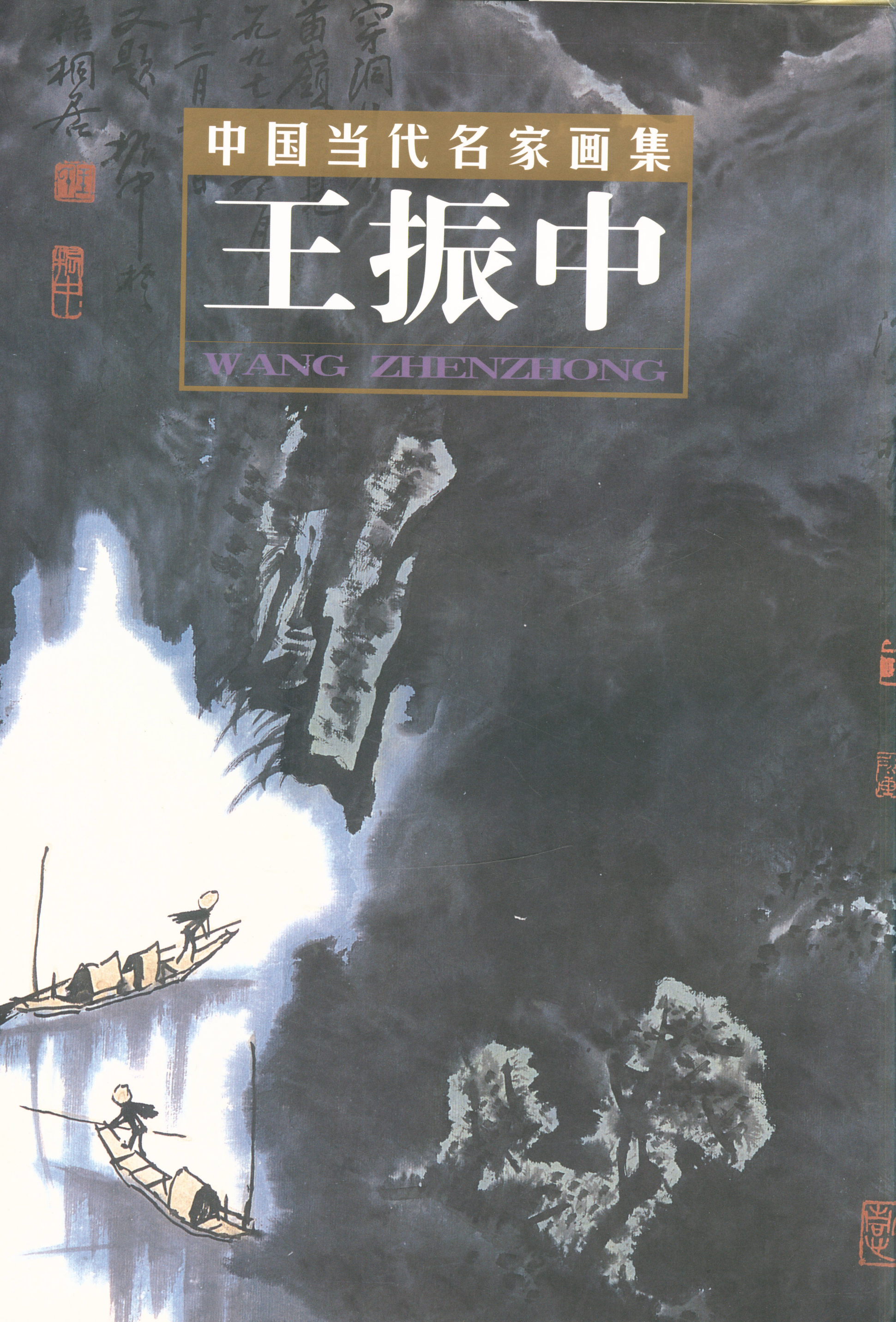


中国当代名家画集

王振中

WANG ZHENZHONG



中国当代名家画集

王振中画选

王振中



ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAI
WANG ZHENZHONG
主编 贾德江

图书在版编目 (CIP) 数据

王振中 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.6
(中国当代名家画集)
ISBN 7-80526-616-6

