

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

潮汕三山国王崇拜

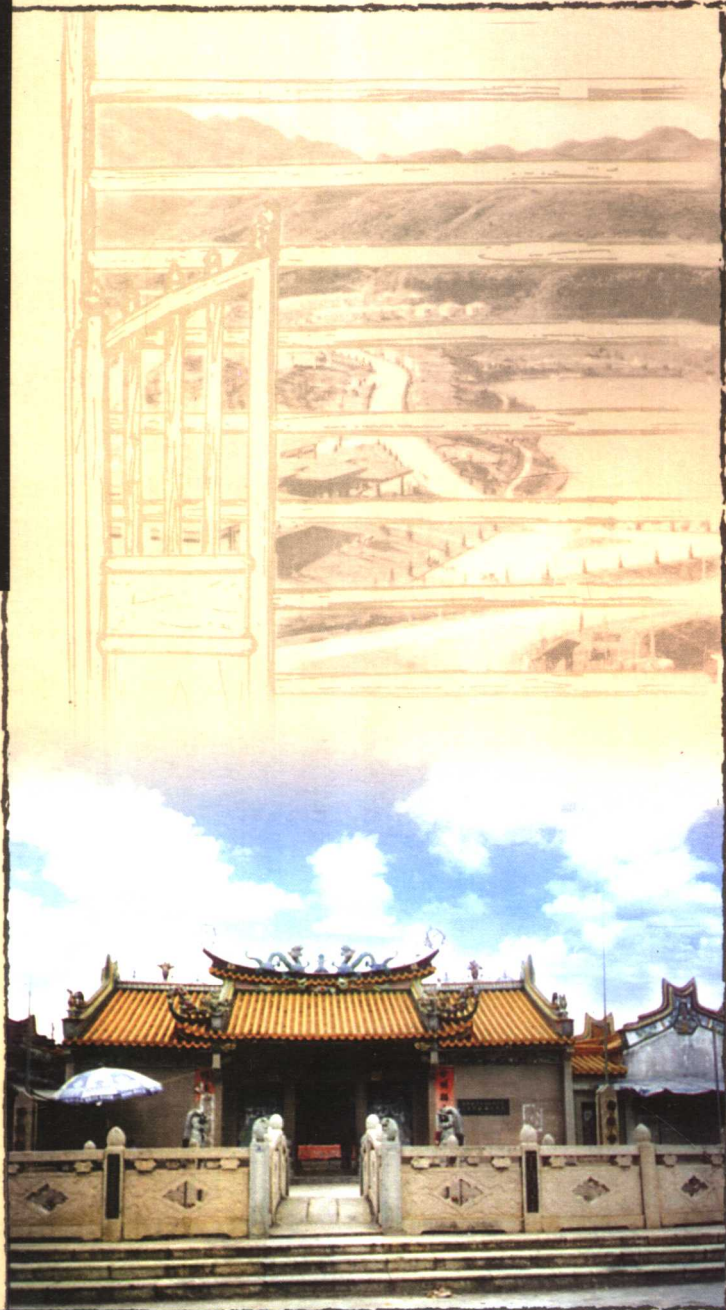
贝闻喜 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

潮汕三山国王崇拜

贝闻喜 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

潮汕三山国王崇拜/贝闻喜著. —广州: 广东人民出版社, 2007.1

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05487-2

I.潮... II.贝... III.①偶像崇拜-研究-潮州市
②偶像崇拜-研究-汕头市 IV.B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 004155 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5 000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05487-2
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)]

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、概 述	1
二、庙址及奇特的神像、座位排列	7
三、三山神崇拜及游神风俗	20
四、在海内外的传播	49
五、三山神究竟是什么神	76
附：相关历史文献记载	86

一、概述

潮汕地处南海边陲，古时候与北方内地隔离，交通闭塞，森林丛莽，瘴气蛮烟，常为谪宦逐臣贬谪之地。中唐韩愈贬潮时曾说：“州之南境，涨海连天，毒雾瘴气，日夕发作……”他在给前来潮州探望自己的侄儿韩湘的诗中写道：“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”把这里视为绝域。

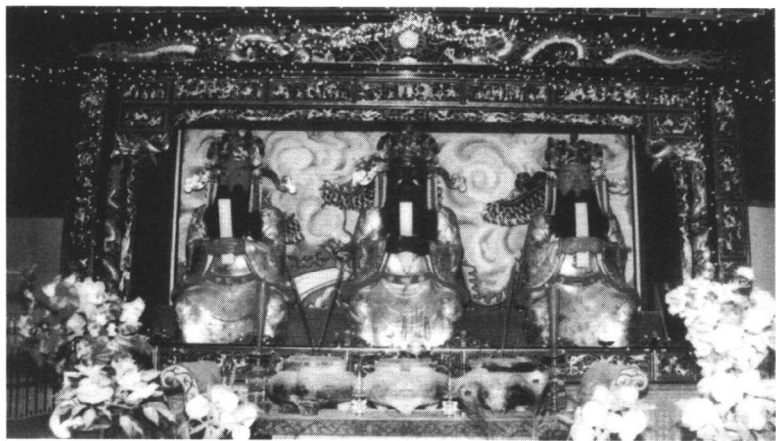
汉、唐以前居住在这里的土著民族，尚多处蒙昧阶段，对宇宙万物和种种自然现象，无不感到神秘陌生。由于生产技术落后，靠天吃饭，他们只能将命运寄托于冥冥中的天神、地祇，以此作为自己的精神支柱。

