



把玩艺术 专家版

首都鸣虫专业委员会 权威策划
著名京味作家刘一达 作序
故宫博物院研究员张淑芬 特别推荐

首都鸣虫专业委员会主编
张连桐 贾国全 编著

一
鸣
一
虫
一
与
一
虫
一
具
一

清秋雅器



责任编辑：程阳阳

钱颖

特邀编辑：杨良志

整体设计：程阳阳

责任印制：李文宗

图书在版编目(CIP)数据

清秋雅器：鸣虫与虫具 / 张连桐，贾国全编著. —北京：北京美术摄影出版社，2007.11

(把玩艺术：专家版)

ISBN 978-7-80501-374-9

I.清… II.①张…②贾… III.①观赏型-昆虫-收藏-中国②昆虫-容器-收藏-中国 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第157294号

把玩艺术·专家版

清秋雅器——鸣虫与虫具

QINGQIU YAQI

首都鸣虫专业委员会主编

张连桐 贾国全 编著

出版 北京出版社出版集团

北京美术摄影出版社

地址 中国·北京·北三环中路6号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

发行 北京出版社出版集团

印装 北京顺诚彩色印刷有限公司

版次 2007年11月第1版第1次印刷

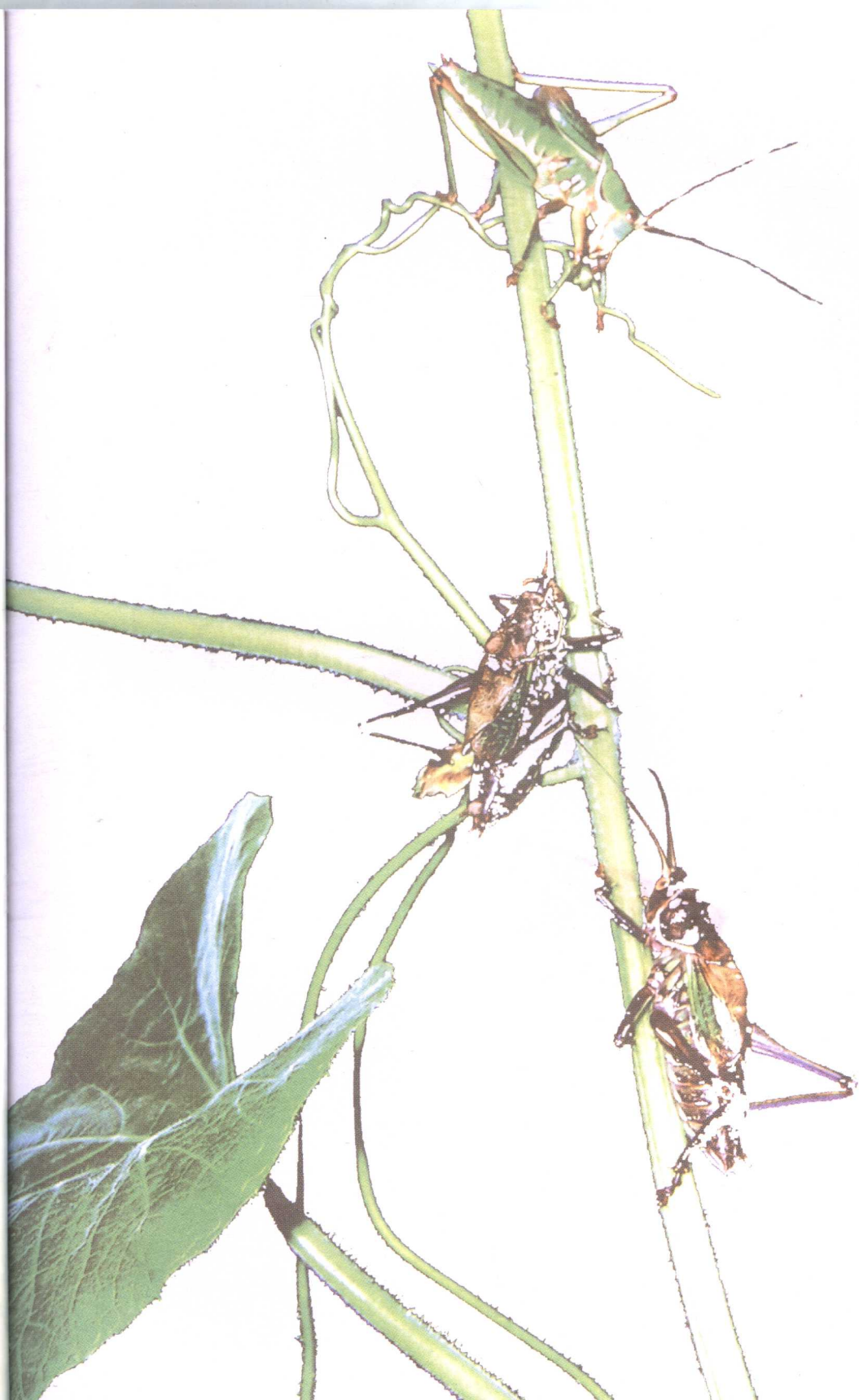
开本 787×1092 1/16

印张 12

书号 ISBN 978-7-80501-374-9/J·332

定价 32.80元

质量投诉电话 010-58572393



编委会主任 赵伯光

特约顾问 寇金宝

主 编 张连桐 贾国全

编委会成员 高景明 李和平

摄 影 高景明 朱世维 李同春等

把玩艺术 专家版

清秋雅器

——
鸣虫与虫具

首都鸣虫专业委员会主编
张连桐 贾国全 编著

 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

序



刘一达