I. 王... II. 贾... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067677 号

责任编辑: 陈高潮

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 秋 韵

摄 影: 俞 羽

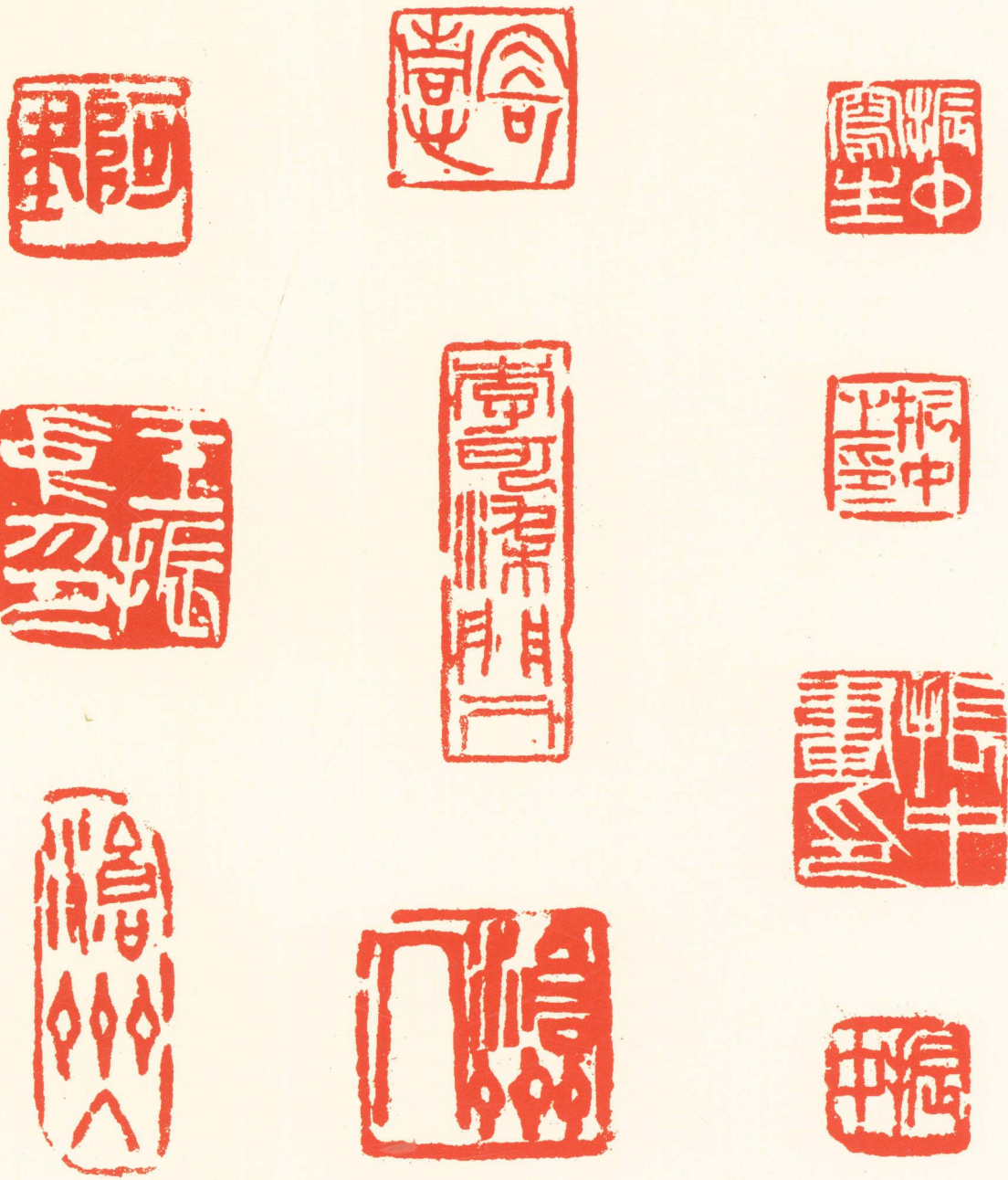


© 夏日的风 (局部) 1988 年 纸本

中国当代名家画集·王振中

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 64283627 (总编室) (010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
制 作	北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	20
版 次	2006 年 7 月第 1 版
印 次	2006 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 7-80526-616-6/J · 475
定 价	188.00 元





王振中 回族，1939年生，河北省沧州市人。1963年毕业于中央美术学院中国画系，1—3年级从师叶浅予、蒋兆和、李苦禅、李可染、郭味蕓、宗其香诸先生，全面学习人物、山水、花鸟画，4—5年级入李可染山水画工作室。毕业后一直任教于贵州大学。现为贵州大学艺术学院教授，中国美术家协会会员，河山画会会员，中国日本友好协会理事，中央美术学院中国画系兼职教授，第八届、第九届贵州省政协委员，享受国务院特殊津贴专家。