“土产”地方神

古代的潮汕地广人稀，自秦、汉特别是唐、宋以来，便有大批汉族移民自中原的河北、河南等地，携儿带女经湖南、江西南

下，一支由福建的莆田经闽南到达潮汕东南沿海广阔的平原地带。他们带来了闽南语系，与本地居民融合，形成了操“福佬语”的潮州方言，成为潮汕地区占多数的居民；另一支民系则自南北朝、宋末、明末等多次战乱的大规模移民中，由中原到赣南，经宁化石壁乡，再经梅州辗转到达潮汕西北地带，成为除澄海县外各县山区的客家人。他们带来的中原语音，与迁入地的畬、瑶少数民族语言融会，又与“福佬语”区居民毗邻，长期交往，语言、文化艺术互相渗透，形成了与梅州客语不完全相同的潮汕客家方言，称为“半山客”。

由于潮、客两支民系来自中原故土，带



三山祖庙内的三山神塑像（蔡五造摄）

来了中原的先进耕作技术和文化信仰，推动了潮汕经济文化的发展，也带来了各地的“神明”，以及纪念历代祖先的灵位和墓葬，使得潮汕地方的神祇信仰极多。这批汉族移民又与当地土著共同创造出一批新的“神明”，潮汕的三山神就是在1400年前由汉族移民和当地原有居民共同创造的一种地方神祇。

我国是崇奉多神教的国家，潮汕又是特别多神的地区，人民群众顶礼膜拜的，除了自然崇拜诸神外，还有历代王朝的忠臣良将和节烈义士：他们有的为中华民族的统一大业鞠躬尽瘁；有的为抵御外侮、保家卫国而全节尽忠；有的立下盖世勋业却为奸谗陷害而未能善终。他们或文或武，均为安邦济世之才，不少人名留史册，死后被加以神化，被百姓奉为神明，享受千秋香火，叫做“世上忠臣尽变神”。潮汕“三山国王”就是这种“土产”的地方神。

“护国庇民”受尊崇

三山神在隋朝开始产生时的情形，现已缺乏资料可查，研究起来颇多困难。至700多年后的元朝至顺壬申年（1332），才由翰林院编修官刘希孟写了一篇《潮州明妃三山

国王庙记》（以下简称《明祝庙记》），成为研究三山神的重要资料，被历代史书所转载。如明朝集天下名士2000多人、费时12年编成的《永乐大典》，清朝康熙时编纂的大型类书《古今图书集成》及清《潮州府志》、《揭阳县志》、《嘉应州志》、《韩江闻见录》等均有转载和收录。现当代的《潮汕百科全书》也有“三山国王”的重要词条记载。近年才发现的福建厦门鹭江出版社出版的唐初名将、诗人陈元光著的诗集《龙湖集》中收有三首《祀潮州三山神题壁》诗。因陈元光是唐高宗时人，距离三山神肇迹的隋朝不到100年，时近事鲜，他的诗更可作为研究三山神历史的重要佐证。

《明祝庙记》指出三山神“肇迹于隋，显灵于唐，受封于宋”，距今已有1400多年。三山神庙是潮州最为古老的寺庙之一，庙址在今揭西县城河婆之西两公里的玉峰下，地扼“东潮西惠”（即潮州与惠州）门户，以石为界。当时未有河婆之名，故称“界石神”；又因隋时古揭阳已改置潮州，故亦称潮州三山神。宋宣和三年（1121），恢复揭阳县，后推行“都图”制，三山祖庙隶属揭阳县霖田都，因此又称“霖田古（祖）庙”。宋太宗时因三山神“护国庇民”有功，敕封为“三山国王”，并赐“明祝庙”，此后便称

“三山国王”和“明赐庙”。因该庙比附近寺庙规模宏大，当地人惯称为“大庙”，“三山国王”也称“大庙爷”，连庙址所在地的玉峰也称之为庙山，当地的乡里也称“庙角”、“庙陇”了。

由于三山神的宗旨和“功绩”（传说）主要是“护国庇民”，因此得到历代朝廷命官的祭拜，特别是得到宋朝皇帝的诰封，自然也就得到历代人民的崇拜，形成一种民风民俗，并随着移民的足迹传播各地，甚至漂洋过海到了东南亚各国和中国香港、台湾地区。