蝈蝈声显葫芦小 葫芦器小乾坤大

这是一本专门介绍蝈蝈儿葫芦和其他鸣虫虫具的书。作者张连桐和贾国全是京城玩蝈蝈儿葫芦的高手。称其为高手，是因为他们玩虫和玩葫芦，玩出了一些名堂，用北京话说，有点儿“道”。

花鸟鱼虫，号称北京人的“四大玩”。在北京人的口语里，虫字必须要儿化音，读虫儿。北京人玩的虫儿，主要是蚰蚰儿、蝈蝈儿、金钟儿、油葫芦，也被称之为“四大鸣虫儿”。

蝈蝈儿在中国古代文献里也被写成“蛞蛞”、“聒聒”，也有的书把它写成“络纬”。明代的袁宏道在《促织志》里专门写了蝈蝈儿：“有一种似蚱蜢而身肥大，京师人谓之聒聒，亦捕养之。”蝈蝈儿这个词儿，实际上是根据它叫出来的声音而来的，在字面上并没什么实际意义。

中国人秋天逮蝈蝈儿，听它的叫声来养耳，有着悠久的历史。虽然从明代以前的文献记载中，没有发现有“蝈蝈儿”这个词儿，但从一些文学作品中，能够影影绰绰地发现，至

少在汉代，中国的北方，尤其是北京地区（当时为广阳郡），就有这种风习了。

北京人爱玩儿，从玩虫儿来说，全国甭管哪座城市，都没有北京人会玩。拿蝈蝈儿来说，从逮蝈蝈儿，到份蝈蝈儿；从养蝈蝈儿，到听蝈蝈儿的鸣叫，可以说北京人把自然界这小小的宠物玩到家了。听蝈蝈儿叫，谁不会呀？但北京人居然发明了“点药术”，也就是用朱砂、松香等配制成特殊的膏，点在蝈蝈儿的翅膀上，这样，蝈蝈儿叫出的声儿，您听着会非常悦耳动听，像是交响乐。养蝈蝈儿的器具也有很多花样，各有绝活儿。以蝈蝈儿葫芦来说，从栽培到养殖，从选种儿到制模、套模等等，都有许多讲究。当然，在玩法上的讲儿就更多了。

一般人难以想象，一个小小鸣虫儿，居然有这么多的学问。其实这就是文化。什么文化？中国的虫儿文化！这个文化应该说是北京老少爷儿们玩出来的。

在北京，不但老人喜欢玩蚰蚰儿，听蝈蝈儿叫，小孩儿也爱玩；不但普通的劳动者爱玩，连过去的皇上也喜欢鸣虫儿。远了不说，20多年前，大多数北京人住在胡同里，逮蚰蚰儿，斗蚰蚰儿，听蝈蝈儿、金钟儿叫，是孩子们每到秋冬的一件乐事。这其中的童趣已深深印在三四十岁以上的北京人的记忆中，当然现在住在胡同里的北京孩子也还传承着这一童趣。