其作品多次参加全国美展，先后在厦门艺术馆、贵州贵阳、北京荣宝斋、北京中国美术馆、深圳美术馆、河北画院举办个人画展。1990年后两次赴日本考察，曾在美国、加拿大、澳大利亚、俄罗斯、埃及等国家举办个展、联展。

出版有《王振中画选》及王振中师生画集《黔苑墨迹》等。



張中仁學為念

道以知國而得
年高子坦途

李可染





© 1964年恩师李苦禅所作《卧鹭图》 王振中藏



王振中画展
开幕法庆

性

情

所

至

真

取

弗

羈

己巳年夏

张竹



序

● 姜澄清

明、清以来，山水家多图绘黄山，石涛、渐江、梅瞿山皆有妙迹垂世。以是，山因人显，人因山名。而黔省以地处偏远，虽奇山秀水、触目皆是，而涉之者鲜少，故未得形之纸素，此若绝色闭于深闺之中，而难为世知也。

老友振中，少从可染大师攻习山水，1963年毕业于中央美术学院国画系，同年来黔，直至今日。

名师授笔墨之技、山水养心目之性，振中独得天、人之化，更赖于己之勤奋，50年间，未疏

笔砚，终于卓然成一家之风。

振中山水，前期惟山惟水而已，后期则专注于黔中奇观，笔墨所造，惟此土妙迹。其作，不仅为本省人士所好，亦为海内同道所推崇。

振中今岁，六十有七，而我已逾“古稀”。兄，河北人氏，仆，云南人氏；北南之人，相逢他乡，同样执教、毗邻而居，凡四十有三年矣。我今已退休赋闲，而兄仍未离讲台，其于人才之培养，尽心竭力。今黔中之山水名家，多出其门下，是岁，所教之第二届研究生亦学成毕业。

振中结缘丹青50年，孜孜以究画学；执教庠序43年，谆谆以教授后学者。今值耳顺之龄，将出版画集，特序以志祝贺。

话短情长，兄其谅之。

乙酉岁杪序于贵阳花溪寓中

2006年1月8日

（姜澄清 贵州大学教授、著名美学理论家）

水色微滟情方好
山色空濛雨亦奇

苏轼咏西湖
王振中书



◎ 行书条幅 王振中书

獨愛黔山入細微
郊原綠滿百禽飛
千溪萬瀑三杯酒
紙上烟雲縱筆揮

貴州文史專家陳福桐先生觀余
作畫題七律句
滄州王振中書



◎ 行书中堂 王振中书

探奇苗岭写高情

——看王振中山水画近作

薛永年

王振中先生是新中国培养的首批山水画家之一，在大学时代，他和同学们一起受教于李可染先生。毕业之后，来到了贵州的苗岭侗寨，在执教同时，按着可染先生的教导，“一手伸向传统，一手伸向生活”，以自己的画笔耕耘播雨，如今已历经四十个寒暑。几年前，我看过他的个展，觉得虽师可染之心，却不完全学老师之迹，有了自己阐述自然的视角，有了自己运用笔墨的特点。最近趁他来京联展之机，我再度赏鉴他的近作，深感他的艺术更加成熟了。他和他的同行一样为祖国山河立传，但切入点山川起伏极大、气候变化尤剧的贵州风光；他和他的同行们一样继承发扬着山水画的优良传统，但除去近代传统之外尤着力于古代传统。他不仅“一手伸向传统，一手伸向生活”，而且不断发掘传统，不断开采生活，甚至反复交叉进行。正因为如此，他的艺术并不以表面的完善和定格为依归，而是保持一种稳步探奇的开放性和不断求索的鲜活性。品味王振中的艺术风采及其成因，我觉得是很有启示的。给人印象最深的一点，是重视笔墨尤为重视意境。每幅作品的意境各有不同，但无不宁静和谐而充满生机。近20年来，中国画家普遍重视传统的写意精神，但有的把写意精神当成了西方的表现主义，太强调主观抒发，太强调画面的视觉刺激，不再以图真为基础，在艺术创作过程中，失去了贴近自然的平常心，突出了自然风物的固有联系与生态平衡；也有的过于强调书写性，过于追求符号化，突出了语言个性却遮蔽了真情实感。王振中却能静下心来，不追随时风，也不听整脚理论家的倡导，反复深入到苗乡

