

当代青年实力派画丛

主编：张拱波

苗紅磊

設計作品集

DESIGN BY MIAO HONG LEI

黄河出版社



责任编辑 卢建明
装帧设计 苗红磊

图书在版编目(CIP)数据

设计作品集 / 苗红磊著. - 济南: 黄河出版社,
2005.8
(当代青年实力派画丛 / 张洪波主编)
ISBN 7-80152-687-2

I. 苗… II. 宣传画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100010 号

书 名	设计作品集 (当代青年实力派画丛)
著 者	苗红磊
出 版	黄河出版社
发 行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 19 号 250002)
编辑热线	(0531) 86653579
发行热线	(0531) 82053374
印 刷	枣庄市教育印刷中心
规 格	889 × 1194 毫米 16 开本
印 张	2 印张
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-80152-687-2/J.033
定 价	300.00 元(10 册)

自言

自语

设计是人类表达自我的一种方式，虽然设计的产生和存在更多地表现人的生存需求，但从它出现以来，就没有脱离过人的情感世界。无论是人类的物质结构，还是人类的情感意识，其实都是一种被社会所左右的世界。随着社会的发展与文化观念的迭变，现代设计的思维方法、创作观念以及表现形式都从传统的观念中蜕变而出，也导致了整个设计叙事的重新定位。从设计对文化价值和意识形态的追求与创造，能看出设计已成为一种表达社会观念与时代话语的媒介。

当代社会，设计其重心已经偏重对现实社会与生活的关注，它以生活为基础，借以形式的张力来表达、深化所谓的理性想象力和 social 责任感，从而达到思想观念的超越。我的设计作品便是尽量在此宗旨下完成的，这些作品是我个人思想的言说方式与视觉意图，也是我对人类社会的心愿。

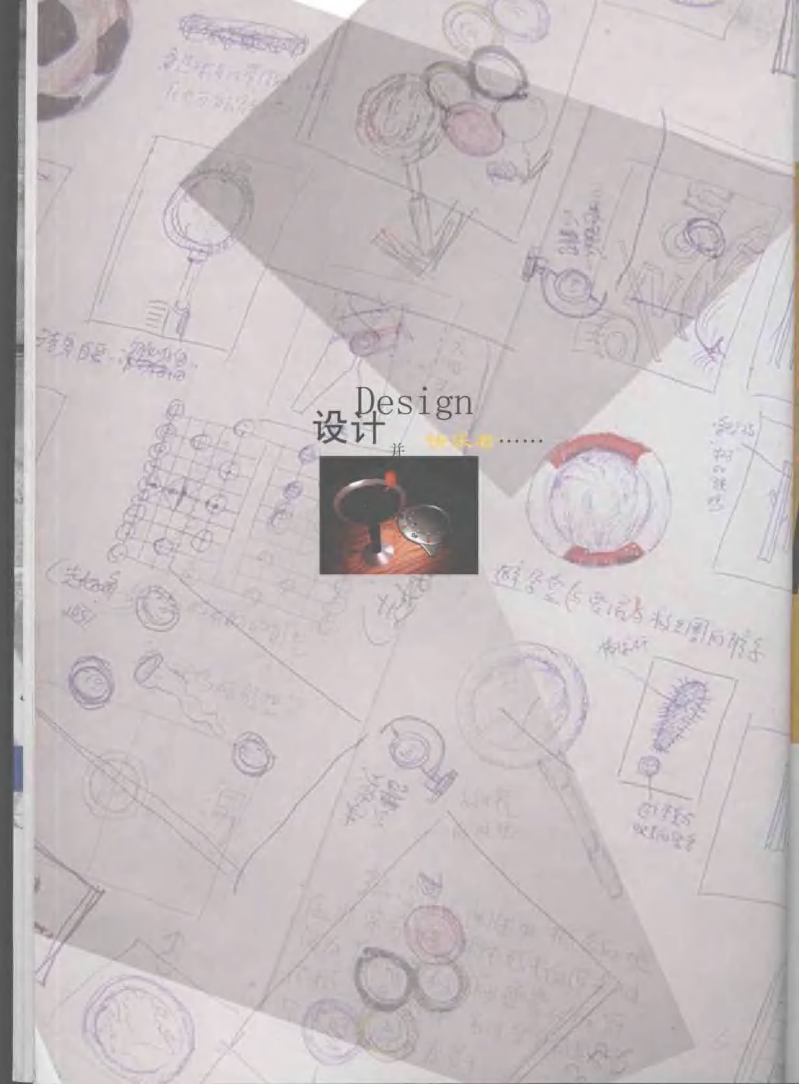
另外，对于设计我尊崇黑格尔的观点，他说：“内容非他，即形式之转化为内容；形式非他，即内容之转化为形式。”设计正是如此，它以无限丰富的情景，给予我们生活无限多彩。

感谢设计，感谢生活。

Design
设计

并

……





安全与危险

安全与危险是一对矛盾。无论是人之生命，还是社会财富

设计不以追求形式为目的，表现方式只是传达信息的手段，只有真切地挖掘社会、反映现实，才能引起观者内心深处的共鸣。对于观者而言，设计应是一种具有震撼力、刺激性的视觉艺术，而不是哗众取宠的伎俩。对于设计，应该是凭着自己的好奇心，即兴创作，抓住自己的第一感受，并相信自己的品位。