我曾在一篇文章中写过，在寒冷的冬季，北风呼啸，大雪纷飞。几位老北京人，来到小饭馆，从怀里掏出一个蝈蝈儿葫芦，往桌上一放，葫芦里的蝈蝈儿发出清脆悠扬的叫



声。人们一边吃着涮羊肉，一边听着蝈蝈儿叫。窗外飘着雪花，屋里却在蝈蝈儿的鸣叫声中，荡出一种盎然的春意，这是多么清幽怡然的意境呀！

的确，早年间，蝈蝈儿还曾经是皇上的宠物。乾隆爷有几首诗写过蝈蝈儿，其中一首《榛蝈》写道：“啾啾榛蝈抱烟鸣，亘野黄云入望平。雅似长安铜雀噪，一般农候报西风。蛙生水族蝈生陆，振羽秋丛解寒促。蝈氏去蛙因错注，至今名像混秋官。”您看，乾隆皇上把蝈蝈儿捧得多高！

老北京有专门玩虫儿的行家，俗称“虫儿把式”。这些“虫儿把式”一辈子跟蝻蝻儿、蝈蝈儿打交道，在养虫儿、份虫儿（孵育冬季鸣虫儿）、相虫儿、斗虫儿，以及种植、加工葫芦上都有一手绝活儿。由于虫具以罐和葫芦为主，所以玩虫儿的人也被人们称为“罐家”。从明代到清代，从老北京到新北京，产生了一大批有名的“罐家”。

不过，这些实际养虫儿、份虫儿的“虫儿把式”，大都没什么文化，虽然有丰富的养虫儿、份虫儿以及玩葫芦的经验，但留下来的文字却很少。当然，受历史的局限，有些绝活儿，他们也不外传，只传家人或徒弟。此外，养虫儿、份虫儿的门道一般都是口传心授，不留文字。

近年来，市面上也出现了一些有关养虫儿、玩虫儿以及葫芦和蝻蝻罐收藏方面的书，但多以昆虫学的理论为主，专业术语比较多，让人觉得有些深奥，真正养虫儿、份虫儿的人写的书很少，而这正是许多初入门的人想看的。

张连桐和贾国全二位玩蝈蝈儿和研究葫芦多年，有丰富的实践经验。张连桐从十几岁便开始玩蝈蝈儿，人称“蝈蝈儿

张”，在圈儿里小有名气。他们二人属于粗通文墨的玩虫儿行家，为了把自己多年玩蝈蝈儿和养葫芦的经验传之后人，弘扬中华民族的传统文化，二人花了几年的时间，写出了这本书的书稿，并在首都鸣虫专业委员会和北京出版社的大力支持下，出版了此书，可以说这本书弥补了玩蝈蝈儿和葫芦的人不写书的空白。

这本书的语言朴实无华，全是他们积累多年的繁养蝈蝈儿和范制葫芦的经验之谈，实用性比较强。相信玩虫儿人看了会从中得到一些启发。当然从书中也可看到鸣虫儿的玩法和虫具的制作、收藏等知识。因此这本书的出版还是很有价值的。