侗寨布依人家生息劳作的自然环境中去，深入到秀美神奇的贵筑山水中去，忘掉自己是画家，忘掉物欲的蛊惑，以没有成见的眼光，贴近清新而神秀的自然。在忘物兼忘我中，以图真求写意，以升华精神来熔铸意境，以贴切的感受驱遣笔墨。因此，他的画尽管并非一一完美无缺，但决不陷入别人的窠臼和预先设计的套路，却能画出地形地貌和风雨晦明千变万化的区域风光，又使之统一于清新明彻静谧自然而生机勃勃的情境之中，避免了迎合市场的俗气，刚愎自用的霸气，心有风涛的乌烟瘴气，而呈现出一片祥和之气。《赤水四景洞》、《苗寨云雾间》和《苗乡飞瀑》等许多作品都具有上述特点。

同样引人注意的一点，是布局笔墨的深究传统。王振中在从李可染之前，便受萧谦中弟子薛玉璐的熏染，比同辈画家更留意古典传统。他就学于中央美院之后，又因既爱山水画又爱花鸟画，在向李可染学习山水画的同时，还师从李苦禅钻研花鸟画。从大学毕业到五六年前，他的山水画布局与笔墨便已在李可染的衣钵中融入石涛和陆俨少的因素，以近代传统结合古代传统，在讲求空间层次、属意量感光感、充分发挥用墨的同时，同样注意平面的经营，突出笔法线条的强化与律动，只是略感锋芒外露。近年来，他在传统的不断参悟中又从黄宾虹追溯到古代个性派山水画家石溪，开始吸取其中储蓄苍莽、自由随意，还可能从龚贤称道的贵州山水画家杨龙友和马士英追溯到古代正统派山水画家董其昌及其影响下的王原祁，开始吸收其布局的教诲，较自觉地融会贯通于山水画内，讲求用墨中的笔，追求

用墨的黑里透亮、焦中见润和生动有韵。如果说《山高有苗家》得益于以石溪的苍莽化入可染的沉雄，那么《黔山灵秀》、《梯田如镜》和《洒金谷》便得助于对古今各家的含英咀华。有古代正统派取势的开合起伏，用墨的以淡求厚；有石涛丘壑的生气奕奕，不拘法成；有石溪笔墨的朴厚苍莽，有陆俨少皴山勾云的律动，更有李可染写境的真实与时代感。《锦绣贵州》虽在青绿与浅绛的结合上尚可完善，但那种厚重朴拙又清新高华，神奇灵秀又气势雄浑，仍然反映了他反复深入生活、提炼生活，反复探究传统、整合传统的明显成就。

以上两点还透露出已被王振中理解的古今山水画家一直遵循的创作规律。一是以人品求画品，即李可染所说“可贵者魂”，文征明所谓“人品不高用墨无法”。二是让艺术高于现实，即李可染所谓“不与照相机争功”“大胆高度的艺术加工”，董其昌所谓的“以笔墨之精妙论，则山水绝不如画”。三是艺术语言的探索离不开师法自然，也即笪重光所说“从来笔墨之探奇，必系山川之写照”。这应该是王振中的多年探索给我们的重要启示。如前所述，他取得的成绩是十分可喜的，但还不能说他的创作已全部充分实现了自己的认识，这也就是为他在新世纪的攀登留下课题。相信在一如既往的努力下，他必然会有更新更美的图画问世。

（薛永年 中央美术学院教授、博士生导师、著名理论家）

瑰丽醇厚的山水画艺术

● 孙 克

——读王振中山水画小记

画家王振中，1963年从中央美术学院中国画系毕业后来到贵州工作，至今已年逾花甲，几乎40年的青春人生都奉献给了这片土地。在教学工作中培养出大批美术人材。而贵州同样给他丰厚的回报：是美丽神奇的云贵高原的山山水水培育了画家，给了他无与伦比的天然图画粉本，令他胸中丘壑罗列，笔底风情万种。近十几年来，振中的山水画与时俱进，越画越好，画名不胫而走，虽然他谦虚诚朴从不张扬自己，但已是名满寰中，这是多年来深厚的艺术功底、丰富的生活积累和一贯的勤奋努力所使然。

振中1939年生于河北省沧州市，1958年考入中央美术学院，在长达五年的学习生涯中，受到了严格的造型基本功训练。前三年师从叶浅予、蒋兆和、李苦禅、李可染、宗其香诸先生学习人物、花鸟、山水诸科，既有传统技法又有中西结合的造型能力的训练。第四五年级时入李可染先生的工作室专攻山水画。有幸和他同时向可染先生受业的还有张步、李行简、赵树松、王超等，毕业分配同学们天各一方，经过“文革”洗礼和新时期20年的努力，大家在创作和教学工作中，各自取得相当的成就而蜚声海内外。