SAVE ME



LOVE NATURE





祈祷

图形语言的力量在于能尖锐的揭露现实社会的不公正、现实世界的的不平等、人类的不完美，这是一种视觉的抗争和呐喊。关注社会与人性本身是一个设计师最基本的准则。图形的功能并不一定非得让人们认同，而是要引起人们的思考，至于思考的角度与方向则是因人而异的。

战争带来的是什么？



次



“次”字一
次



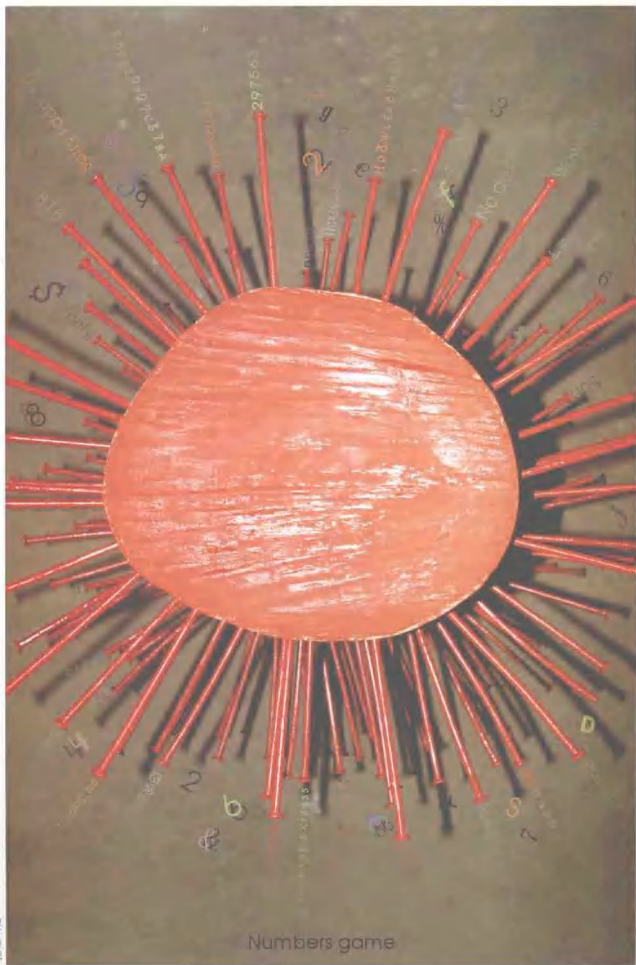
巳

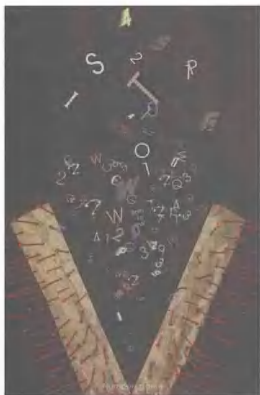


RED-CROSS INTERNATIONAL POSTER EXHIBITION OF CHINA

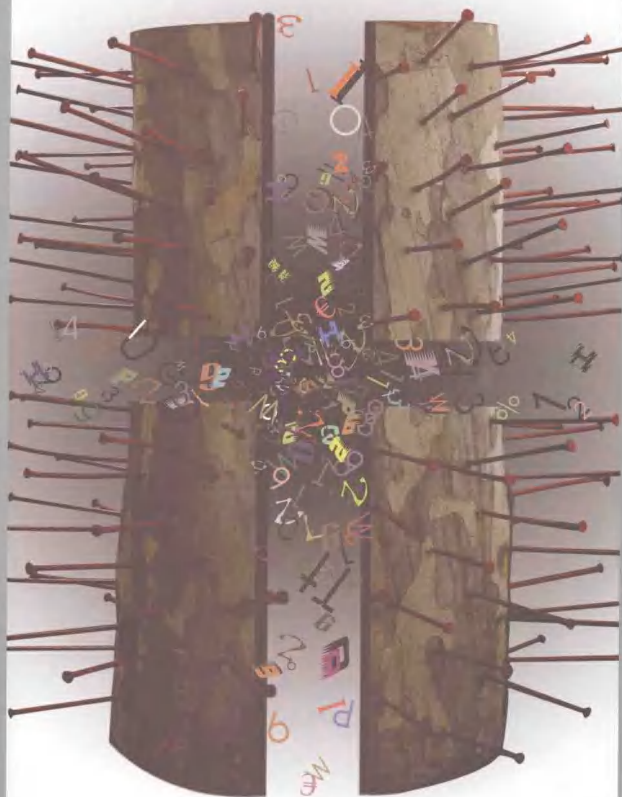
救心片







人类的历史是一部数字的历史
是人类对自然、社会生命、情感、金钱等攫取的历史



Numbers game

设计是游戏



设计是游戏

在设计中 寻找快乐与痛苦

设计是快感



设计是白蚀