听蝈蝈儿叫是一种享受。但愿此书能带给您一些乐趣。



2007年9月7日

于北京如一斋



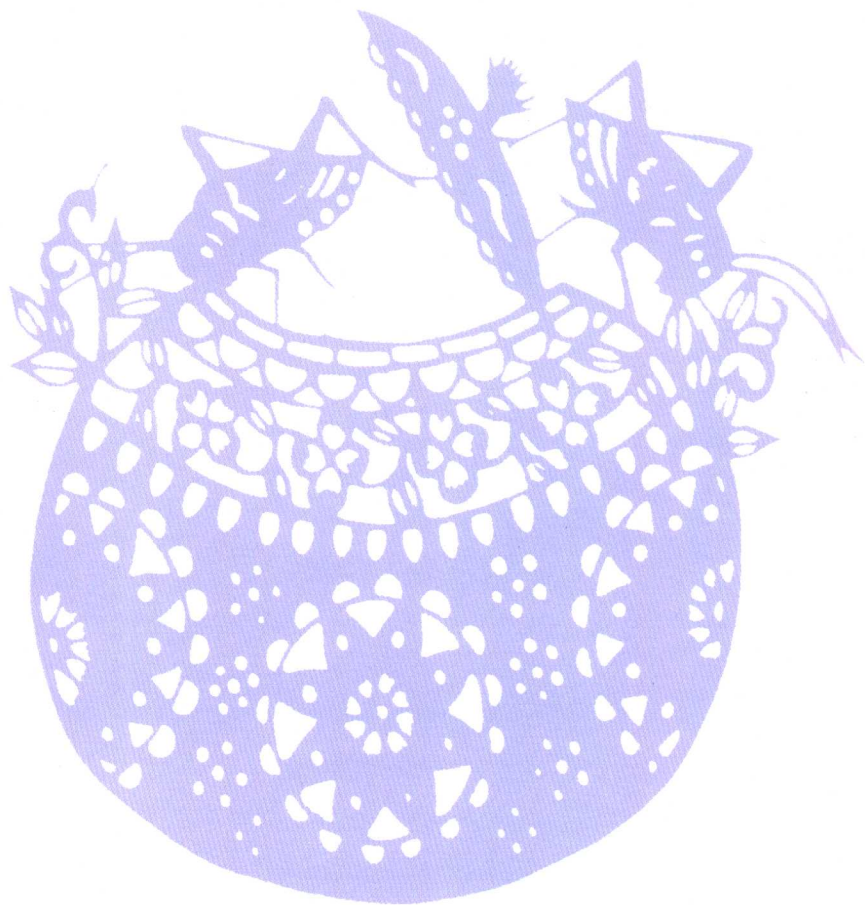
目录

序 蛐蛐声显葫芦小 葫芦器小乾坤大 刘一达	4
篇前絮语 老玩家的故事	10
京城大罐家——南城寇双堂	11
传奇贩虫小贩——“麻篇儿”	15
京城大罐家——北城赵子臣	17
壹 鸣虫雅趣	23
一、四大鸣虫介绍	23
二、鸣虫文化简述	29
三、鸣虫玩赏	40
(一)捕之趣 (二)养之趣 (三)玩之趣	
四、秋虫的怡养	43
(一)蛐蛐的怡养 (二)蛐蛐罐的特性	
贰 虫具漫谈	50
一、蟋蟀罐	50
二、虫笼	58
(一)竹制虫笼 (二)木制虫笼 (三)柳条编虫笼	
(四)秫秸虫笼 (五)金属虫笼 (六)其他虫具	
三、葫芦虫具	72
(一)葫芦文化源远流长	72
1. 葫芦文化简述 2. 葫芦种类和用途	
(二)葫芦种植	95
1. 播种育苗 2. 田间管理 3. 采收	
(三)范制葫芦种植	100

1. 种子的选用 2. 制模、套模 3. 异型葫芦的范制	
(四) 葫芦虫具的制作和组装	111
1. 体的制作 2. 口、盖、蒙芯的组装	
(五) 葫芦纹饰及艺术加工	127
1. 葫芦的纹饰 2. 葫芦的艺术加工	
(六) 葫芦虫具的底和胆	139
1. 蟋蟀葫芦虫具的底 2. 蝈蝈葫芦虫具的铜胆	
叁 名家精品虫具欣赏	142
肆 京城老字号店家藏品展示	164
一、“虫友堂”藏品展示	164
二、“冬鸣馆”藏品展示	170
三、“草里金”藏品展示	172
附文 京城有个“蝈蝈儿张” 刘一达	174
附录 历届蟋蟀、蝈蝈大赛	183
一、蟋蟀、蝈蝈大赛剪影	183
二、北京市第1届蟋蟀大联赛参赛队及比赛成绩	186
三、首都鸣虫专业委员会举办蟋蟀友谊赛	
历届参赛队情况	186
四、北京历届蟋蟀大赛成绩	189
五、北京历届蟋蟀个人赛成绩	190
六、全国首届蝈蝈大赛成绩	190
后记	191