回顾王振中入学的1958—1963年，或许是迄今中央美院中国画系师资力量最强大、最整齐的时段（其他油画系、版画系、雕塑系莫不如此，美院名师恰如群星会聚）。叶浅予、蒋兆和、李苦禅、李可染、郭味蕖、李斛等名师中只苦禅先生方交花甲之年，其他几位都在年富力强精力饱满之时。经过10年的探索，中国画系的教学积累了可贵的经验，开始在教学中把中国画审美规律的独特性考虑进去，充斥美院多年的民族虚无主义情绪有所收敛，过去不被重视的科目和教学人员的情况有所改善，从而使教学质量得到提高。如长期在教学上未能一展身手的李苦禅先生，从1958年到60年代中期“文革”恶运止，是他老人家人生和艺术上最为发扬光大的时期，精力充沛，意气风发，创作力高扬。我看振中所

画花鸟画，得到苦禅先生真传，他画的写意花鸟画风格上不仅和苦禅先生有神似之处，而且在笔墨方面，深厚中流露萧散，醇雅中不乏苍劲，表明他不仅笔墨方面下过多年苦功，更说明他在笔墨理解上深得三昧。相比之下，倒是那些进国画系前先接受西画素描造型基本功训练扎实的同学，迟迟难以进入笔墨的感觉和认知中去，可惜这一点也是在几十年之后方被大家认识到。

做为李派山水的传人之一，王振中在数十年的教学与创作实践中努力贯彻的便是可染先生的既努力深入生活又敢于深入传统的宗旨与精神，成为可染众多弟子中始终沿着他的理念，严肃虔诚地对待生活、对待传统、对待创作的学生之一。振中在艺术语言风格上，有相当的部分受到老师的影响，颇得可染神貌，应该讲，可染先生创造的观察和表现自然的方法，理应有人很好地乃至全面地学习和继承下来再予以发扬光大，因为这是20世纪中国画的一份珍贵遗产。不仅他的艺术理念，就是他的技法语言程式，也应很好的总结，和传统的中国画笔法、墨法、皴法、描法一起成为宝贵的精神文化遗产。王振中花鸟山水兼擅，而以山水最知名。近40年的黔中生活，辛勤跋涉踏遍那里的山山水水。我听过他向画友们介绍贵州写生美景，一一道来如数家珍，既熟悉又充满感情，这应是他的山水画成功的基础。他的画风，于雄浑恣肆中平实朴厚，清新自然而奇丽多变。看他的画，感到其胸中丘壑丰富、崇岭深壑、奇山幻水、山乡苗寨、竹树纷披、涧溪潺潺、雾障竹楼、云浮岭脚的景象似乎随手拈来信笔流出，图象变化多端，题材构图很少雷同。这要归功于多年写生勤于积累的结果。我国文人山水画强调笔墨高，不重实景，终于走向脱离现实之途，在清末趋向式微是必然的。在20世纪经过几代人诸多努力，终于走上既深入生活又尊重传统的健康发展之途。就北方山水画来说，李可染先生的贡献是巨大的。他的山水画是20世纪早、中期以来，探索改革中国画的实践（其

代表是徐悲鸿）和试图从传统文化内力使中国画突出困境的努力（其代表是黄宾虹）有机结合的最成功的实例。从生活自然中寻求生动真实感人的景观图象，和运用丰富的传统笔墨语言手段塑造深厚雄浑、博大苍莽的感人境界，是可染数十年为之努力的艺术理念。而振中作为他弟子，看来是忠实地沿着这个理想不断努力前进的。云贵高原的瑰丽山川成为他素材积累中不竭的资源，但他并不满足于记录式的写景写生，而是把摄入胸中的图象打碎、综合、重组成适合自己艺术个性的适合自己笔墨性情的场景，令其既具有客观真实的生动性，又具有主观意象的概括与抒情性。对待传统，振中对老师“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来”的教导别有会心。我甚至认为他是李门中掌握传统、运用传统最为努力，最为得心应手的弟子之一。这或许是他质朴的个性本质和他多年民族民间的生活体验的影响所决定。这从他所画的作品如《苗乡云起》《巴拉河边苗家寨》《清水河上苗家寨》《幽居》等件作品中可以看出。处理好写境与造境的关系，处理好造型与笔墨的关系，使山水画有更多的中国气派，恐怕是中国画家们创作中一个不断需要解决的问题。