一千多年来，三山祖庙历经沧桑，几经兴废。1984年揭西县接受群众的要求，对古



三山祖庙

庙进行全面修复，并扩大规模，广增设施，确定为县文物保护单位，逐步建成粤东旅游胜地，迄今已接待了数十万计的海内外游客。

三山祖庙供奉的是奇特的神祇，它非佛非道，无经文教义，不受语言地域的限制，“潮客同尊”，成为整个潮汕村村寨寨的守护神，历一千多年而不衰，有着深邃的历史文化渊源。它也牵涉到岭东的民族史、移民史、考古学、民俗学等学术问题。这种深入民心的信仰，不是简单粗暴地以一纸禁令就可以禁止得了的，应对它进行科学的研究和引导。只有认识三山神的来龙去脉，才能尊重历史，尊重科学，不致走向迷信和愚昧。

二、庙址及奇特的神像、座位排列

三山祖庙在粤东揭西县城河婆镇西侧玉峰之东麓。河婆在潮汕之西，历史上地处潮州、惠州、梅州三市交界处，扼揭西、陆河、普宁、五华四县之要隘，为历代兵家必争之地。揭西于1965年从揭阳县分立置县，因在揭阳之西故名，河婆就是揭西的县城。

山明水秀，气象天成

河婆一带历史悠久，远在商周时期甚至更早的年代，便有人类在这里繁衍生息。20世纪50年代，考古工作者曾在河婆周围的明山、象山、玉峰、老虎寨、大埔头等地先后发现有石刀、石斧，以及几何印纹陶片。20世纪40年代初在南森赤岭发现有24座秦代竖土坑墓葬及一批铜剑、铜戈等兵器。

距河婆东面10公里，有巾山峙立（俗称金山，海拔627米）；城南3公里有明山护卫



明山，海拔 485 米



独山，海拔 789 米



巾山，海拔 627 米

(俗称银山，海拔485米)；城北15公里，有独山耸峙（海拔789米）。这里位于东经115度，北纬23度，三山鼎峙，气象天成。城西两公里有玉峰为障，峰顶平坦，有如巨人盘踞，祖庙即建于玉峰之东麓。玉峰右侧有自上砂、五云及陆河而下的径下溪（又称海丰溪），左侧有自西田、良田而下的横江溪，两溪绕经庙前汇合于河婆镇，是榕江南河之上游地段。河婆前有狮山、象山隔江对峙，俗称“狮象把水口”，山明水秀，统成一局。

据《明祝庙记》称：传说隋朝时某年（甲子纪年不详）二月下旬五日，有神三人，出现在巾山的石穴，自称异姓兄弟，受天命，分别镇守三山（即巾、明、独三山）；庙就设在托灵的地方，即玉峰之界石……

这段记述，把三山神开始出现的时间（隋朝，并有月有日）、事件（三人结拜为兄弟，受天命镇守三山）、地点（石穴和庙宇）都交代清楚了。现在先看石穴的情况：根据清《潮州府志》和《揭阳县志》载：巾山，距城（指揭阳城）西一百五十里，状如巾，故名。高约七百丈，周围三十里……山顶有石岩，内镌“巾子山白云岩三山国王”数个大字。从河婆方向看去则像“金”字，故又称金山。据记载：“登金山险峰，在绝壁白云中出现白云岩，有一巨石堆积成的石室，

可容三四十人，高可直立行走，上下石面极为平整，中由数大石支撑，前两石直立成门，门临悬崖峭壁，右门外侧镌有‘三山国王’四字，字大如掌，虽久经风雨侵蚀，犹清晰可见。周观此岩，后靠山石，前出悬崖，两面凌空，明亮透气，风雨无涉，深藏山林，远离尘世，确为神仙洞府也。”（引自《揭西乡情·巾山石穴探幽》）这巾山石穴，估计即为传说中三山神最初栖息之地，当是在隋代之前最早的地址。不过在宋代之前三山神尚未受封为“国王”，这石镌“三山国王”四字，显然是后人补凿上去的。

三山祖庙

三山神在隋朝时已盛传神恩显赫，常为当地人民解苦救难，人民自然要建庙奉祀，而建庙就必须慎选适中和吉利的庙址。这悬崖峭壁的金山石穴显然不合乎要求，因此就另选地点建起了玉峰界石神庙。新址地处巾、明、独鼎峙的三山中间，面对明山（占玉峰之龙脉），前向巾山，背倚独山，扼潮、惠、梅三州之门户，居雄伟之要冲。

相传当时的庙址是坐西向东，旧址在现庙之上一株古榕树处。

现在的庙址相传是宋代枫树寮村（枫宸



三山祖庙外门石牌坊

乡) 善士刘崇德、刘崇盛、刘崇义三兄弟施建。清康熙二十二年(1683)原居河婆枫宸乡的刘昆兰官授福建古田知县,晚年辞官归乡,捐资作了较大规模扩建,将原来坐西向东的小庙,稍为移下位置,改为坐北向南之大庙,并捐农田11亩及耕牛犁耙为庙产。至新中国建立时,大庙已破漏不堪,“文化大革命”时又遭红卫兵破“四旧”的破坏,仅存断壁残垣。

1984年当地人士捐资重建,恢复为一座前后三进、庙宇宏大、殿舍巍峨的大庙。庙前有花岗岩建成的高大雄伟的三山门,庙前广场新建三山祖庙剧场、石拱桥、放生池、