篇前絮语

老玩家的故事



北京南城(宣武区)的南横街黑窑厂,南临陶然亭,原是明代五大窑址之一,一片沼泽芦苇塘。张连桐自幼生长在这一带,少年时相识的伙伴是在南横街四平园4号住着的京城著名怡养鸣虫罐家——寇双堂的二子寇金宝。他们和其他一些伙伴经常到窑台捉蜻蜓,逮蚰蚰。这里的邻里街坊绝大部分家境贫寒,也有一些以怡养鸣虫、贩卖鸣虫为生的住户,如:寇双堂、王德财(“麻篇儿”),当时都是南城具有传奇色彩的人物。下面就以寇双堂、赵子臣两位前辈的份虫业绩和王德财(“麻篇儿”)的贩虫生涯,作为本书的开场白。

相关链接

份虫:行内对怡养鸣虫过程的称呼。

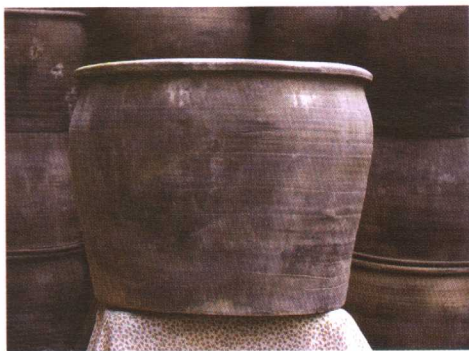
罐家:用瓦罐份养鸣虫的艺人,行内人称他们为罐家,比如,著名份虫罐家赵子臣、寇双堂。

京城大罐家——南城寇双堂

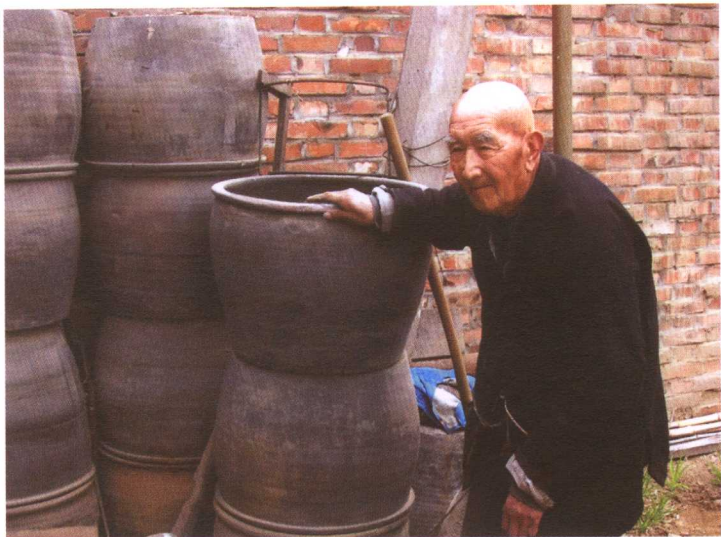
寇双堂先生1907年生于北京,住南城南横街四平园4号,自幼酷爱鸣虫怡养,19岁时掌握了清宫份虫高手李四爷的四大鸣虫绝技。其整个一生,在份养鸣虫的平台上有着说不完的生动故事。他份养鸣虫非常传统,扎籽、选种,独具一双

慧眼。他怡养的四大鸣虫蚰蚰、金钟、油葫芦、蝈蝈得到各界鸣虫玩赏者的喜爱。

寇双堂在他们弟兄三个中排行第二,当时京城老玩家不论年岁比寇先生大或小都叫他寇二哥,京城玩家、谢增禄的老师周明义老人说过:玩虫朋友如果没去四平园寇二哥家看过虫子、聊过天,就好像没吃过洋白面。虽说这是戏



寇家份养蟋蟀、油葫芦的澄浆泥罐(寇金宝藏品)



寇金宝岳父朱广增老人为其看护澄浆泥罐

言，但足以说明大家对寇老先生的敬重。寇双堂平易近人，街坊为哄孩子也经常叫他们的小孩儿扒在寇家的大澄浆泥罐边缘看虫子。黎园界的知名艺术家金少山、余叔岩、谭氏家族经常来他家聊天做客，赏虫斗蟋。李万春先生就住附近大吉巷，距他家很近，时常过来和他聊天。