在多年创作经验积累的基础上，振中近年来创作了一些大幅山水，视野开阔，景观丰富，气象万千的构图，娴熟的笔墨创造出富于特色的云贵高原的多变的动人景观，如《人间仙境在苗岭》《洞天幽居》《锦绣贵州》等。表明画家正在做新的努力，也即将进入新的高度。

刚刚进入花甲之年的振中精力充沛，艺术臻于成熟，多年积累宏富，加之人品高旷，为人质朴厚道，笃于友情，是一位胸宽仁厚爽朗乐天艺术家。朋友们期待他艺术上向更高的目标迈进，因为几十年的努力已经打好了坚实的基础，做好了准备。

（孙克 著名理论家、中国美术家协会中国画艺术委员会秘书长）

图 版 目 录

梯田如境图 /1
洞天深处苗家 /2
苗岭深处有人家 /3
山环水抱苗家无尘 /4
幽居双泉下 /5
苗乡春雨 /6
洞中行舟 /7
苗岭山居 /8
清水江畔 /10
镇山村布依寨 /11
洞天幽居 /11
苗寨松林间 /12
雨 /13
遵义会议会址 /14
遵义天主教堂 /15
柳浪庄晨雾 /15
龙里猴子沟印象 /16
清江泛舟 /17
石头寨 /17
夏山图 /18
山居图 /19

井冈山写生 /19
半边山 /20
清水江畔 /21
苗寨松云间 /21
清凉台 /22
清漓泛舟 /23
乌江道中 /23
溇阳清幽 /24
清江幽居 /26
师徒探奇松图 /27
课徒画稿 /28
天河潭一角 /28
清境之景 /29
帆影 /30
山环水抱 /31
溇阳河印象 /32
渔歌 /34
江流天地外 山色有无中 /35
云壑松风 /35
云涌苗家寨 /36
云山深处 /37

苗岭瑞雪 /38
山静幽居 /38
清漓泊舟 /39
黔山灵秀 /40
赤水河上 /42
苗乡飞瀑 /43
山高有苗家 /44
湖色春光净渔船 /44
沿河写生 /45
峨眉虎溪桥 /46
洒金谷 /47
山居图 /48
巴拉河上 /50
苗岭山水 /50
苗乡寻常景 /51
苗岭山居图 /52
雁南飞 /53
课徒画稿 /53
洞天幽居 /54
清江渔歌 /55
松下泛舟 /55

山居图 /56
赤水河四景洞 /58
苗岭山居图 /59
苗乡飞瀑 /59
清江泛舟 /60
清江帆影 /60
侗寨春晓 /61
济公山百丈泉 /62
布依人家 /63
溇阳河上 /64
猴子沟印象 /66
兴坪晨曦 /67
苗乡飞瀑 /68
黄山清凉台写生 /68
清水江畔 /69
苗乡雨后 /70
伏波山 /71
山环水抱 /72
清江泊舟 /73
山高有苗寨 /74
山高有苗家 /75

