式的领导者开始上香、许愿、在众神的祭坛面前下跪。然后村会的会头走到寺庙的门口,让几十个村民进来在祭坛面前进香许愿。这时候,当地的一些医生和药剂师也会来朝拜众神(是他们职业的守护神)。当这些仪式都完成的时候,花会开始在村边的街道上表演,表演时会用锣鼓、烟花爆竹来助兴。人们在这些活动期间,会在自己的家门口或商店门口摆一个桌子,上面放一些茶水、水果及小吃等。这些活动一直会持续到黄昏。

1947年,人们将药王庙中的神像全部扔到村外的水坑中,砍掉了寺庙旁边的大树,拆毁了部分墙壁。寺庙的大殿变成一所小学,后来被作为谷仓,但在1976年的唐山大地震中被彻底摧毁。现在,50岁以下的人当中很少有人知道这座庙曾经存在过。

尹玉如:《王二奶奶与丫髻山庙会》

丫髻山,坐落在北京市平谷县境内,在平谷县城西北17公里处。丫髻山的全称为丫髻山碧霞元君道场,由紫霄宫、慈航殿、回香亭、财神殿、三官殿、巡山殿、娘娘顶、玉皇顶组成。清时,为王室私家道场。五位娘娘座旁配享的是王二奶奶。王二奶奶是河北香河县人,生于明末。因拜天地时,丈夫被抓走,一走没回头,只好拉扯着小叔子哥哥,姐俩过着苦日子。王二奶奶医术卓绝,于兵荒马乱、瘟疫横行之际,活人无算。后来骑着小黑驴到了丫髻山,修行得道。此山原有道观,但早已倾颓坍塌。王二奶奶发下誓愿,要重修道观,再整丫髻山。此时清兵已入关,定都北京,颁令旗人跑马占圈,致使京东八县人民流离失所,光香河一县就流亡人口7千余户。王二奶奶一怒之下,骑着小

黑驴就下了山，怒闯紫禁城。其时，清孝庄皇太后因忧虑圈地可能造成民变，久忧成病，卧床不起，药石无效，太医们惶惶无策，只好贴出皇榜，向民间求医。王二奶奶下山，正遇其时。揭了皇榜，进了皇宫内院。三针就治好了孝庄皇太后之病。孝庄问王二奶奶有什么要求。王二奶奶说没有什么要求，只要求停止圈地，给我的子孙留碗饭吃。孝庄皇太后答应了，停止圈地，并拨出脂粉银三万两，重修丫髻山道场。后人为了感念王二奶奶的恩德，特地在娘娘宫塑上了王二奶奶的塑像，叫王二奶奶也享受后代子孙的香火。

丫髻山庙会是轰动京东十几个县的大型庙会，热闹非凡。京东各县的人，为了求得碧霞元君泰山奶奶的庇护，又为了酬谢王二奶奶拦阻了跑马占圈的功德，大都于三月二十日以后开始动身，扶老携幼，前往丫髻山进香。各县的花会也陆续地往丫髻山进发。沿途热闹非凡，花会逢集进镇都要演出。沿途之人看了演出之后，也大多随会前往丫髻山。最精彩的莫过于108道花会朝娘娘顶。各县的花会早已经陆续到齐，诸多同类会中，又以香河为首。这也是各县花会尊重王二奶奶之意。

进香的人群，从庙会开始那天起，每天都有来的，每天都有走的。走的时候往往从庙会上捎回一些实用的轻巧的东西，如捎回几斤山核桃、红枣，或者带些吉祥物回家。庙会从四月初八开始，四月十八日结束。其他时间也有进香的。

丫髻山庙会一向由道场所在地刘家湾人主持（受娘娘宫住持委托），收入四六分成，一是作为庙会的修缮费用，一是用于修桥补路等功德之事。直到1981年，刘店乡政府才通过不同渠道筹资，重修庙宇，再塑金身，恢复了丫髻山碧霞元君道场，恢复了丫髻山庙会。一边开放一边修复，直到今日，玉皇顶还尚在修复中。