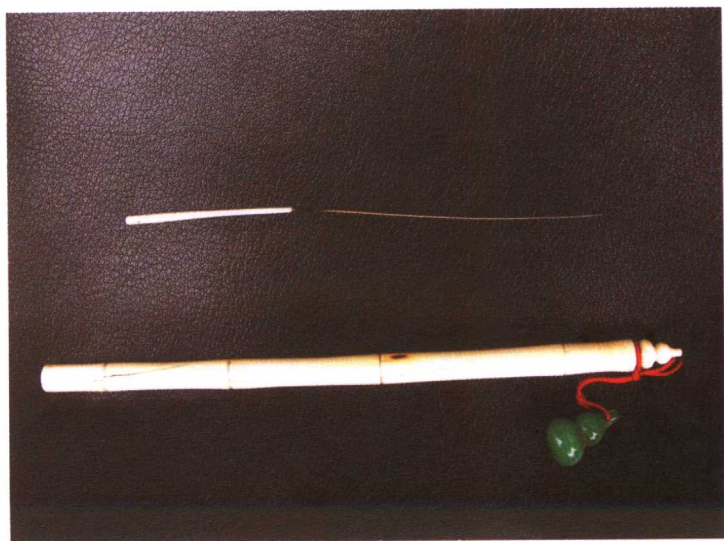
一次大雪纷飞的腊月二十几，金少山先生对门房老魏说：“一会儿二哥来给我送虫子，你请他进来。”寇双堂送冬虫时，金先生热情接待了他，并多给银两，临走时金先生送他走到大门时，寇双堂拿出些散碎银两交给看门的魏老头说：“真不成敬意，打酒喝吧，过几天我给金先生拜年来，再来看你。”三人拱手告别。

寇双堂份虫用的暖炕都是仿清宫暖炕，是著名的永外李家村李微福给搭的，没有烟囱，只有一个圆坑。寇双堂份养的鸣虫深受京城玩赏者的欢迎，蝈蝈大膀大翅，十分漂亮。

20世纪40年代，贩虫小贩蓝玉春、“麻篇儿”等每天早上都云集在寇家，拿虫就走，不用交钱。有时寇双堂还多给他们虫，让他们多挣些钱。老爷子总说：苦人嘛，要关心苦人，要关心同行，不是同行是朋友，同行也不是冤家，以后生活好了大家都会好的。



油葫芦



清晚期·引叫油葫芦用的象牙鞭子(寇金宝藏品)



草白蝈蝈



山青蝈蝈



绿蝈蝈和黑蝈蝈

热炕、瓦罐送走了寇老先生，回忆起来，不知老人带领全家份了多少鸣叫的小灵物，给玩者带来多少欢乐的赏玩兴趣呀。老人家走的很早，弹指一挥间，如果他在世，已经是百余岁的老人了。

传奇贩虫小贩——“麻篇儿”

提到王德财很少有人知道了，提到“麻篇儿”，老一代鸣虫玩赏者尽人皆知。他19岁时吃住在寇家，河北武清人，一米八的身材，和蔼可亲。在寇双堂的影响下，“麻篇儿”满嘴的虫易经，一生以贩卖鸣虫为生。他住在黑窑厂半辈子，一间雨后外边不下屋里漏的不足10平方米砖头砌的小平房里，除了半间土炕上堆满了蚰蚰罐以外，再没有什么像样的东西。他经常出现在果子巷一带卖虫，刚摆上摊，老顾客就围上来了。张连桐小的时候经常看见谭元寿先生早上从窑台练功回来，先喊一声：“篇儿”，然后走进院子挑上几条黑虫，并多给钱。有人戏言：谭元寿先生是“麻篇儿”的市场。

“麻篇儿”还经常在天桥二友轩茶社卖蝈蝈，天不亮，他们几个，蓝玉春、大祥、二祥来到茶社，先把白薯、窝头烤放在用砖砌的炉台上，等到客人多了，拿出怀揣的葫芦进行交易，天黑才回家。

鞍子沟是过房山潭柘寺20里的一条山清水秀、风景秀丽的峡谷，蝈蝈鸣叫声宽厚动听，贩虫者经常来此地找虫源。“麻篇儿”他们天不亮就徒步来到广外小井，搭进城的大车绕道门头沟转向鞍子沟。天黑了怕遇上野兽，他们或在山洞里