图 版 目 录

阳朔穿岩写生 /76

阳朔碧莲峰下钓台 /76

峨嵋山清香阁 /77

渔舟唱晚 /78

山乡云起 /79

月归 /79

清水江畔田如镜 /80

泉声绕山寨 /82

夕照 /82

秋韵 /83

苗岭雪夜 /84

云山幽居（课徒画稿） /84

宁静的山村 /85

两河口写生 /86

云山图 /87

清水江上苗家景色 /88

苗岭清水江上 /88

黄山松谷庵道上 /89

黄山西海 /89

暮归图 /90

镇山寨雨中写生 /91

娄山关写生 /91

阳朔写生 /92

课徒画稿 /92

山青可居图 /93

秋晨 /94

阳朔穿岩写生 /95

苗寨写生 /95

苗岭雷公山即景 /96

苗乡飞瀑 /97

课徒画稿 /98

花溪百步桥写生 /98

由排云亭望西海 /99

仿石涛笔意 /99

双栖图 /100

秋艳 /101

竹林闲趣 /102

喜上梅梢 /103

芭蕉竹鸡 /103

幽人自恨探春迟 /104

秋菊麻雀 /106

荷塘翠鸟 /107

八哥红梅 /108

花大如斗 /109

寿带菊花 /110

雄凤图 /110

金秋大吉 /111

荷塘清趣 /112

菊石图 /114

晨趣 /115

梅喜图 /116

竹雀图 /117

鸬鹚玉兰图 /118

梅喜图 /119

梅竹图 /120

松鹰图 /121

兰竹图 /122

芭蕉竹鸡 /122

梅花开时天下春 /123

竹石图 /124

山茶鸬鹚图 /125

野禽图 /126

八大山人笔意 /127

锦鸡秋葵 /127

松石鸬鹚 /128

寿骨仙风 /129

秋风 /130

蕉叶竹鸡 /131

竹雀图 /132

白梅竹鸡 /133

牡丹为花中之王 /134

梅喜图 /134

野禽图 /135

松鹰图 /136

红梅八哥 /138

松鹰图 /139

八大山人笔意 /140

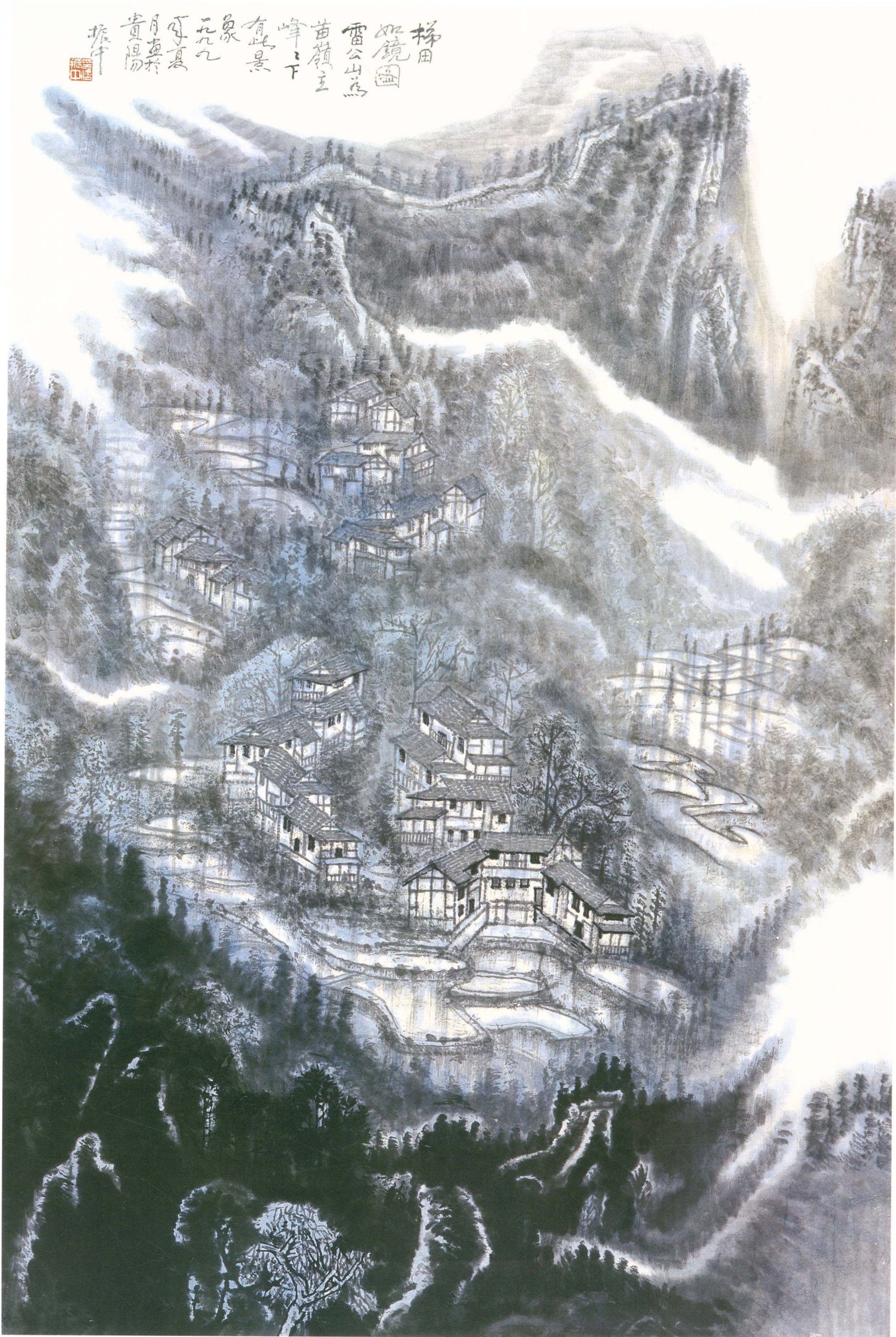
青松红梅 /141

秋光 /142

八哥兰草 /143

八哥老来红 /144





© 梯田如境图 1999年 纸本 146cm x 97cm

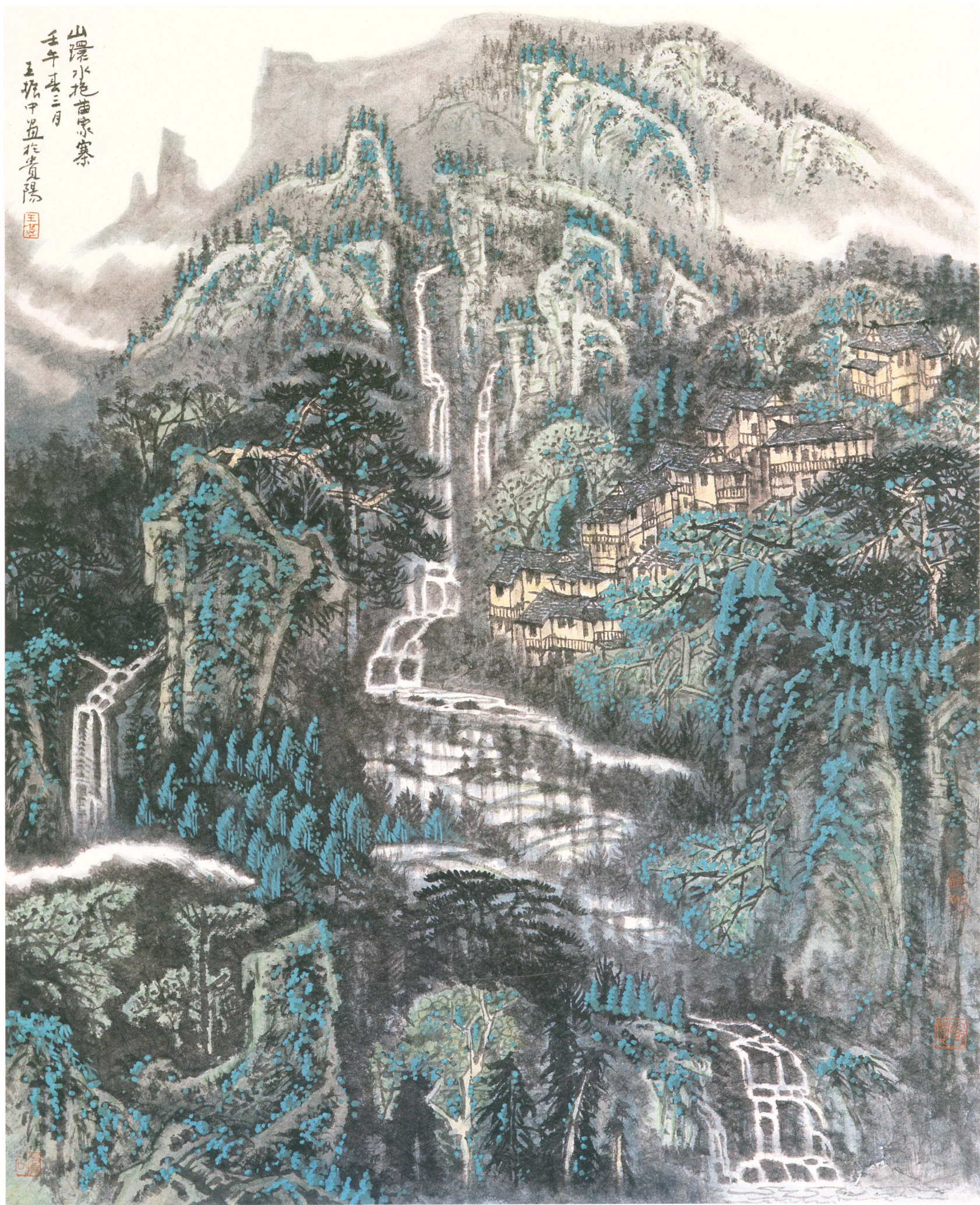
洞天深处苗家
二〇〇五年四月
王振中於貴陽



© 洞天深处苗家
2005年 纸本
90cm × 48cm



© 苗岭深处有人家 2000年 纸本 123cm × 123cm



© 山环水抱苗家无尘 2002年 纸本 86cm × 67cm